9e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
DE LA ROCHE-SUR-YON

15>21
OCTOBRE
2018

REVUE DE PRESSE

PRESSE INTERNATIONALE

VARIETY p 4
CINEUROPA p 6
WALLONIE BRUXELLES IMAGES p 12
CINEMATOGRAFO p 13
CINÉMATOGRAPHE p 14
CINECITTA NEWS p 16
SENTIRE ASCOLTARE p 17
SENTIRE SELVAGGI p 18
COMING SOON p 19
CINEFORUM p 20
CRITIC.DE p 21
FRED RADIO p 27
EIGA p 31

PRESSE NATIONALE

LE MONDE p 34
LE FIGARO p 35
LES INROCKUPTIBLES p 40
LES CAHIERS DU CINEMA p 41
SO FILM p 42
CINÉ + p 45
ARTE p 46
ALLOCINÉ p 47
LE FILM FRANÇAIS p 54
ÉCRAN TOTAL p 57
À VOIR À LIRE p 58
BRAIN MAGAZINE p 59
CRITIQUE FILM p 62
LES ÉCRANS TERRIBLES p 74
LE POLYESTER p 80
TROIS COULEURS p 111

PRESSE RÉGIONALE

FRANCE 3 PAYS DE LA LOIRE p 113
OUEST FRANCE p 116
LE JOURNAL DU PAYS YONNAIS p 128
GRABUGE p 130
TV VENDÉE p 131
GRAFFITI p 132
RCF p 133
VIRGIN RADIO p 133
FIP p 134
HIT WEST p 135
SUN RADIO p 137

COLLECTIVITÉS LOCALES

VILLE DE LA ROCHE-SUR-YON p 139
CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE VENDÉE p 146
CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE p 147

PRESSE INTERNATIONALE

‘The Favourite,’ ‘Suspiria,’ ‘High Life,’ ‘Blaze’ to Have French Premiere at La Roche-sur-Yon Festival

By ELSA KESLASSY

CREDIT: COURTESY OF ETHAN HAWKE

Yórgos Lánthimos’s “The Favourite,” Luca Guadagnino’s “Suspiria,” Claire Denis’s “High Life” and Ethan Hawke’s “Blaze” are among the many well-received films from Venice and Toronto set to be having their French premiere at La Roche-sur-Yon Festival which is headed by Paolo Moretti, the new topper of Cannes’s Directors Fortnight.

The international competition lineup of this 9th edition is headlined by “The Favourite,” Timur Bekmanbetov’s “Profile,” Mia Hansen-Løve’s “Maya,” and Berlin’s Golden Bear winner “Touch Me Not” directed by Adina Pintilie.

“Our idea is to shed light on contemporary films that were discovered in other festivals than Cannes in order to give our audiences an alternative image of cinema,” said Moretti.

Among the stars and filmmakers expected to attend La Roche-sur-Yon is Hawke who will be on hand to present his latest directorial outing, "Blaze" (pictured), as well as Paul Schrader's "First Reformed" in which he stars. Both films are slated for the Special Screenings section. The Oscar-nominated actor co-wrote, directed and produced "Blaze" with his banner Under the Influence Productions. The movie, which is about the life of American country musician Blaze Foley, won the special jury prize at Sundance and played at Locarno.

The Special Screenings roster will also include Paolo Sorrentino's "Loro," Steve McQueen's "Widows" and "High Life."

"Suspiria," meanwhile, will play along with David Gordon Green's "Halloween" and Sam Levinson's "Assassination Nation" in the Varieté section. The festival's Nouvelles Vagues and Perspectives selections will include Crystal Moselle's "Skate Kitchen" and Claire Burger's "C'est ca l'amour," respectively.

"France has a lot of festivals but most are confined to specific themes, either in terms of genres or nationalities, whereas at La Roche-sur-Yon festival we're free to be eclectic and show whatever films we want," said Moretti, who will take over from Edouard Waintrop at the helm of Cannes's Directors Fortnight in 2019.

Moretti also pointed out the fest has cultivated ties with distributors and sales agents since 2014, allowing it to access many highlights from international fall festivals.

Set to take place Oct. 15-21, La Roche-sur-Yon will kick off with Fred Cavayé's dark comedy "Le jeu" with Bérénice Bejo and Suzanne Clément.

cineuropa

LA ROCHE-SUR-YON 2018

Plus de 50 films en première française à La Roche-sur-Yon

par Fabien Lemercier

11/10/2018 - Piloté par le nouveau délégué général de la Quinzaine des Réalisateurs cannoise, le festival vendéen va lever le rideau sur sa 9e édition du 15 au 21 octobre

Derniers préparatifs avant le coup d'envoi du 9e Festival International du Film de La Roche-sur-Yon qui se déroulera du 15 au 21 octobre et qui sera ouvert par *Le Jeu* [+] de **Fred Cavayé**. Attirant de plus en plus d'attention depuis sa création et enregistrant une fréquentation (plus 24 000 spectateurs en 2017) en croissance rapide, l'événement vendéen bénéficie cette année d'un coup de projecteur supplémentaire puisque son délégué général depuis 2014, **Paolo Moretti**, va prendre en mains les destinées de la Quinzaine des Réalisateurs cannoise (lire la news) tout en conservant ses fonctions à La Roche-sur-Yon. Une belle occasion donc pour les cinéphiles de disséquer ses goûts à travers une programmation de 70 films, dont plus de 50 en première française.

En compétition internationale, le jury composé de la productrice française **Marie-Ange Luciani** (Les Films de Pierre), du cinéaste israélien **Nadav Lapid** et de l'Italien **Giona A. Nazzaro** (Semaine de la Critique vénitienne) devra départager 10 titres. Parmi eux se distinguent *Maya* [+] de la Française **Mia Hansen-Løve** (dévoilé à Toronto), la production irlando-anglo-américaine *The Favourite* [+] du Grec **Yórgos Lanthimos** (Grand Prix et prix d'interprétation féminine à Venise), l'Ours d'Or berlinois *Touch Me Not* [+] de la Roumaine **Adina Pintilie**, *The Innocent* [+] du Suisse **Simon Jaquemet** (en compétition à Toronto et à San Sebastian), le documentaire *What You Gonna Do When the World's On Fire?* [+] de l'Italien **Roberto Minervini** (en compétition à Venise) et *Styx* [+] de l'Allemand **Wolfgang Fischer** (Label Europa Cinemas au Panorama de la Berlinale et finaliste du Prix LUX). Sont également en lice *Museo* du Mexicain **Alonso Ruizpalacios** (Ours d'argent du meilleur scénario à Berlin), *Animal* [+] de l'Argentin **Armando Bo** (coproduit par l'Espagne), *Genèse* du Canadien **Philippe Lesage** (en compétition à Locarno) et *Profile* du Russe **Timur Bekmambetov** (prix du public au Panorama de la Berlinale).

Dédiée aux propositions singulières et accessibles, la section Perspectives proposera notamment *Les Drapeaux de papier* [+] du très jeune réalisateur français **Nathan Ambrosioni**, les documentaires *Cérès* [+] de la Hollandaise **Janet Van den Bran** et*Lorello e Brunello* [+] de l'Italien **Jacopo Quadri** (dévoilé en compétition à Turin), *L'animale* [+] de l'Autrichienne **Katharina Mückstein** (découvert au Panorama Special de la Berlinale) et deux titres passés par Venise : *C'est ça l'amour* [+] de la Française **Claire Burger** (couronnée aux Giornate degli autori) et *L'Heure de la sortie* [+] de son compatriote **Sébastien Marnier**.

Parmi les 10 longs, moyens et courts métrages de la compétition Nouvelles vagues pointe entre autres le documentaire*Time Trial* [+] du Britannique **Finlay Pretsell**, alors que le rayon des séances spéciales inclut notamment *High Life* [+] de la Française **Claire Denis**, *Silvio et les autres* [+] de l'Italien **Paolo Sorrentino**, *Les Veuves* [+] de l'Anglais **Steve McQueen**, *Nuestro tiempo* [+] du Mexicain **Carlos Reygadas**, les documentaires *Of Fathers and Sons* [+] du Syrien **Talal Derki** et *Matangi/Maya/M.I.A.* [+] du Britannique **Steve Loveridge**, mais également *Blaze* de l'Américain **Ethan Hawke** qui fera le déplacement à La Roche-sur-Yon. Enfin, parmi les huit titres proches du genre et du fantastique de la section Variété émergent *Suspiria* [+] de l'Italien **Luca Guadagnino**, *Cutterhead* [+] du Danois **Rasmus Kloster Bro**, *Girls With Balls* du Français **Olivier Afonso** et *Heavy Trip* [+] du duo finlandais **Jukka Vidgren - Juuso Laatio**.

L'invitée d'honneur du festival sera l'actrice française **Karin Viard** (dont 12 films seront projetés) et le programme inclut également un Focus **Valeria Bruni-Tedeschi** (dont son dernier opus *Les Estivants* [+]), une masterclass de **Quentin Dupieux**, un hommage à **Ermanno Olmi**, des rencontres avec **Anna Karina** et Mia Hansen-Løve, des films d'animation (*Dilili à Paris* [+] de **Michel Ocelot**, *Pachamama* de **Juan Antin**) et la projection en clôture de *L'Incroyable Histoire du facteur Cheval* de **Nils Tavernier**.

cineuropa

Recensione: *Les Drapeaux de papier*

di Fabien Lemercier

18/10/2018 - A 19 anni, Nathan Ambrosioni realizza un primo lungometraggio di sorprendente maturità con Guillaume Gouix, ex galeotto, in cerca di reinserimento e di legame fraterno

Guillaume Gouix in *Les Drapeaux de papier*

In un'epoca in cui i debutti nel lungometraggio sono spesso preceduti da copiosi studi cinematografici (se possibile nelle scuole più prestigiose come La Fémis che completano a volte altri corsi precedenti), l'irruzione di un fenomeno di precocità totalmente autodidatta come **Nathan Ambrosioni** è particolarmente sorprendente. Il regista aveva in effetti solo 18 anni (ora ne ha 19) quando ha girato *Les Drapeaux de papier*, il suo primo lungometraggio "ufficiale" (aveva già diretto due film "fatti in casa"), presentato in anteprima francese nella sezione Perspectives del 9° Festival Internazionale del Cinema di La Roche-sur-Yon. Ma l'argomento dell'estrema giovinezza, per quanto seducente, non sarebbe sufficiente se il regista non mostrasse soprattutto un controllo narrativo molto forte ripercorrendo l'incerta riunione di un fratello e una sorella attorno alle difficoltà di reinserimento dopo un lungo periodo di detenzione.

"Hai che cosa? 23 anni? Mi hai dimenticato, eh? (...) Non mi riconosci? Come cambiano le persone (...) Perché non sei più venuta a trovarmi?". Quando Vincent (**Guillaume Gouix**), 30 anni, spunta con la testa rasata davanti alla porta di sua sorella Charlie (**Noémie Merlant**), dopo 12 anni di carcere, la donna lo abbraccia rigidamente, schiva le sue domande e gli propone tuttavia di ospitarlo, consapevole di essere la sua unica risorsa ("Ho provato a chiamare papà. Ha risposto, ha sentito la mia voce e ha riattaccato; da quel momento squilla a vuoto"). Ma lei dorme vicino a una mina vagante, e sebbene voglia aiutarlo, non intende mantenere suo fratello ("devi trovarti un lavoro se vuoi restare, non ho i mezzi per entrambi"). Va detto che Charlie vive miseramente, a pochi chilometri da Aix-en-Provence, con un lavoro da cassiera mentre sogna di diventare una grafica ("guadagno una miseria, ogni mese è difficile mettere benzina, comprare vestiti, mettere da parte qualcosa per godermi una giornata libera"). La sorella e il fratello impareranno dunque a conoscersi e a vivere insieme mentre Vincent, ossessionato dalla sua permanenza in carcere e completamente privo di capacità professionali, cerca un lavoro tentando di placare l'enorme tensione che lo abita, il che è tutt'altro che facile ed è ciò che minerà la nascente complicità con sua sorella...

Sviluppando questa storia molto semplice di cui ha scritto la sceneggiatura ispirandosi a un fatto di cronaca, Nathan Ambrosioni riesce a trattare con molta sensibilità il tema del reinserimento dei carcerati nella vita civile ("pensi che in prigione mi insegnassero come fare per sembrare una persona normale, una persona sana di mente?") e descrive con precisione il disagio, anche la paura che questi infondono negli altri, e il profondo disordine contro cui combattono. *Drapeaux de papier* fa inoltre un ritratto dell'apertura e dei limiti dell'affetto e della solidarietà familiari, e gioca intelligentemente con la suspense della violenza esplosiva che si intuisce in Vincent (un perfetto Guillaume Gouix). Gesti, volti, mani nella luce, ombre sui muri, piccoli oggetti simbolici: il regista (che ha anche montato il film) ha un innato senso dell'immagine che gli permette di masticare con relativa dolcezza un materiale umano molto ruvido e di firmare un'opera prima di un realismo promettente e una maturità sorprendente per un cineasta così giovane.

Prodotto da Sensito Films, *Les Drapeaux de papier* sarà distribuito in Francia da Rezo Films ed è alla ricerca di un venditore internazionale.

cineuropa

Critique : *Ceres*

par Fabien Lemercier

19/10/2018 - La Néerlandaise Janet van den Brand signe un très beau premier long métrage avec un documentaire réaliste et poétique sur des enfants de fermiers

"Il n'y a pas de début et il n'y a pas de fin, le soleil se lève et se couche chaque jour, et les saisons viennent et repartent ; les jours, les mois et les années se succèdent à travers le soleil, la pluie, la grêle, la neige et le gel… Les fermes et les troupeaux endurent, plus grands que la vie d'une simple personne." Cette citation extraite d'*Une vie de berger* de James Rebanks ouvre le documentaire *Ceres* [+], le premier long métrage de Néerlandaise **Janet van den Brand**, découvert en première française au 9e Festival International du Film de La Roche-sur-Yon, une immersion à la fois rude et transfigurée au cœur des cycles de la nature au sud-ouest des Pays-Bas. Car en choisissant d'aborder cet univers bucolique à travers le point de vue de quatre enfants de fermiers, âgés d'une dizaine d'années, la cinéaste a trouvé un très bon moyen de dépeindre aussi bien l'âpreté du quotidien de l'agriculture et de l'élevage que le charme bucolique et la profondeur de la vocation pour une telle existence.

Koen et son amour débordant et tactile pour les animaux (cochons et vaches), Daan qui apprend à tuer et découper la volaille, à récolter pommes de terre et céréales, Sven qui sillonne la propriété à fond sur son quad et qui guette la survenue éventuelle d'une grêle capable d'anéantir en dix minutes les poires et les pommes, Janine qui s'occupe du troupeau de moutons familial : les quatre enfants du film ont été élevés au berceau de la nature, connaissent parfaitement le rythme des saisons ("pourquoi l'hiver existe ? Qui l'a inventé ? C'est vraiment morne, ennuyeux") et arrivent à l'âge où ils prennent totalement conscience qu'ils prendront la succession de leurs parents ("à l'école je ne parle pas de la ferme, cela n'intéresse personne"). Et s'ils ont encore la patine de leur âge (Janine et sa passion pour le vernis à ongle, les jeux dans la paille, la baignade, le vélo en été sur les chemins, etc.), l'environnement sérieux de la ferme déteint sur toutes leurs activités ludiques : soirée pick-up rodéo, chasse, connaissance très pointue des machines agricoles ("la première fois que j'ai conduit un tracteur, c'était fantastique"), veille météo sur les portables pour anticiper les intempéries ou espérer que cesse la sécheresse, rêves des grands espaces nord-américains et australiens, pub TV pour moissonneuse-batteuse, etc.). Sans oublier l'acceptation de la vie et de la mort ("si tu veux être fermier, il faut savoir dire au revoir aux animaux").

Au-delà de l'angle intéressant privilégié par Janet van den Brand qui a très bien choisi ses attachants personnages et qui alterne habilement leurs témoignages et les moments de leur quotidien, brossant ainsi un tableau objectif de la vie de la ferme sous toutes ses facettes, sans dramatiser ni occulter les aspects les plus crus, *Ceres* réussit à injecter une atmosphère exaltant la beauté de la nature sous toutes ses formes (frémissements des herbes dans le vent, envol de nuées d'oiseaux, caresse du soleil sur les champs, etc.). Un mélange poético-réaliste très accompli qui met notamment en valeur un joli sens du cadre (avec **Timothy Joshua Wennekes** à la photographie) et des ambiances musicales (signées **Harrold Roeland**) pour une cinéaste à l'évidence très douée dont on espère qu'elle déclinera aussi ses qualités à l'avenir dans la fiction.

Dévoilé à Berlin au programme Generation Kplus, passé par Visions du Réel et Hot Docs, nominé comme meilleur documentaire aux Ensor et mention spéciale en compétition nationale au Brussels International Film Festival, *Ceres* a été produit par les Belges de Diplodokus et coproduit par Tangerine Tree, Belga Productions et Evangelische Omroep. Les ventes internationales sont pilotées par les britanniques de Taskovski Films.

cineuropa

What You Gonna Do When the World's on Fire? comes out on top at La Roche-sur-Yon

by Fabien Lemercier

22/10/2018 - The documentary by Italy's Roberto Minervini has gone home with the Grand Prix, while the audience plumped for Nathan Ambrosioni's *Paper Flags*

The international competition jury at the ninth La Roche-sur-Yon International Film Festival has handed its 2018 Grand Prix (which comes with €15,000 for French distribution, courtesy of Ciné+) to *What You Gonna Do When the World's on Fire?* [+] by Italy's **Roberto Minervini**, a documentary first unveiled in competition at Venice. Sold by The Match Factory, this Italian-US-French co-production will be released in French theatres on 5 December by Shellac, its French co-producer.

The jury, made up of French producer **Marie-Ange Luciani** (of Les Films de Pierre), Israeli filmmaker **Nadav Lapid** and Italy's **Giona A Nazzaro** (Venice International Film Critics' Week), also handed out two Special Jury Prizes, which were split between the Irish-UK-US production *The Favourite* [+] by Greece's **Yorgos Lanthimos** (set to come out in France on 6 February 2019, courtesy of Twentieth Century Fox) and *Profile* by Russia's **Timur Bekmambetov**.

The New Waves Competition, which included features, medium-length films and shorts, was won by the French-Belgian production *D'un château l'autre* by **Emmanuel Marre** (39 minutes), while two Special Mentions were presented to *The Glorious Acceptance of Nicolas Chauvin* by **Benjamin Crotty** (26 minutes) and the feature *One Cut of the Dead* by Japan's **Shinichiro Ueda**.

Lastly, *Paper Flags* [+] by young French helmer **Nathan Ambrosioni** (aged 19) scooped both the Secondary-school Jury Award and the Audience Award.

Here is the complete list of winners:

International Competition

Ciné+ Jury Grand Prix
What You Gonna Do When the World's on Fire? [+] - Roberto Minervini (Italy/USA/France)

Special Jury Prize (ex-aequo)
The Favourite [+] - Yorgos Lanthimos (Ireland/UK/USA)
Profile - Timur Bekmambetov (USA/UK/Cyprus/Russia)

New Waves Competition

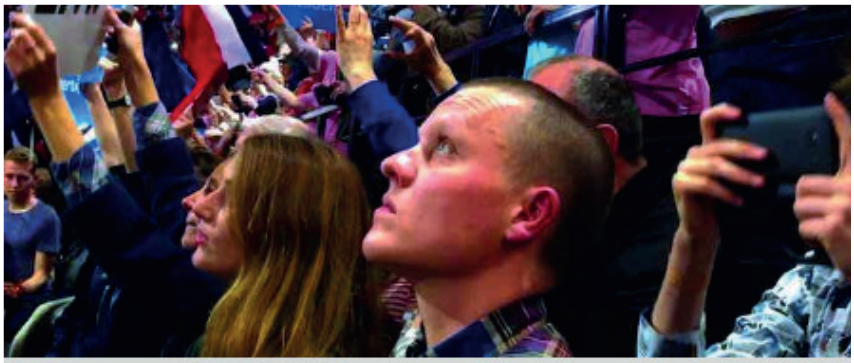
New Waves Award
D'un château l'autre - Emmanuel Marre (France/Belgium) (medium-length film)

Special Mention
The Glorious Acceptance of Nicolas Chauvin - Benjamin Crotty (France) (short film)
One Cut of the Dead - Shinichiro Ueda (Japan)

Other awards

Secondary-school Jury Award
Paper Flags [+] – Nathan Ambrosioni (France)

WALLONIE
BRUXELLES
IMAGES



PRESSE 22 OCT 2018

"D'UN CHÂTEAU L'AUTRE" PRIMÉ AU FESTIVAL DE LA ROCHE-SUR-YON

D'un château l'autre de Emmanuel Marre a été récompensé du Prix Nouvelles Vagues Acuitis au Festival International du Film de La Roche-sur-Yon.

—

Présenté en compétition Nouvelles Vagues, *D'un château l'autre*, nouveau court-métrage de Emmanuel Marre, a remporté dimanche soir le Prix Nouvelles Vagues Acuitis lors de la 9ème édition du Festival de La Roche-sur-Yon. Déjà primé du prix du Meilleur court-métrage ainsi que du Prix du Jury Jeune à Locarno, *D'un château l'autre* en est à son 5ème prix en seulement 3 festivals. Il avait également remporté deux prix au Festival International du Film Francophone de Namur avec le Bayard du Meilleur court-métrage ainsi que le Prix d'interprétation pour Pierre Nisse et Francine Atoch.

Printemps 2017, dans l'entre-deux tours de l'élection présidentielle française. Pierre 25 ans, étudiant boursier dans une grand école parisienne loge chez Francine, 75 ans, clouée par le handicap dans un fauteuil roulant. Ils assistent, perplexes et désorientés, à la kermesse électorale qui se joue au dehors. Ils sont de bords politiques et de conditions sociales opposées, mais ils se livrent l'un à l'autre. En attendant le verdict des urnes, Pierre essaie de s'occuper du corps de Francine, et Francine essaie de soigner le ressentiment sourd de Pierre. Produit par Michigan Films et Kidam, D'un château l'autre était présenté en première française.

Chaque année, le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon propose une programmation de plus de 70 films en première française, répartis dans 3 compétitions différentes. Le Festival a pour volonté de refléter au mieux l'actualité du cinéma contemporain et tente de donner sa chance à des films qui n'ont pas encore fait l'objet d'une projection en France. Lors de ces précédentes éditions, le Festival a déjà rassemblé de nombreux invités prestigieux et leur a rendu hommage à travers des événements, des rencontres, des rétrospectives inédites. Il accueille aujourd'hui plus de 22.000 spectateurs.

cinematografo.it
fondazione ente dello spettacolo

F(estival) come Francia

A La Roche sur Yon, dal 15 al 21 ottobre: più di 70 film in cartellone, nonché diversi incontri / masterclass con Mia Hansen-Løve, Valeria Bruni Tedeschi, Anna Karina

1 ottobre 2018
Eventi, Festival, In evidenza, Personaggi

VALERIA BRUNI TEDESCHI

Attrice, regista, sceneggiatrice e montatrice italiana naturalizzata francese. Figlia dell'industriale piemontese Alberto Bruni Tedeschi e ...

Il **9° Festival International du Film de La Roche sur Yon**, che si terrà dal 15 al 21 ottobre prossimi, presenterà più di 70 film in anteprima al pubblico francese ma anche diversi incontri / masterclass con Mia Hansen-Løve, Quentin Dupieux, Valeria Bruni Tedeschi, Anna Karina, Karine Viard e molti altri.

Ecco la line-up completa:

CONCORSO INTERNAZIONALE
ANIMAL – Armando Bo
GENÈSE – Philippe Lesage
THE FAVOURITE – Yórgos Lánthimos
MAYA – Mia Hansen-Løve
MUSEO – Alonso Ruizpalacios
PROFILE – Timur Bekmanbetov
STYX – Wolfgang Fischer
THE INNOCENT – Simon Jaquemet
TOUCH ME NOT – Adina Pintilie
WHAT YOU GONNA DO WHEN THE WORLD'S ON FIRE? – Roberto Minervini

PROIEZIONI SPECIALI
BLAZE – Ethan Hawke
FIRST REFORMED – Paul Schrader
HIGH LIFE – Claire Denis
LES ESTIVANTS – Valeria Bruni Tedeschi
NUESTRO TIEMPO – Carlos Reygadas
OF FATHERS AND SONS – Talal Derki
LORO – Paolo Sorrentino
WIDOWS – Steve McQueen
MATANGI / MAYA / M.I.A.- Steve Loveridge
NE TRAVAILLE PAS (1968 – 2018) / LIVE – César Vayssié

CONCORSO NOUVELLES VAGUES
D'UN CHÂTEAU L'AUTRE – Emmanuel Marre
FRIDAY'S CHILD – A.J. Edwards
LE DISCOURS D'ACCEPTATION GLORIEUX DE NICOLAS CHAUVIN – Benjamin Crotty
ONE CUT OF THE DEAD – Shinichiro Ueda
PAISAJE – Jimena Blanco
SKATE KITCHEN – Crystal Moselle
TIME TRIAL – Finlay Pretsell
TRACING ADDAI – Esther Niemeier
VIRUS TROPICAL – Santiago Caicedo
WE THE ANIMALS – Jeremiah Zagar

VARIÉTÉ
ASSASSINATION NATION – Sam Levinson
CUTTERHEAD – Rasmus Kloster Bro
FIRST LIGHT – Jason Stone
GIRLS WITH BALLS – Olivier Afonso
HALLOWEEN – David Gordon Green
HEAVY TRIP – Jukka Vidgren, Juuso Laatio
INUYASHIKI – Shinsuke Sato
SUSPIRIA – Luca Guadagnino

PROSPETTIVE
CÉRÈS – Janet Van den Bran
C'EST ÇA L'AMOUR – Claire Burger
L'ANIMALE – Katharina Mückstein
L'HEURE DE LA SORTIE – Sébastien Marnier
LES DRAPEAUX DE PAPIER – Nathan Ambrosioni
LORELLO E BRUNELLO – Jacopo Quadri
THE LAST RACE – Michael Dweck
LE LAC – Igor Wojtowicz

KARIN VIARD
Incontro con il pubblico e selezione di dodici film

Focus **VALERIA BRUNI TEDESCHI**
Incontro con il pubblico e presentazione dei suoi film da regista

Masterclass / Atelier **QUENTIN DUPIEUX**

Incontro con **ANNA KARINA**

Incontro con **MIA HANSEN-LØVE**

Tempo di lettura: 2 minuti

Una vittoria tutta italiana quella di scena a Londra e a La Roche-sur-Yon, dove *Che fare quando il mondo è in fiamme?* di Roberto Minervini si è portato a case due riconoscimenti

Grande soddisfazione per **Roberto Minervini** che con il suo ***Che fare quando il mondo è in fiamme?*** (*What You Gonna Do When the World's on Fire?*) ha conquistato due premi importanti nello scorso weekend. Lo scorso 20 ottobre infatti il film è stato premiato come Miglior Documentario alla **62° edizione del London Film Festival**, aggiudicandosi il Grierson Award.

Secondo il presidente dalla giuria, il il produttore due volte premio Oscar Simon Chinn, *Che fare quando il mondo è in fiamme?* è stata una grande e piacevole scoperta:

> *Un documentario urgente e capace di far riflettere, che attraverso le sue straordinarie e sconvolgenti immagini in bianco e nero offre un'istantanea dura ed emozionante della vita degli afroamericani nel profondo Sud. Rivela, con intimità ed empatia, le vite di chi continua a combattere per la dignità mentre, dopo 6 decenni dalla nascita del movimento per i diritti civili, continuano le divisioni razziali e l'ingiustizia. Un racconto potente e sottile che è valso al film l'unanimità della giuria.*

Le sorprese per Minervini però non sono finite qui. Nello stesso weekend il regista ha visto trionfare il suo film anche in Francia, durante la **9° Festival International du Film di La Roche-sur-Yon**, dove ha vinto il Grand prix du jury Ciné+ come Miglior film del Concorso internazionale.

Che fare quando il mondo è in fiamme? racconta con forza la situazione degli afroamericani ai giorni nostri, senza mezzi termini:

> *Estate 2017, una serie di brutali uccisioni di giovani afroamericani per mano della polizia scuote gli Stati Uniti. Una comunità nera del Sud americano affronta gli effetti persistenti del passato cercando di sopravvivere in un paese che non è dalla parte della sua gente.*
> *Intanto le Black Panther organizzano una manifestazione di protesta contro la brutalità della polizia. Una riflessione sul concetto di razza in America dal regista di Louisiana (The Other Side) e Stop the Pounding Heart.*

Lo stesso Minervini ha dichiarato quale sia lo scopo del suo film e le sue speranze per il fututro:

> *Nei miei film precedenti ho raccontato storie del Sud americano che si sono svolte in forme inaspettate sotto i miei occhi. Ho documentato aree dell'America di oggi dove i semi della rabbia reazionaria e anti-istituzionale (cui il paese deve la presidenza di Donald Trump) erano già stati piantati, anche se in pochi si erano presi la briga di accorgersene. Questa volta ho voluto scavare ancora più a fondo, alle radici della disuguaglianza sociale nell'America di oggi, concentrandomi sulla condizione degli afroamericani. [...] La mia speranza è che What You Gonna Do When the World's on Fire? (Che fare quando il mondo è in fiamme?) susciti un dibattito necessario sulle attuali condizioni dei neri americani che, oggi più che mai, assistono all'intensificarsi di politiche discriminatorie e crimini motivati dall'odio.*

CINECITTÀ NEWS

Minervini premiato al Festival International du Film de La Roche-sur-Yon

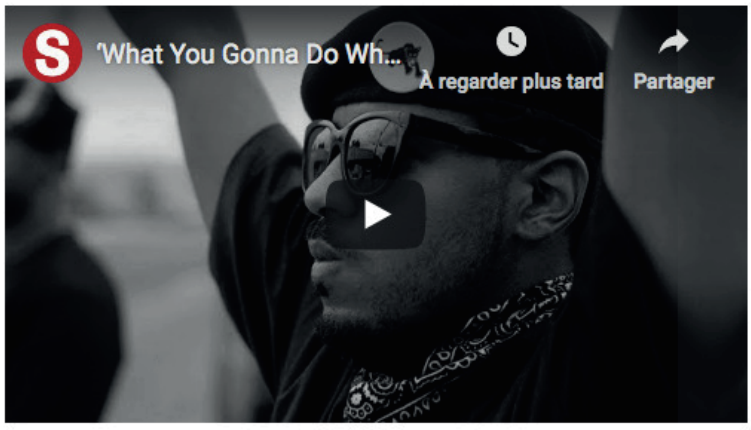
Al Festival International du Film de La Roche-sur-Yon **Roberto Minervini** con ***What You Gonna Do When the World's on Fire?*** ha vinto nella Competizione internazionale il **Prix du Jury Cine+** di 15mila euro per la distribuzione in Francia. La giuria composta da Marie-Ange Luciani, Nadav Lapid e Giona A. Nazzaro ha assegnato ex-aequo il Prix Spécial du Jury a *La Favorite* (*The Favourite*) di Yórgos Lánthimos e a *Profile* di Timur Bekmambetov. Nella sezione Nouvelles Vagues due Mention Spéciale Nouvelles Vagues sono andate a *Le discours d'acceptation glorieux de Nicolas Chauvin* di Benjamin Crotty e a *Ne coupez pas !* (*One Cut of the Dead*) di Shinichiro Ueda; *D'un château l'autre* di Emmanuel Marre ha ricevuto il Prix Nouvelles Vagues di 3mila € promosso da Acuitis. *Le Drapeaux de papier* di Nathan Ambrosioni ha vinto il Prix Trajectoires BNP Parisbas di 1.500 € assegnato dalla Jury lycéen e il Prix du Public di 1.500 € dell'associazione Festi'Clap.

'SENTIREASCOLTARE

What You Gonna Do When the World's on Fire? – Che fare quando il mondo è in fiamme? di **Roberto Minervini** ha vinto sabato 20 ottobre il premio come *Miglior Documentario* (Grierson Award) al **62° London Film Festival**. Per il presidente della giuria, il produttore due volte premio Oscar, **Simon Chinn** (*Sugar Man; Man on Wire*), il film di Minervini è «un documentario urgente e capace di far riflettere, che attraverso le sue straordinarie e sconvolgenti immagini in bianco e nero offre un'istantanea dura ed emozionante della vita degli afroamericani nel profondo Sud. Rivela, con intimità ed empatia, le vite di chi continua a combattere per la dignità mentre, dopo sei decenni dalla nascita del movimento per i diritti civili, continuano le divisioni razziali e l'ingiustizia. Un racconto potente e sottile che è valso al film l'unanimità della giuria».

Nello stesso weekend, in Francia, Minervini ha conquistato anche il **9° Festival International du Film di La Roche-sur-Yon**, vincendo il Grand prix du jury Ciné+ come *Miglior film del Concorso internazionale*. Dopo l'anteprima mondiale in concorso all'ultima Mostra di Venezia, *What You Gonna Do When the World's on Fire? – Che fare quando il mondo è in fiamme?* ha proseguito il suo percorso internazionale partecipando – tra gli altri – ai festival di Toronto, New York, Londra e La Roche-sur-Yon; prossimamente sarà presentato alla Viennale e al 59° Festival dei Popoli di Firenze (che dedicherà a Minervini una personale completa), per poi uscire nelle sale italiane nel 2019 distribuito da Cineteca di Bologna e Valmyn, in collaborazione con MYmovies.it.

Su queste pagine potete già leggere la nostra **recensione** del film, visto alla Mostra di Venezia. Di seguito il trailer ufficiale della pellicola.



Festival International du Film de La Roche sur Yon 2018

1 ottobre 2018 | di Redazione Sentieri Selvaggi

Il **Festival International du Film de La Roche sur Yon** (dal 15 al 21 ottobre) basa la propria offerta sulle anteprime nazionali (in passato di titoli come 3 Manifesti..., Call Me By Your Name, Manchester by the Sea, ma anche opere di Lav Diaz, Laurie Anderson, Konchalovsky, Kelly Reichardt, Sean Backer, Michael Almereyda), senza distinzione di genere, tema, o durata. Il pubblico tiene insieme gli appassionati di cinema di ricerca con la stampa nazionale e internazionale e l'industry francese. Quest'anno sono previsti incontri con Karin Viard, Valeria Bruni Tedeschi, Mia Hansen-Løve, Anna Karina, Quentin Dupieux. Omaggi a Ermanno Olmi e Axel Salvatori-Sinz.

Ecco il programma dell'edizione 2018:

COMPÉTITION INTERNATIONALE
ANIMAL – Armando Bo
GENÈSE – Philippe Lesage
THE FAVOURITE – Yórgos Lánthimos
MAYA – Mia Hansen-Løve
MUSEO – Alonso Ruizpalacios
PROFILE – Timur Bekmanbetov
STYX – Wolfgang Fischer
THE INNOCENT – Simon Jaquemet
TOUCH ME NOT – Adina Pintilie
WHAT YOU GONNA DO WHEN THE WORLD'S ON FIRE? – Roberto Minervini

Film d'apertura
LE JEU – Fred Cavayé

Film di chiusura
L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL – Nils Tavernier

SÉANCES SPÉCIALES
BLAZE – Ethan Hawke
FIRST REFORMED – Paul Schrader
HIGH LIFE – Claire Denis
LES ESTIVANTS – Valeria Bruni Tedeschi
NUESTRO TIEMPO – Carlos Reygadas
OF FATHERS AND SONS – Talal Derki
LORO – Paolo Sorrentino
WIDOWS – Steve McQueen
MATANGI / MAYA / M.I.A.- Steve Loveridge
NE TRAVAILLE PAS (1968 – 2018) / LIVE – César Vayssié

COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES
D'UN CHÂTEAU L'AUTRE- Emmanuel Marre
FRIDAY'S CHILD – A.J. Edwards
LE DISCOURS D'ACCEPTATION GLORIEUX DE NICOLAS CHAUVIN – Benjamin Crotty
ONE CUT OF THE DEAD – Shinichiro Ueda
PAISAJE – Jimena Blanco
SKATE KITCHEN – Crystal Moselle
TIME TRIAL – Finlay Pretsell

VARIÉTÉ
ASSASSINATION NATION – Sam Levinson
CUTTERHEAD – Rasmus Kloster Bro
FIRST LIGHT – Jason Stone
GIRLS WITH BALLS – Olivier Afonso
HALLOWEEN – David Gordon Green
HEAVY TRIP – Jukka Vidgren, Juuso Laatio
INUYASHIKI – Shinsuke Sato
SUSPIRIA – Luca Guadagnino

PERSPECTIVES
CÉRÈS – Janet Van den Bran
C'EST ÇA L'AMOUR – Claire Burger
L'ANIMALE – Katharina Mückstein
L'HEURE DE LA SORTIE – Sébastien Marnier
LES DRAPEAUX DE PAPIER – Nathan Ambrosioni
LORELLO E BRUNELLO – Jacopo Quadri
THE LAST RACE – Michael Dweck
LE LAC – Igor Wojtowicz

JEUNE PUBLIC
DILILI À PARIS – Michel Ocelot
KIRIKOU ET LES BÊTES SAUVAGES – Michel Ocelot
PACHAMAMA – Juan Autin

La Roche Sur Yon 2018 – I premi

La giuria della **Competizione Internazionale**, composta da Marie-Ange Luciani, Nadav Lapid, Giona A. Nazzaro ha assegnato i premi del **FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE SUR YON 2018:**

Prix Spécial du Jury Ex-Aequo a **La Favorite (The Favourite)** di **Yórgos Lánthimos** e **Profile** di **Timur Bekmambetov**

Il **Grand Prix du Jury Cine+** a **What You Gonna Do When the World's on Fire?** di **Roberto Minervini**

Per la sezione **NOUVELLES VAGUES**, la giuria composta da Adina Pintilie, Eduardo Williams, César Vayssié, ha deciso i vincitori:

Mention Spéciale a **Le discours d'acceptation glorieux de Nicolas Chauvin** di **Benjamin Crotty** e **Ne coupez pas ! (One Cut of the Dead)** di **Shinichiro Ueda**

Prix Nouvelles Vagues a **D'un château l'autre** di **Emmanuel Marre**

Prix Trajectoires della giuria studentesca a **Le Drapeaux de papier** di **Nathan Ambrosioni**, che vince anche il **Prix du Public**

Condividi su WhatsApp
Condivisione

La Roche sur Yon: presentato il programma del dinamico festival cinematografico francese

Share

28 settembre 2018 - Mauro Donzelli

È stato presentato il **Festival International du Film de La Roche sur Yon** edizione 2018, che si terrà nella località dell'ovest francese **dal 15 al 21 ottobre prossimi**. La struttura del programma si concentra su anteprime nazionali, evitando quindi film già presentati a Cannes, come succede in quasi tutti gli altri eventi transalpini. Non ci sono paletti, per cui vengono presentati lavori di genere, tematica e durata differente, puntando sul diventare sempre di più un punto di riferimento per le nuove scoperte cinematografiche, confermandosi uno dei festival più in crescita e dinamici del panorama francese.

Lo scorso anno a La Roche sur Yon ci sono state **24 mila presenze**, rappresentate da pubblici di ogni tipo, dal cinefilo abituale allo spettatore curioso. Quest'anno ci saranno incontri con **Karin Viard**, **Anna Karina** e **Mia Hansen-Love**, un focus sarà dedicato a **Valeria Bruni Tedeschi** e il folle **Quentin Dupieux** sarà protagonista di una masterclass. Un tributo, sarà poi riservato a **Ermanno Olmi**.

Ecco qui di seguito il programma principale, selezionato sotto la responsabilità del direttore del festival, l'italiano **Paolo Moretti**, da poco nominato delegato generale della Quinzaine des Realisateurs del Festival di Cannes.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

ANIMAL - Armando Bo

GENÈSE - Philippe Lesage

THE FAVOURITE - Yórgos Lánthimos

MAYA - Mia Hansen-Løve

MUSEO - Alonso Ruizpalacios

PROFILE - Timur Bekmanbetov

STYX - Wolfgang Fischer

THE INNOCENT - Simon Jaquemet

TOUCH ME NOT - Adina Pintilie

WHAT YOU GONNA DO WHEN THE WORLD'S ON FIRE? - Roberto Minervini

SÉANCES SPÉCIALES

BLAZE - Ethan Hawke

FIRST REFORMED - Paul Schrader

HIGH LIFE - Claire Denis

LES ESTIVANTS - Valeria Bruni Tedeschi

NUESTRO TIEMPO - Carlos Reygadas

OF FATHERS AND SONS - Talal Derki

LORO - Paolo Sorrentino

WIDOWS - Steve McQueen

MATANGI / MAYA / M.I.A.- Steve Loveridge

NE TRAVAILLE PAS (1968 - 2018) / LIVE - César Vayssié

cineforum
Critica e cultura cinematografica

AL VIA IL FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE SUR YON

Il 9° **Festival International du Film de La Roche sur Yon**, che si terrà dal 15 al 21 ottobre prossimi nell'omonima cittadina della Loira, presenterà più di 70 film in anteprima al pubblico francese ma anche diversi film di registi come Mia Hansen-Løve, Claire Denis, Carlos Reygadas, Yórgos Lánthimos, Luca Guadagnino, Steve McQueen e molti altri.

Nessun tema, genere o limite di durata imposti ai film, solo una serie di anteprime che non sono passate al festival di Cannes e che offorno un ampio spaccato di quello che circola nei principali festival di tutto il mondo.

FESTIVAL LA ROCHE SUR YON 2018: IL PALMARÈS

Si è conclusa ieri la nona edizione del **Festival International du Film de La Roche Sur Yon**. Ecco tutti i vincitori:

CONCORSO INTERNAZIONALE

Giuria: Marie-Ange Luciani, Nadav Lapid, Giona A. Nazzaro

Premio speciale della giuria Ex-Aequo:
- *The Favourite* di Yórgos Lánthimos
- *Profile* - Timur Bekmambetov

Gran premio della giuria Cine+ da 15.000 euro per la distribuzione francese:
- *What You Gonna Do When the World's on Fire?* di Roberto Minervini

NOUVELLES VAGUES

Giuria: Adina Pintilie, Eduardo « Teddy » Williams, César Vayssié

Menzione speciale Nouvelles Vagues:
- *Le discours d'acceptation glorieux de Nicolas Chauvin* di Benjamin Crotty

Menzione speciale Nouvelles Vagues
- *One Cut of the Dead* di Shinichiro Ueda

Premio Nouvelles Vagues da 3.000 euro donato da Acuitis
- *D'un château l'autre* di Emmanuel Marre

Premio Trajectoires BNP PARISBAS da 1.500 euro della Giuria studenti:
- *Le Drapeaux de papier* di Nathan Ambrosioni

Premio del pubblico da 1.500 euro donato dall'associazione Festi'Clap
- *Le Drapeaux de papier* di Nathan Ambrosioni

Eine der cinephilsten Städte Frankreichs – Interview mit Paolo Moretti

Haben Sie schon einmal von La Roche-sur-Yon gehört? Wenn die Statistik nicht lügt, dann könnte diese Stadt etwas vom Geheimnis des Kinowunders Frankreichs verraten. Ein Gespräch mit Kino- und Festivalleiter Paolo Moretti, der auch das künftige Programm der Quinzaine des réalisateurs in Cannes verantwortet.

Frédéric Jaeger: Reden wir über La Roche-sur-Yon. Aus deutscher Perspektive kann ich mir gar nicht vorstellen, wie das funktioniert. In dieser mittelgroßen Stadt in Küstennähe, in einer Gegend, die alles andere als cinephil ist, gibt es dieses eine sehr engagierte Kino mit einem jährlichen Filmfestival, beides leitest du seit 2014. Wann wurde das Kino eröffnet?

Paolo Moretti: Das Kino Le Concorde wurde vor zehn Jahren wiedereröffnet. Gebaut wurde es Ende der 1970er Jahre. Seither hat es das Kino in unterschiedlichen Formen und Zuschnitten gegeben, auch mit mehr Sälen. Heute sind es nur noch zwei, einer mit 100 und einer mit 200 Plätzen. Bis 2005 wurde es privat betrieben, dann gab es einen Brand, um den sich gewisse Legenden ranken.

Wurde es in Brand gesetzt?

Man weiß nicht so genau, wo das Feuer herkam. Jedenfalls wurde das Kino geschlossen, und es gab erst mal keins mehr in der Innenstadt. [Beim Shoppingcenter in der Peripherie gibt es ein kommerziell ausgerichtetes Multiplex.] Und das bei einer Stadt mittlerer Größe mit 55.000 Einwohnern, 80.000 mit Umgebung. Dann hat es eine bürgerschaftliche Bewegung gegeben, unter dem Impuls meines Vorgängers, Yannick Reix, der inzwischen in der Normandie, in Caen, das traditionsreiche Kino „Café des images" leitet. In La Roche-sur-Yon gibt es viele engagierte Vereine, und deren Überzeugungsarbeit ist es zu verdanken, dass das Kino zwei Jahre später wiedereröffnet wurde. Nun ist es eine öffentliche Einrichtung, deren Aufsichtsratsvorsitzender der Bürgermeister ist.

Öffentlich heißt, durch die Stadt finanziert?

Es wird teils durch die Stadt finanziert, ist aber kein kommunales Kino, es wird also nicht direkt von der Stadt kontrolliert, sondern hat eine eigenständige juristische Form als öffentliche Einrichtung. Das schlägt sich vor allem in einer größeren Freiheit der Programmgestaltung nieder. Eine Freiheit, die ich gern ausnutze. Yannick hat 2010, nachdem er das Kino neu eröffnet hat, entschieden, ein Festival zu gründen. Es gab zu der Zeit bereits eines, das aber nicht nach cinephilen Kriterien programmiert wurde, sondern um das Thema der Reisen herum eher klassische Arthouse-Filme zeigte. Yannick hat das Festival neu aufgestellt und für das Programm Emmanuel Burdeau geholt, den ehemaligen Chefredakteur der Cahiers du Cinéma.

Von 2010 bis 2013 haben Yannick und er das Festival gemeinsam geleitet. Ihnen ist es gelungen, sehr bemerkenswerte Ausgaben zu stemmen, mit Gästen wie James L. Brooks, Jia Zhangke, Abel Ferrara, Walter Murch und Kelly Reichardt. In wenigen Jahren konnte sich das Festival von La Roche-sur-Yon einen Namen machen. Zu der Zeit war ich in Venedig und arbeitete als Assistent des Direktors Marco Müller. Weil ich das Programm in La Roche schätzte, half ich ab und an mit Kontakten zu Filmemachern oder Empfehlungen. Im Winter 2013 erhielt ich einen Anruf von Yannick: „Hör zu, ich verlasse das Kino und das Festival. Es wird eine Ausschreibung geben, warum bewirbst du dich nicht?" Inzwischen war ich in Rom, ich war Marco Müller dorthin gefolgt, und dachte mir: Warum nicht? Es gab um die vierzig Bewerbungen, und sie haben mich gewählt. Das war eine schöne Überraschung. Dann bin ich nach La Roche gezogen, denn wenn ich etwas mache, dann mit vollem Einsatz.

Vorher hast du in Paris gelebt?

Nein, ich lebte in Rom. Vorher vier Jahre in Venedig. Dort war ich auch an einem Kinoclub beteiligt, bei dem ich mich vom Programm bis zur Untertitelung mit der Gruppe um alles kümmerte. Dann kam ich an die Leitung eines Kinos, war in einer neuen Rolle in einem System, das ich erst kennenlernen musste. Das System des französischen Kinos ist unheimlich komplex und bürdet den Betreibern sehr viel auf. Gleichzeitig erlaubt es der größten Zahl von Filmen, in den Kinos zu bestehen. Es gibt kein anderes Land, das dem nahe kommt. Wie genau das Label „Art et essai" [etwa „Kunst und Forschung"] funktioniert, zu dem auch unser Kino gehört, habe ich erst nach langer Zeit richtig verstanden.

Es ist ein Label, bei dem sowohl einzelne Kinos als auch einzelne Filme ausgezeichnet werden?

Die Kinos müssen einen bestimmten Prozentsatz von Filmen zeigen, die mit dem Label ausgezeichnet sind, um Zugang zu Geldern zu erhalten, die von der nationalen Filmförderung, dem CNC, kommen.

Ist das viel Geld?

Ja, schon. Es hängt von den Prozenten ab.

Aber nicht von der Größe des Kinos?

Nein, aber die Unterstützung hängt von den Besucherzahlen ab. Das System funktioniert als Anreiz, die Diversität im Programm zu erhöhen. Zu dem Label gehören auch viele Filme, die nicht unbedingt das wirtschaftliche Potenzial haben, dass sich ihr Einsatz durch die Ticketerlöse allein rechnet. Weil man mit ihnen keine oder nur eine kleine Marge machen kann, wird das durch das System kompensiert.

Ist man dann weniger abhängig von den Besucherzahlen?

Man ist immer von den Besucherzahlen abhängig. Zum Glück. Die Idee des Förderprogramms ist, eine Unterstützung zu leisten, aber Kinos sollten sich dennoch überwiegend durch Ticketverkäufe tragen. Das ist natürlich nur möglich mit einem entsprechend breitenwirksamen Programm. Wir wiederum überleben dank der Hilfe der Stadt.

Das heißt, es sind Stadt, Förderung und Eintritte, in dieser Reihenfolge?

Nein, Stadt, Eintritte, Förderung.

Und das Festival, spielt das eine finanzielle Rolle in diesem Gefüge?

Alles hängt an derselben Struktur, und wir haben ein Gesamtbudget für beides. Es ist an uns, es aufzuteilen. Die Idee des Festivals ist es, komplementär zum ganzjährigen Kinobetrieb zu sein. Einer der Ansätze ist, für die Leute in La Roche Begegnungen mit Filmteams zu ermöglichen. Es geht also darum, das Kino lebendig zu machen.

Auch jene ins Kino zu locken, die sonst nicht kämen?

Ja. Oft sind Städte unserer Größe etwas abgeschnitten von den Touren, die Regisseure zum Kinostart machen. Denn natürlich setzen die eher auf die großen Städte: Nantes, Bordeaux, Marseille. Dort, wo es ein Publikumspotenzial gibt, das die Reisen rechtfertigt. Das ist in La Roche-sur-Yon nicht der Fall. Filmteams während des Jahres zu überzeugen, für einen Kinoabend hierherzukommen, ist oft kompliziert. Das Festival dient auch dazu. Wir schaffen einen Moment im Jahr, an dem wir die Präsenz der Filme verstärken, und konzentrieren damit etwas, was in anderen Städten vielleicht das ganze Jahr über passiert. Eine Woche wird so sehr intensiv. Um eine Vorstellung davon zu

ganze Jahr über passiert. Eine Woche wird so sehr intensiv. Um eine Vorstellung davon zu vermitteln: Als ich ankam, waren wir bei etwa 53.000 Zuschauern für das Kino und 13- bis 14.000 für das Festival. Jetzt sind wir bei mehr als 72.000 Zuschauern für das Kino, und beim letzten Festival haben wir die 24.000 überschritten. Das Festival entspricht also etwa einem Drittel der jährlichen Besucher, und das in einer Woche!

Zusammengerechnet also beinahe 100.000.

Bei 55.000 Einwohnern, das ist ziemlich spektakulär. Darüber sind wir sehr glücklich. Die Gegend, die du ja kennst, ist in der Tat nicht sehr cinephil. Nach den Statistiken des CNC aber ist La Roche-sur-Yon eine der cinephilsten Städte Frankreichs. Das Verhältnis zwischen Einwohnerzahl, Kinosälen, Plätzen und verkauften Tickets ist eines der besten des Landes. Und das sehe ich während des Festivals sehr deutlich.

Für welche Filme könnt ihr das Publikum überzeugen? Welche will es von sich aus sehen, und für welche müsst ihr es erst gewinnen?

Es gibt mehrere Seelen im Publikum, und darin ist es recht repräsentativ für „Art et essai" in Frankreich. Viele kommen, um die großen Filme mit diesem Label zu gucken, Werke von Ken Loach, Nanni Moretti, Stéphane Brizé oder Xavier Beauvois – Filmemacher, die bereits als Autoren etabliert sind, die eine eigene Handschrift haben und zugleich sehr zugänglich fürs große Publikum erzählen. Hier ist eine große Basis unserer Zuschauerschaft übers Jahr, und viele sind uns da sehr treu. Beim Festival entwickelt es sich jedes Jahr weiter. Als ich ankam, habe ich, obwohl ich das Programm meiner Vorgänger bewunderte, entdeckt, dass sich ein Teil des Publikums der Stadt vom Festival nicht angesprochen fühlte. Diesen Teil wollte ich einbinden, ohne das Stammpublikum zu verlieren, das für die Retrospektiven und Gäste mit hohem Anspruch kommt. Der Schlüssel ist das Neue, das heißt: Filme vor dem Kinostart zu zeigen, die noch keiner gesehen hat.

Hinzu kommt: Ich habe entdeckt, dass das Festival von Cannes einen riesigen Platz einnimmt in der französischen Kinopolitik. Und es gibt eine riesige Anzahl an thematischen Filmfestivals, eine der Besonderheiten in Frankreich, und man fragt mich öfter: Was ist denn euer Thema? Diese Idee habe ich abgelehnt, und wir haben entschieden, eines der wenigen generalistischen Festivals zu sein. Wir orientieren uns also am Format der großen A-Festivals, mit dem Unterschied, dass wir keine Weltpremieren zeigen, sondern französische. Damit versuchen wir, Filme zu unterstützen, die nicht das Privileg und das Glück hatten, die Sichtbarkeit von Cannes zu genießen. Denn es sind oft Filme aus Cannes, die man bei all diesen thematischen Festivals wiederfindet. Oft sehe ich selbst einen Film, der zuerst in Rotterdam oder in Berlin lief, und denke mir, dass der genauso oder noch interessanter ist als einer aus Cannes.

Ist es nicht schwieriger, diese Filme zu kommunizieren? Cannes hat den Vorteil, in Frankreich sehr sichtbar zu sein.

Es ist viel schwieriger, aber ich mag diese Herausforderung. Wir haben eine Plattform, es ist zwar eine kleine, aber warum nicht sie für diese Filme nutzen? Im ersten Jahr war es natürlich schwierig, das Konzept durchzusetzen und die Filme zu erhalten, die wir wollten. Jahr für Jahr haben wir Boden gewonnen. Filme, die in Locarno, in Venedig, in San Sebastian, beim BAFICI, auf dem South by Southwest oder in Tribeca eine schöne Karriere beginnen, all diesen Filmen fällt es sehr viel schwerer, in Frankreich einen Platz zu finden. Und ich spreche nicht mal von der Kinoauswertung, weil die oft blockiert ist. Es gibt sehr viele Filme, die meiner Meinung nach sogar ein kommerzielles Potenzial hätten, die aber aus vielen Gründen, auch weil das französische Kino schon so vielfältig ist, nie einen Kinostart bekommen.

Ihr zeigt also viele Filme, die keinen Verleih in Frankreich haben?

Einige ja. Aber immer weniger.

Wird es immer schwieriger, oder haben mehr Filme einen Verleih?

Wir haben Zugang zu Filmen, die ihre Premiere andernorts hatten, aber schon einen vorgezeichneten Weg ins Kino haben. Letztes Jahr zum Beispiel gab es bei uns die französische Premiere von *Three Billboards Outside Ebbing, Missouri* oder die von *Call Me By Your Name*. Das sind Filme, die große Erwartungen wecken, die uns helfen, das Publikum zu erreichen, von dem ich vorhin sprach. Leute, die sich nicht selbst als cinephil genug verstehen, um sich vom früheren Festival angesprochen zu fühlen.

Wird es immer schwieriger, oder haben mehr Filme einen Verleih?

Wir haben Zugang zu Filmen, die ihre Premiere andernorts hatten, aber schon einen vorgezeichneten Weg ins Kino haben. Letztes Jahr zum Beispiel gab es bei uns die französische Premiere von *Three Billboards Outside Ebbing, Missouri* oder die von *Call Me By Your Name*. Das sind Filme, die große Erwartungen wecken, die uns helfen, das Publikum zu erreichen, von dem ich vorhin sprach. Leute, die sich nicht selbst als cinephil genug verstehen, um sich vom früheren Festival angesprochen zu fühlen.

Ihr habt große Titel, aber durchaus auch kleinere, forschende Filme.

Absolut. Wir zeigen auch sehr anspruchsvolle Filme. Die Kopräsenz dieser zwei Welten gehört für mich zum Konzept. Hierbei verdanke ich viel den Jahren an der Seite von Marco Müller in Venedig. Diese Vision eines sehr offenen Programms, das in der Lage war, Madonna auf dem Roten Teppich mit der Premiere von Tscherkassky im Saal nebenan zu vereinbaren. Diese zwei Pole machen für mich viel Sinn und erzeugen Legitimität, das eine dient dem anderen. Ein Festival, das nur auf Pailletten setzt, beschneidet sich selbst um ein cinephileres Publikum. Ein Festival, das sich nur auf ästhetische Recherche stürzt, bringt sich ebenfalls um einen Teil des Publikums. Selbst wenn ich mich selbst mehr mit dem cinephilen Teil identifiziere, habe ich gelernt und gesehen, wie sinnvoll es ist, diese zwei Welten zusammenzubringen oder gar kollidieren zu lassen. Zu oft sind die Sphären sehr getrennt.

Für mich gibt es ein kommerzielles Kino, das sehr wohl forschend sein kann, es gibt ein forschendes Kino, das sehr zugänglich bleiben kann, und alles dazwischen. Das Festival soll diese beiden Qualitäten vereinen. Ich hoffe, man sieht das dem Programm an, in jedem Film. Wir suchen Filme aus und vergessen dabei nicht, dass die 55.000 Einwohner nicht alle vier Filmzeitschriften abonniert haben und besessene Filmliebhaber sind – und dass das Festival auch von der Stadt finanziert wird. Ich genieße eine sehr große Freiheit in der Auswahl fürs Festival und fürs Kino. Den einzigen „Auftrag", den ich vom Bürgermeister erhalten habe und mit dem ich völlig einverstanden bin: Die Stadt finanziert, also soll auch die Stadt teilhaben. Das ganze Programm ist also auch so konzipiert.

Was heißt das? Macht ihr viele Kooperationen?

Die Zuschauer müssen etwas im Programm finden, das ihnen entspricht. Wir programmieren also nie abstrakt einfach nur Filme, die wir mögen. Sie sollten uns gefallen, etwas über die Zeit sagen und zugänglich bleiben. Die Leute sollen ins Kino gehen können, ohne etwas über den Film zu wissen, und sich trotzdem willkommen fühlen.

Hast du Beispiele für solche Filme?

Tangerine L.A. von Sean Baker. Den haben wir vor zwei Jahren gezeigt, und er hat einen Preis gewonnen. Für mich ist das ein formal forschender Film, er macht ein Statement, das mir im Rahmen des zeitgenössischen Kinos gefällt, und trotzdem ist es ein absolut elektrisierender Film. Er bannt Protagonisten auf die Leinwand, die man nur schwer wird vergessen können, und er nimmt uns wie die Figuren an der Hand und auf eine schwindelerregende Reise durch diese Stadt. Ein Publikum, das nichts vorher wusste, findet sich in einem urbanen Wirbelsturm wieder, der radikal zeitgenössisch ist; der Film wurde auf einem iPhone gedreht, auch wenn man das nicht merkt. Filmliebhaber werden wissen, dass Sean Baker einen Film in der Quinzaine des réalisateurs in Cannes hatte, der seine Forschung nebenbei betreibt. Sie haben also lauter Elemente, die hinzukommen.

Gleichzeitig ist der Film narrativ gesehen überaus klassisch.

Klassisch weiß ich nicht, zugänglich auf jeden Fall.

Klassisch in dem Sinn, dass der Film von Figuren ausgeht, die Konflikte haben, die im Verlauf gelöst werden müssen.

Dieses Element gibt es, eine offene Tür für ein recht breites Publikum, aber der Film verzichtet nicht darauf, weiter zu gehen. Ein kundiges Publikum findet genügend Tiefe, um den Film weiter zu erforschen. Ein weniger kundiges Publikum wird vielleicht etwas mehr an der Oberfläche bleiben, dennoch aber eine auch emotionale Erfahrung mit diesem Film machen. Ich würde sagen, Zugänglichkeit steht im Gegensatz zur Strenge. Es gibt Filme, die ich über alles liebe, die sehr viel strenger sind.

Könntest du also keinen Film von Béla Tarr zeigen?

Ich versuche für alles Lösungen zu finden. Wir haben auch anspruchsvolle Filme gezeigt. Ich versuche aber einen besonderen Platz für sie im Festival zu finden. Wir nehmen uns viel Zeit, um Wege zu bahnen und keine schlechten Begegnungen zu befördern. Wenn sich das nicht kundige Publikum wegen fehlender Warnungen oder Informationen in einem Saal wiederfindet vor einem Film, der es sehr fordert, dann ist das für mich etwas, das niemandem dient. Das dient nicht dem Festival, das dient nicht den Regisseuren …

Es könnte einen produktiven Schock geben!

Es gibt solche Situationen. Für mich geht es darum, den Prozentsatz oder die Menge dieser Wagnisse zu kontrollieren. Um ein Beispiel zu nennen: In meinem ersten Jahr beim Festival haben wir die, wenn ich mich nicht täusche, einzige vollständige Retrospektive des Künstlerkollektivs Auguste Orts gezeigt, das den Film von Dora García produziert hatte, der auch beim FIDMarseille war. Wir verzichten nicht darauf, so etwas zu wagen. Nur zu schlechten Begegnungen sollte es nicht kommen. Wenn jemand mit all den verfügbaren Informationen entscheidet, reinzugehen, dann ist das eine freie Wahl. Wir sind die Ersten, die sich darüber freuen.

Ist es euch schon mal passiert, eine solche „schlechte Begegnung" zu provozieren?

Ich kann mich an keine erinnern. Einer der ersten Vorwürfe, die ich hörte, war, dass die Auswahl sehr elitär sei. Elitär, elitär, elitär. Das ist das Adjektiv, das ich am häufigsten gehört habe. Ich bin nicht einverstanden, denn wenn man sich das Programm anschaut, dann gab es durchaus zugängliche Filme. Aber ich habe daran gearbeitet, dieses Vorurteil zu entkräften.

Wie sehr läuft das über die Kommunikation?

Ungemein stark.

Es geht also darum, wie man die Dinge vorstellt, im Katalog, in den Anzeigen und persönlich?

Im Programmheft zunächst. Wir erstellen keinen Katalog mehr, wir hatten nicht genug Geld dafür. Früher war das Programmheft eher eine Auflistung der Titel, die sich stark darauf stützte, dass es auch einen Katalog gab. Wir haben es nun ausgebaut und verteilen es sehr breit, damit jeder die Informationen hat, um sich seinen eigenen Weg durchs Programm zu bahnen. Wir wollen den Eindruck vermeiden, das Festival gebe Lektionen. Im Programmheft schreiben wir jede einzelne Synopsis neu und stellen uns dabei unsere Adressaten vor, das sind also zuallererst die Bewohner von La Roche-sur-Yon. Indem wir das tun, kann ich im Laufe der Jahre sehen, wie sich die Pfade von alleine zeichnen. Ich habe das Programm in Sektionen aufgeteilt, just um zwischen Filmen Verbindungen zu kennzeichnen, schon dadurch teilt sich das Publikum ein wenig auf. Bevor ich da war, gab es acht französische Premieren, und tendenziell waren sie alle anspruchsvoll. Jetzt haben wir etwa vierzig französische Premieren, die Idee der Neuheit und der Entdeckung ist wirklich ins Zentrum des Programms gerückt.

Wir haben zum Beispiel die französische Premiere von Lav Diaz' Film gezeigt, mit dem er in Locarno mit dem Goldenen Leoparden ausgezeichnet wurde, *From What Is Before*. Ich habe den Film in einem Kino mit hundert Plätzen gezeigt und dachte, es kämen vielleicht zwanzig, dreißig, vierzig Leute. Es kamen neunzig, und sie blieben alle. Lav ist jemand, der sehr an seinen Filmen arbeitet, der seine Forschung betreibt und wie kein anderer Zeit bearbeitet, und gleichzeitig sind seine Filme sehr zugänglich.

Es ist ohnehin ein Missverständnis zu glauben, seine Filme seien schwer zugänglich.

Genau. Wir können jedenfalls problemlos Filme von Lav Diaz zeigen. Übrigens hat er fast eineinhalb Jahre gebraucht, um eine zweite Vorführung in Frankreich zu kriegen. Das war anlässlich der Retrospektive seines Werks im Jeu de Paume in Paris. Und das, obwohl der Film den Goldenen Leoparden gewonnen hatte! Es war kein versteckter Film. So etwas erlaubt uns unser Dispositiv. Wenn ich einen solchen Film zeigen kann, dann fühle ich mich gut als Kurator. Wenn er aus tausend unterschiedlichen Gründen vom französischen Markt nicht aufgenommen wird, dann sehe ich, welchen Sinn die Arbeit bei einem solchen Festival hat.

Welche Rolle spielt es, persönlich die Filme vorzustellen?

Wir tun alles dafür. Allerdings sind wir eines der Festivals mit dem geringsten Budget. Man vergleicht uns oft mit solchen, die es schon viel länger gibt, wie die Entrevues Belfort oder das Festival des 3 Continents in Nantes. Das sind Festivals mit einer mindestens dreimal so langen Tradition. Vor allem mit einem viel größeren Budget.

Kannst du sagen, wie hoch euer Budget ist?

Etwa 400.000 Euro. Wir überraschen uns damit oft selbst, wir können uns freuen, was wir damit alles schaffen.

Fortsetzung folgt...

Interview von Frédéric Jaeger Seite drucken 28.10.2018

Fotos: (c) Philippe Bertheau

FESTIVAL DE LA ROCHE-SUR-YON

Claire Burger – C'est ça l'amour #FestFilmLRSY

FREDNETADMIN, on October 31, 2018

Tableau très touchant et personnel d'un papa poule et ses deux filles adolescentes après le départ de la mère.

PODCAST | Bénédicte Prot avec **Claire Burger,** réalisatrice de ***C'est ça l'amour.***

Pour écouter l'entretien, cliquer sur l'icône ► sur la droite, juste au-dessus de la photo

Claire Burger nous parle de son premier long-métrage en solo (après un autre récit lorrain, *Party Girl*, co-réalisé avec Marie Amachoukeli et Samuel Theis, Caméra d'or 2014 à Cannes), de ses origines personnelles (jusqu'au lieu de l'action, Forbach, une ville en crise comme la famille que l'on suit), mais aussi de l'aspiration, par ce réalisme sensible, fidèle à l'expérience intime, à toucher à quelque chose d'universel. Interrogée sur la gamme très nuancée des réactions entre les différents personnages, parfois au sein d'un même personnage, Burger précise que l'idée était en effet que chaque situation du film provoque des réactions différentes pour chacun. Nous discutons en particulier de l'évolution, dans ce film conçu par la réalisatrice lorraine comme un hommage à son père, du personnage de la plus jeune des deux filles, plus impétueuse, qu'elle a composé à partir de son expérience, ainsi que de celui, infiniment attachant, du papa joué par Bouli Lanners. La conversation s'achève par une question sur la présence de l'art et la culture tout au long du film.

C'est ça l'amour: Après *Party Girl* (Caméra d'or au Festival de Cannes 2014), Claire Burger renoue avec un matériau autobiographique et dresse le portrait émouvant de Mario (interprété par Bouli Lanners), qui va se reconstruire progressivement à travers le théâtre et la complicité nouée avec ses deux filles adolescentes. Prix de la réalisation à la Mostra de Venise (Giornate degli Autori). Avec Bouli Lanners, Justine Lacroix, Sarah Henochsberg.

FESTIVAL DE LA ROCHE-SUR-YON

Simon Jaquemet – The Innocent #FestFilmLRSY

FREDNETADMIN, on October 31, 2018

Voyage dans les méandres de l'âme d'une femme entre religion et rationnalité.

PODCAST | Bénédicte Prot avec **Simon Jaquemet,** réalisateur de ***The Innocent.***

Pour écouter l'entretien, cliquer sur l'icône ► sur la droite, juste au-dessus de la photo

Simon Jaquemet nous parle de son excellent deuxième long-métrage après le film encensé *Chrieg* (2014), un titre lui aussi très fort autour d'une héroïne en laquelle se joue un combat mystérieux et méandreux qui laisse le spectateur interpréter les ellipses et connections proposées par son complexe scénario. Le réalisateur suisse revient sur la manière dont les différents thèmes et motifs se sont imbriqués pendant l'écriture, sur ses recherches sur la communauté évangélique, sur l'esthétique très froide du film, déchirée par quelques feux rougeoyants, et sur son travail avec une troupe mixte composée d'acteurs professionnels et non-professionnels.

The Innocent: Une chercheuse en laboratoire (Judith Hofmann) mène une paisible vie de famille, jusqu'au jour où des forces du passé viennent hanter son esprit et questionner sa morale. Touchant au religieux et au surnaturel, *The Innocent* propose une vibrante aventure émotionnelle autant qu'une surprenante expérience visuelle. Sélection officielle Toronto 2018 (Platform) et San Sebastian 2018 (Compétition internationale).

FRED FRENCH
THE FESTIVAL INSIDER

FESTIVAL DE LA ROCHE-SUR-YON

Anna Karina – Anna Karina, souviens-toi #FestFilmLRSY

PODCAST | Bénédicte Prot avec **Anna Karina,** comédienne de ***Anna Karina, souviens-toi.***

Pour écouter l'entretien, cliquer sur l'icône ► sur la droite, juste au-dessus de la photo

À l'occasion de la projection du documentaire *Anna Karina, souviens-toi* de Dennis Berry dans le cadre du volet Rencontre avec Anna Karina organisé par le 9e Festival de La Roche-sur-Yon, nous parcourons avec l'icône de la Nouvelle Vague sa vie, sa carrière, son univers: son enfance débrouillarde à Copenhague, son premier film comme jeune spectatrice, les comédies musicales, le rôle étonnant qu'a joué dans sa vie une marque de savon, ses années auprès de Jean-Luc Godard, le beau Louis Armstrong, ce spectacle très spécial de Count Basie, ses films comme réalisatrice (et scénariste, et actrice, et productrice… et cuisinière), le scandale provoqué par *La Religieuse* de Jacques Rivette, deuxième des films interprétés par Karina à se voir interdit…

Anna Karina, souviens-toi, un film écrit par Dennis Berry, Jean Breschand et Sophie Pouleau et réalisé par Dennis Berry Lovée dans le fauteuil d'une salle de cinéma, face aux extraits de films projetés, Anna Karina revient sur sa carrière. À travers des archives cinématographiques et télévisuelles, Dennis Berry signe un portrait intime et émouvant de cette superbe héroïne de la Nouvelle Vague, figure emblématique du renouveau du cinéma français des années 1960. "Un portrait amoureux de l'égérie de la Nouvelle Vague, devenue icône de mode et de cinéma. 'J'étais assez fugueuse quand j'étais gosse.' Sans père, mal-aimée par sa mère, la petite Danoise, qui s'appelle encore Hanne Karin Bayer, se console en rêvant de comédie musicale. Elle prend le large dès qu'elle peut. À 17 ans, elle débarque à Paris, débute dans la mode et tape dans l'œil de Coco Chanel, qui la rebaptise Anna Karina. Malgré son désir d'être actrice, la jeune fille refuse de jouer nue dans À bout de souffle. Mais Godard revient à la charge et lui propose le premier rôle féminin du Petit Soldat, vêtu cette fois. S'ensuit une dévorante passion amoureuse, qui se réfractera dans les films tournés par ce couple mythique de la Nouvelle Vague. Gracieuse, sexy, d'une emballante modernité, Anna Karina incarne aussi le renouveau du cinéma des années 1960 sous la direction de Rivette, Varda, Rohmer… Après la séparation avec Godard, sa carrière s'internationalise. Elle tourne pour Cukor, Visconti ou Fassbinder. Serge Gainsbourg lui écrit même une comédie pop: Anna, où elle chante le tube "Sous le soleil exactement" et dont les extraits ponctuent le film. Icône de la mode, de la chanson et du septième art, Anna Karina a imposé son allure folle, son charme de femme-enfant et sa soif de vivre teintée de mélancolie. Dans une salle de cinéma, l'actrice voit défiler des extraits de ses films, et revient avec émotion sur les grandes étapes de sa vie. Amoureusement réalisé par Dennis Berry, compagnon de l'actrice depuis plus de vingt ans, ce portrait révèle des facettes moins connues de son talent: ses rôles au théâtre (*La religieuse*, *Après la répétition*), le film, ressorti récemment, qu'elle a réalisé (*Vivre ensemble*), ses romans, et sa carrière de chanteuse, qui prit un nouveau tour dans les années 2000 avec la complicité de Philippe Katerine."

FRED FRENCH
THE FESTIVAL INSIDER

FESTIVAL DE LA ROCHE-SUR-YON

Philippe Lesage – Genèse #FestFilmLRSY

FREDNETADMIN, on October 31, 2018

Parcours tendre, joliment nuancé, dans les émois et élans amoureux de deux adolescents.

Philippe Lesage nous parle de son troisième long-métrage de fiction (après *Les Démons* et *Copenhague A Love Story*), *Genèse*, en compétition il y a quelques mois au Festival de Locarno. Dans ce film, qui continue d'explorer le motif des premiers émois amoureux de la jeunesse, en décrivant dans tous ses subtils méandres l'évolution des sentiments de deux personnages en particulier, deux adolescents proches de l'âge adulte, le réalisateur québecois, d'abord documentariste avant de se lancer dans la fiction, tente, dit-il, de faire affleurer quelque chose d'universel. Il nous répond sur Guillaume et Charlotte et le sens de leurs trajets respectifs, parallèles mais complètement différents à bien des égards, et souligne que la dimension chorégraphique de la mise en scène (à laquelle s'intègre une utilisation dynamique de la musique) tient au ballet du réel qu'il cherche à laisser se déployer devant sa caméra, dans un geste qui prolonge sa démarche de documentariste qui consiste à "aller chercher le spectaculaire dans le banal". On discute des basculements de l'intrigue, dont l'idée est qu'ils déjouent les attentes autant que la vie elle-même peut le faire, et du dernier acte du film, où l'on quitte complètement nos personnages et la ville pour des vacances en colonie avec deux petits amoureux qui n'en sont qu'au tout début de l'éveil des sentiments.

Genèse: Le parcours de deux adolescents pris dans les tumultes des premiers émois amoureux, face au conformisme qui les entoure. Comme une photographie qui se révèle, leurs personnalités vont peu à peu se dessiner. Après *Les Démons*, Philippe Lesage signe une sublime fresque musicale des sentiments, avec Noée Abita (Ava) et Théodore Pellerin (First Light).

FRED FRENCH
THE FESTIVAL INSIDER

FESTIVAL DE LA ROCHE-SUR-YON

Paolo Moretti #FestFilmLRSY

FREDNETADMIN, on October 31, 2018

Un événement tout de dialogue et de rencontres qui prolonge sur son territoire le geste des très grands festivals généralistes.

PODCAST | Bénédicte Prot avec **Paolo Moretti,** délégué général du Festival international du film de la Roche-sur-Yon.

Pour écouter l'entretien, cliquer sur l'icône ► sur la droite, juste au-dessus de la photo

Paolo Moretti, délégué général du Festival international du film de la Roche-sur-Yon depuis 2014, revient sur son parcours tout à fait paneuropéen, notamment comme adjoint de Marco Müller à Venise puis Rome, mais aussi au sein d'événements comme Visions du réel ou l'audacieux FID de Marseille. Le programmateur italien, qui prendra en mai prochain les rènes de la Quinzaine des Réalisateurs de Cannes, décrit l'"outil singulier" qu'est ce festival vendéen, un événement à la fois ponctuel et continu, ancré dans son territoire et international, dont la paradoxale spécificité est d'être généraliste. Il souligne également l'intention de son équipe de compléter à l'échelle française, modestement mais avec conviction (et un succès qui se confirme d'année en année), le travail des plus grands festivals mondiaux en donnant à voir en première nationale de beaux films qui n'y ont peut-être pas eu accès, attirant autour de ces oeuvres non seulement le public, mais aussi les distributeurs français désireux de prendre le pouls de l'accueil que leur feront les spectateurs, et de découvrir d'autres titres encore en attente de distribution.

La **Festival international du film de la Roche-sur-Yon**, créé en 2010 Yannick Reix et Emmanuel Burdeau, dirigé depuis 2014 par Paolo Moretti, gagne depuis 2015 près de 2000 spectateurs par an. Sa 9ème édition (15-21 octobre 2018) aura ainsi accueilli plus de 25 000 personnes, autochtones et professionnels du cinéma venus pour l'occasion, petits et grands, autour d'un très beau programme qui se confirme "éclectique, international, exigeant, convivial" et comprend des films venus des plus grands festivals internationaux (le lauréat de l'Ours d'or de Berlin de l'année, un finaliste au Prix LUX du Parlement européen…), une grande quantité de premières françaises, des rencontres et autres événements ouverts à tous. Cette année, ce festival chaleureux et fédérateur a permis au public de se livrer à des dialogues enthousiastes avec Karine Viard (qui a fait l'objet d'une vaste rétrospective), Ethan Hawke (venu pour la première française de son film *Blaze* et pour présenter *First Reformed* de Paul Shrader), Anna Karina (qui a participé à une conversation avec Thierry Jousse des Cahiers du cinéma et accompagné la comédie musicale *Anna*, réalisée en 1967 par Pierre Koralnik, et surtout le tout récent documentaire *Anna Karina, souviens-toi* de Dennis Berry), Quentin Dupieux (qui a donné une masterclasse-performance), Valeria Bruni-Tedeschi (au centre du Focus de l'année) et les équipes de la plupart des films sélectionnés.

http://www.fif-85.com/fr/

映画.com

「カメラを止めるな！」フランスで公開決定

2018年10月9日 14:00

ツイート 70　G+ Pocket 4

［映画.com ニュース］9月末の時点で興行収入が21億円を超えたという、日本で怪物的（ゾンビ的？）ヒットを記録中の「カメラを止めるな！」が、ついにフランスでも公開されることが決まった。

仏語タイトルは「ヌクペパ！」
(C) LES FILMS DE TOKYO
［拡大画像］

本作は、今年4月にファンタ系映画の登竜門であるイタリアのウディネ・ファーイースト映画祭でワールドプレミアを迎え、その後スイスのヌーシャテル、カナダのファンタジア、スペインのシッチェスなど、世界中のファンタ系映画祭の殿堂を制覇するなか、フランスでも早くから業界人のあいだで話題に上っていた。映画塾の卒業制作で超インディなゾンビ映画、37分の長回し、日本での社会現象的なヒット、なによりすこぶる面白いらしい、という噂が、映画好きの耳目を集めたのである。

フランス語の題名は、原題直訳の「NE COUPEZ PAS!」。まずは10月15日から開催されるロワール地方のラ・ロッシュ・シュル・ヨーン国際映画祭でフランス・プレミアを迎え、その後12月にはパリで開催されるパリ・インターナショナル・ファンタスティック映画祭で上映、さらに1月にはパリの日本映画祭キノタヨで公開され、フランスでの劇場リリースを迎える。フランスの配給会社、LES FILMS DE TOKYOによれば、映画祭をまわって口コミを増やした後、全国規模で公開する予定だとか。仏版ポスターも日本と同様のものを使用し、「ゾンビチックなコメディ」と銘打っている。

もともとコンテンポラリーな日本映画のなかでも、ファンタ、ホラーなどのジャンル映画はフランスで人気が高い。監督でいえば三池崇史や中田秀夫、清水崇。黒沢清もどちらかといえばホラーの巨匠という捉えられ方をしている。日本のホラーは海外のそれとはまったく異なるセンスと世界観、ねっとりとした怖さがあり、それが人気の秘密でもあるのだ。

上田慎一郎監督の本作は、外国生まれのゾンビ映画というカテゴリーを日本の風景のなかに適用したこと、なおかつゾンビ映画を撮る撮影隊が本物のゾンビに襲われるという、映画好きを刺激する内容も注目を浴びている。

果たしてフランスの観客にどんな受け入れられ方をするのか、今から期待が高まる。（佐藤久理子）

（映画.com速報）

@eigacomをフォロー　G+　共有

映画.com

アンナ・カリーナの新作ドキュメンタリーが完成　ゴダールとの日々、日本の思い出を語る

2018年10月23日 16:30

ツイート 3　G+ Pocket 3

［映画.com ニュース］　フランスのロワール地方にあるラ・ロッシュ・シュル・ヨン国際映画祭で、ヌーベルバーグのミューズであり、元パートナー、ジャン＝リュック・ゴダールとともに「女と男のいる舗道」「はなればなれに」「アルファヴィル」「気狂いピエロ」など、幾多の傑作を生み出した女優アンナ・カリーナの新作ドキュメンタリー「Anna Karina, Souviens-toi」が上映され、カリーナ本人がティーチインに立った。映画.comでは、この機会に特別インタビューを敢行した。

ヌーベルバーグのミューズとして知られるアンナ・カリーナ
［拡大画像］

カリーナといえば、ゴダールはもとより、ジョージ・キューカー、ルキノ・ビスコンティ、ライナー・ベルナー・ファスビンダー、ジョナサン・ドゥミといった国際色豊かな監督たちと仕事をしているほか、9月に18年ぶりの来日を果たし、野宮真貴ら何人かのミュージシャンとともに「Festival Tandem」に出演したばかり。久々の日本への旅はいい思い出となったようで、短い滞在にも関わらず、快活にインタビューに答えてくれた。（佐藤久理子）

--まずはホットな日本の思い出から教えて頂けますか。18年ぶりの来日でコンサートをされたそうですが、どんな印象をお持ちですか。

「日本は以前からとても好きな国なの。お寿司も大好き（笑）。18年前に、ミュージシャンでわたしに曲を作ってくれたフィリップ・カトリーヌと一緒に日本に行ったとき、前列にお洒落な女の子たちがたくさん来ていたのを覚えている。だから日本の女性はなんてファッショナブルなのかしらと思ったけれど、今回もその印象は変わらなかったわ」

--日本のあなたのファンはもちろんヌーベルバーグ好きが多いとして、映画のなかのあなたのファッションをお手本にする女性ファンも少なくありません。ヌーベルバーグ初期のゴダールの映画はローバジェットで、撮影もとても早かったと思いますが、あなた自身でコスチュームを担当されることもあったのでしょうか。

「ええ、でももちろんすべてはジャン＝リュックと一緒に選んだのよ（笑）。たとえば『気狂いピエロ』でわたしが赤を着ているのも、彼が赤がいいと言ったからなの。でもお金がないからなるべく安いものを探した。当時プリジュニックという安売りの量販店があって、ほとんどそこで買っていたわ（笑）」

--ゴダールに関しては逸話がたくさんあり、新作ドキュメンタリーにもそれが出てきますが、出会いの印象はどんなものでしたか。

「マニアックで、あのメガネのせいもあってちょっとビザールな感じがしたわ（笑）。彼はわたしの出ているコマーシャルを見て、『勝手にしやがれ』の小さな役のために連絡をしてきたんだけど、脱がないとだめだと言われたの。それでわたしはとんでもない！と、断った（笑）。当時まだ未成年だったし。そうしたら次にまた「小さな兵隊」のときに連絡があって。今度は脱がなくていい、政治的な映画だから、と言われてやることになったの」

PRESSE NATIONALE

Le Monde

A La Roche-sur-Yon, la cinéphilie toute l'année

Paolo Moretti mène un travail de fond avec le festival international et le cinéma Le Concorde

LA ROCHE-SUR-YON
envoyée spéciale

Une semaine de météo au zénith. Et cependant une semaine de salles obscures remplies, du matin jusqu'au soir, d'un public assidu et éclairé. Voilà, en tout premier lieu, ce qui surprend au Festival international de La Roche-sur-Yon, en Vendée : la présence en nombre de spectateurs qui aiment le cinéma et dont on devine qu'ils ne s'en laissent pas si facilement conter.

Cela tombe bien puisque la sélection des films en compétition n'a assombri d'aucune fausse note sa 9e édition. Parvenant même à trouver dans son caractère généraliste, et parmi tous les autres festivals, son identité propre. Cette identité s'est établie sur la créativité narrative et formelle reliant chacun des films présentés. Elle est perceptible dans le palmarès révélé lors de la soirée de clôture, dimanche 21 octobre.

Le Prix spécial du jury ayant été décerné, ex æquo, à l'irrévérencieux film de Yorgos Lanthimos, *The Favourite* (Prix d'interprétation et Grand Prix du jury à la Mostra de Venise), et à *Profile*, de Timur Bekmambetov, un long-métrage entièrement construit sur les images des ordinateurs des protagonistes. Tandis que le Grand Prix du jury Ciné + a couronné *What You Gonna Do When the World's on Fire ?*, le film documentaire de Roberto Minervini sur la communauté afro-américaine de Baton Rouge.

Politique culturelle ambitieuse

La raison de cette double exigence – du public et de la programmation –, qui fait l'une des spécificités de ce rendez-vous annuel, tient en grande partie à la sensibilité d'un homme qui, depuis presque vingt ans, consacre sa vie au cinéma. Paolo Moretti, 42 ans (l'air d'en avoir à peine 30), est un Italien qui n'a cessé de parcourir l'Europe au gré des institutions et festivals où il a travaillé, le Centre Pompidou à Paris, la Filmoteca Española à Madrid, la Cinémathèque portugaise à Lisbonne. De 2008 à 2013, il a collaboré aux festivals de Venise et Rome avant de devenir délégué général de celui de La Roche-sur-Yon, où il a été également chargé de la direction du cinéma d'art et d'essai de la ville, Le Concorde.

Une double casquette qui lui permet de soutenir une activité de fond, dont les fruits, semble-t-il, se récoltent au moment du festival. *« Toute l'année, au Concorde, nous nous efforçons de sortir des chemins balisés et de faire découvrir différentes écritures cinématographiques,* souligne Paolo Moretti. *Cette volonté ne va néanmoins pas sans une notion de plaisir à laquelle je suis très attaché. Conduire le public vers des choix élevés ne doit jamais compromettre l'accessibilité aux films. »* Porté dans cet élan par une ville qui soutient une politique culturelle ambitieuse, Paolo Moretti peut ainsi *« installer un esprit de festival toute l'année »* qui s'alimente de nombreux événements, de la venue régulière de cinéastes à des sessions de formation à l'image : *« Nous avons su créer des synergies avec une cinquantaine d'associations, des établissements scolaires et le Cyel* [conservatoire et école d'art], *qui, à mon sens, représente un investissement d'avenir pour la jeunesse. »*

Paolo Moretti y croit. Le festival de La Roche-sur-Yon ne saurait le démentir. Ni dans l'esprit qui y règne ni dans les choix qui le définissent. Pas plus ne sauraient l'ébranler les statistiques du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) qui, très souvent, classent la ville comme l'une des plus cinéphiles de France ou encore les 72 000 entrées qu'a enregistrées Le Concorde en 2017. Installé depuis quatre ans à La Roche-sur-Yon, Paolo Moretti dit ne plus avoir le temps pour rien d'autre que ses activités professionnelles et le visionnage des films qu'il reçoit. Sa nomination, en mars, au poste de délégué général de la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes n'arrangera rien à l'affaire. Il s'en moque. Puisque cette vie vouée au cinéma pourrait bien être, ainsi qu'il se plaît à le croire, le secret de son allure juvénile. ■

VÉRONIQUE CAUHAPÉ

LE FIGARO.fr
culture

Festival international du film de La Roche-sur-Yon: Ethan Hawke en toute intimité

Par Ludivine Trichot | Publié le 20/10/2018 à 17:16

NOUS Y ÉTIONS - L'acteur américain est venu présenter en avant-première française vendredi son troisième film en tant que réalisateur, *Blaze*. Un biopic touchant et personnel sur un chanteur de country qui n'a jamais connu le succès Outre-Atlantique.

Actuellement en tournage du nouveau film de Hirokazu Kore-eda à Paris, Ethan Hawke n'a pas hésité à faire une pause dans son planning chargé pour participer au Festival international du film de La Roche-sur-Yon (Pays de la Loire). L'acteur américain, aux trente-deux ans de carrière et soixante-dix rôles à son actif, est venu présenter en avant-première française son troisième film en tant que réalisateur, *Blaze*.

» LIRE AUSSI - Quentin Dupieux en roue libre au Festival international du film de La Roche-sur-Yon

Ethan Hawke a été accueilli sous un tonnerre d'applaudissements dans un auditorium comble vendredi soir. «Je suis tellement content d'être ici ce soir, en entrant j'ai tout de suite senti votre bonne énergie, déclare-t-il au public avant la projection. Il m'a fallu beaucoup de temps pour arriver à me sentir capable de faire un film comme celui-là. Elia Kazan disait que si un film vaut le coup d'être vu par ses spectateurs, ça veut dire que l'on a mis notre sang dans la pellicule. Il y en a plein dans celui-ci.»

> ***«J'ai choisi de raconter l'histoire de Blaze Foley parce que c'est un artiste génial auquel Hollywood ne se serait jamais intéressé»***
> *Ethan Hawke*

La salle a ensuite été plongée dans un silence royal grâce à la diffusion de *Blaze*. L'histoire est basée sur la vie du chanteur de country Blaze Foley, décédé en 1989 au Texas. Le musicien est interprété par un sincère et majestueux Ben Dickey, qui n'est à l'origine pas un acteur. À ses côtés, Alia Shawkat joue Sybil Rosen, l'épouse de l'interprète. Mais aussi le guitariste Charlie Sexton, qui incarne avec brio le légendaire Townes Van Zandt. Un drame de deux heures au cœur de la vie de bohème de Blaze Foley, entre ses rencontres, ses voyages, et ses déceptions.

On y découvre un homme meurtri par la solitude et le manque de reconnaissance, car il n'arrive pas à se faire un nom dans le monde de la country. Sa vie dans les bois avec sa femme, qu'il appelle «petit oignon», il s'en inspire pour écrire ses chansons. Mais ça ne lui sauvera pas la vie. Entre musique, humour et confidences, c'est un film touchant et intime qui transporte le spectateur.

LE FIGARO · fr
culture

«Un film sur la création»

Alors que le générique défile, Ethan Hawke fait de nouveau son apparition. Le public semble encore impressionné par le film. Paolo Moretti, délégué général du festival, demande au réalisateur d'où lui est venue l'idée de *Blaze*. «Je suis un ami de Ben Dickey depuis longtemps, raconte-t-il. Un soir il était chez moi, très déprimé parce que son groupe allait mal. Quand un homme aussi imposant est triste, je peux vous dire que ça fait du bruit. Il a pris ma guitare et a chanté la musique d'introduction que vous avez entendue dans le film. Puis il m'a parlé de Blaze Foley, c'est là que j'ai eu envie de raconter son histoire.»

«Elia Kazan disait que si un film vaut le coup d'être vu par ses spectateurs, ça veut dire que l'on a mis notre sang dans la pellicule. Il y en a plein dans celui-ci»

Ethan Hawke

Ethan Hawke a travaillé en collaboration étroite avec Sybil Rozen, qui a écrit en 2008 le livre *Living in the Woods in a Tree: Remembering Blaze Foley* pour préserver la mémoire de son mari. «Elle a des souvenirs très beaux, faits de plein de détails, déclare-t-il. Je me sentais apte à raconter cette histoire parce que je m'y connais un peu en dépression dans le monde artistique. On a écrit le scénario ensemble et je l'ai adapté pour que ce soit aussi quelque chose de personnel pour moi.»

Le cinéaste a choisi uniquement de vrais musiciens à son casting pour que *Blaze* soit plus authentique. «Tous les titres ont été enregistrés en live, indique Ethan Hawke. Pour moi, il s'agit d'un film sur la création de la musique.» Il a pourtant décidé d'écrire et réaliser un biopic sur un artiste qui n'a pas connu le succès. «Tous les biopics que vous avez vus parlent d'un artiste qui a connu un minimum de succès. Ça vous fait penser que comme il est célèbre sa vie a forcément de l'importance, détaille-t-il. Mais 99% des musiciens ne connaîtront pas la célébrité. J'ai choisi de raconter l'histoire de Blaze Foley parce que c'est un artiste génial auquel Hollywood ne se serait jamais intéressé.»

» LIRE AUSSI - Crazy Heart

Ethan Hawke a tourné son film l'hiver en Louisiane, profitant d'un air ambiant poussiéreux favorable au ton mélancolique de son œuvre. «Je voulais qu'on soit dans cette ambiance-là, qu'on ressente la nostalgie du passé.» Celui qui a joué Chet Baker dans *Born to be blue* l'année dernière a une fois de plus réussi à rendre hommage à l'un des plus grands artistes de son temps.

LE FIGARO.fr culture

Quentin Dupieux en roue libre au Festival international du film de La Roche-sur-Yon

Par Ludivine Trichot | Mis à jour le 23/10/2018 à 13:41 / Publié le 20/10/2018 à 15:06

NOUS Y ÉTIONS - Le réalisateur d'*Au Poste* a donné sa première master class vendredi à la manifestation des Pays de la Loire. Il s'est confié sur ses débuts, ses collaborations, ses regrets, mais aussi sur ses futurs projets. De *Nonfilm* à *Le Daim* avec Jean Dujardin: l'histoire d'un cinéaste fascinant qui casse les codes.

Pour sa 9e édition, le Festival international du film de La Roche-sur-Yon (Pays de la Loire) a misé sur des invités de prestige. Anna Karina, Karin Viard, Ethan Hawke, mais aussi une master class unique de Quentin Dupieux. Il est arrivé vendredi en toute décontraction, sa chienne Tootsie à ses côtés, devant un auditorium plein. Paolo Moretti, délégué général du festival, l'accompagne sur scène pour mener la séance.

» LIRE AUSSI - Quentin Dupieux, l'Oizo rare du cinéma français

«C'est la toute première master class de ma carrière, je vais plonger dedans avec plaisir mais je n'aime pas ce terme de "maître", indique d'emblée Quentin Dupieux. Je suis maître uniquement de ce que je sais faire. Je préfère que ce soit une discussion.» Les deux hommes sont assis sur deux sièges au centre de la salle. Un mystérieux dispositif est installé autour d'eux. Le cinéaste gère à distance, grâce à une tablette numérique, trois caméras dont les images sont rediffusées en direct derrière lui. La première les filme eux, dans un style très «années 1980» puisqu'on les voit à l'infini. La deuxième enregistre une casserole de patates en train de bouillir. Quentin Dupieux voulait «détendre l'atmosphère».

La troisième est braquée sur une tête en plastique, ressemblant étrangement au réalisateur avec une grande barbe et des cheveux en pagaille, et qui reproduit les mouvements de bouche du cinéaste. «Quand je parle, elle ouvre sa bouche en même temps», explique-t-il en s'y essayant. Quentin Dupieux ne cesse de jouer avec sa tablette et d'alterner les images à l'écran, de quoi rendre hilare le public.

LE FIGARO.fr culture

Le réalisateur commence ensuite par évoquer sa première approche du cinéma, chez lui, sur le magnétoscope de son père. Il avait alors environ treize ans. «Mon premier boulot, c'était d'essayer de reproduire des scènes de films d'horreur, raconte-t-il. J'étais fasciné par les jaquettes horribles de ces cassettes dans les vidéos clubs.» Il invitait ses amis chez lui et jouait avec du ketchup et des faux couteaux. Puis, «un jour j'ai eu envie d'écrire». «Le principe d'être autodidacte, c'est qu'on doit accepter d'être mauvais pour apprendre», ajoute-t-il.

««J'ai une attirance pour ce qui est boiteux. En musique ou en image, je n'ai jamais été attiré par la perfection»

Quentin Dupieux

Son premier «vrai» court métrage, *Du côté de chez Cinane*, voit le jour en 1994. Quentin Dupieux l'a tourné avec un certain Vincent Belorgey, connu aujourd'hui sous le nom de Kavinsky. «C'était mon premier film en pellicule, c'est comme passer d'un vélo à une Ferrari», ironise Quentin Dupieux. Ce film, sur l'histoire étrange d'un collectionneur de chaussettes, sera acheté par les programmes courts de Canal+.

La musique, une passion

«J'ai été connu plus vite par la musique que l'image, alors que c'était lié», détaille Quentin Dupieux. Ainsi, pour son court-métrage il a utilisé une musique de Pierre Henry sans en demander les droits. Afin de ne pas payer, il décide de créer son propre «fond sonore angoissant». Il achète un synthétiseur à l'un de ses amis, et c'est le début d'une grande histoire d'amour entre lui et la machine. La musique qu'il crée pour la pub Levi's en 1998, *Flat Beat*, le propulse sur le devant de la scène musicale. Laurent Garnier le prend sous son aile. Quentin Dupieux se fait appeler Mr. Oizo. «Mais j'ai tout cassé tout de suite en refusant de jouer le jeu du succès», raconte-t-il. Quand on lui a demandé de faire un album de ce morceau, il a accepté mais a créé «un truc affreux»: «J'ai décidé d'en faire qu'à ma tête, je n'arrive pas à travailler en étant malhonnête.»

Quentin Dupieux continue de filmer, même durant son service militaire à l'école polytechnique de Palaiseau. Canal+ lui achète plusieurs courts-métrages. Ses films détonnent. «J'ai une attirance pour ce qui est boiteux. En musique ou en image, je n'ai jamais été attiré par la perfection, développe-t-il. J'ai besoin de ce frisson de l'amateur quand je tourne.» Après sept longs-métrages, Quentin Dupieux cherche toujours à «se mettre en danger». «Dans mon dernier film, *Le Daim*, tourné il y a quelques mois avec Jean Dujardin, j'ai volontairement créé une situation techniquement difficile pour moi afin de me réinventer», ajoute-t-il.

»J'ai besoin de cette mise en danger. Mon ambition, c'est de faire un premier film à chaque fois»

Quentin Dupieux

Son premier film en 2001, ironiquement appelé *Nonfilm*, n'avait «ni queue ni tête». Quentin Dupieux est parti en Espagne avec une équipe technique pour filmer un script de cinq pages. «Bien sûr, en deux jours on avait tourné les cinq pages», plaisante-t-il. Sébastien Tellier, «un peu clochard à l'époque», faisait partie de la troupe. Jour après jour, sur un mois, Quentin Dupieux écrivait des nouvelles scènes. Après une projection à Paris, on lui a proposé de distribuer le film, il a refusé. «Il est disponible sur YouTube maintenant, mais je préviens il faut être courageux pour le regarder, s'amuse-t-il. Je voulais faire un bon film, mais je ne voulais pas que ce soit filmé.» C'était le «point de départ» de son cinéma, qu'il soit bon ou mauvais.

LE FIGARO.fr culture

La peur de l'ennui

Le duo Éric et Ramzy va tout changer pour Quentin Dupieux. «Michel Gondry a fait en sorte que l'on se rencontre. Ils ont vu *Nonfilm* et ont bidonné de rire. Après ça, ils ont annoncé à leurs producteurs que leur prochain film serait filmé par moi.» Le réalisateur a eu carte blanche et *Steak* est finalisé en 2007. «N'importe quel film se serait appelé *Steak*, c'était un nom générique, explique-t-il. J'ai eu du mal à écrire pour Éric et Ramzy, j'étais tétanisé. Mais quand j'ai vu la puissance comique des mecs sur scène, j'ai compris ce que je voulais.» Ils sont partis tourner au Canada, sans une fin écrite au script, «et d'ailleurs ça se voit dans le film». *Steak* a été un bide total. D'après Quentin Dupieux, les producteurs ont «menti sur la marchandise» pour le vendre, sans succès. «Sur les 300.000 entrées, il n'y a eu que 1% de satisfaits», révèle-t-il.

«Dans mon dernier film, tourné il y a quelques mois avec Jean Dujardin, j'ai volontairement créé une situation techniquement difficile pour moi afin de me réinventer»

Quentin Dupieux

L'Espagne, Montréal, puis la Californie, Quentin Dupieux a longtemps eu besoin de «filmer à l'étranger pour rêver». «*Au Poste*, ça a été mon retour à la langue française après quatre films en anglais tournés aux États-Unis, raconte-t-il. À l'époque, les dialogues ne m'intéressaient pas. On le voit bien avec *Rubber* en 2010. Maintenant, j'ai une envie féroce de diriger les comédiens.» Poelvoorde, Chabat, Dujardin, Haenel, les castings de Quentin Dupieux sont plus glorieux d'année en année: «J'écris mes films en pensant aux comédiens, c'est mon guide numéro 1.»

Le réalisateur avoue également avoir du mal à déléguer. Il aime porter plusieurs casquettes lors de la création de ses films. «J'ai une peur terrible de m'ennuyer. Je m'intéresse à toute la chaîne dans un souci d'honnêteté. Parfois, quand je vois mon nom quatre fois au générique je me saoule moi-même, déclare-t-il. Mais j'ai besoin de cette mise en danger. Mon ambition, c'est de faire un premier film à chaque fois.» Avec *Au Poste*, il s'est par exemple essayé à la comédie pure dans un long-métrage tourné principalement en intérieur et de nuit, ce qui est rare pour lui. «Je déteste le côté hiérarchique d'un plateau. Avec moi, on est peu nombreux mais c'est très studieux. On tourne du matin au soir.»

À 44 ans, Quentin Dupieux n'est pas prêt à se reposer sur ses lauriers. Il cherche toujours l'inédit, à étonner son public, se renouveler. Son prochain projet: un film sur le temps. «J'adore vieillir. Plus je suis vieux, plus j'aime la vie, raconte-t-il. Je suis fasciné par ça. On le vit tous de façon différente».

les Inrockuptibles

Mia Hansen-Løve, Claire Denis, Paul Schrader… Le Festival de La Roche-sur-Yon dévoile sa sélection

02/10/18 15h52

Le FIF de la Roche-sur-Yon vient de dévoiler les détails de sa compétition et de ses sections parallèles et les grands noms se bousculent : Claire Denis, Paul Schrader, Steve McQueen (II) ainsi que Mia Hansen-Løve, Paolo Sorrentino ou Yorgos Lanthimos…

La Vendée, nouvelle terre des révélations du cinéma international ? On avait déjà pu le constater l'an passé avec la sélection en compétition de Luca Guadagnino pour le sublime *Call me by your name* (prix spécial du jury) ou avec David Lowery pour *A Ghost Story*, alors auréolé de trois pris à Deauville, en séance spéciale. Et encore cette année, La Roche-sur-Yon et son festival international du film, qui se tiendra du 15 au 21 octobre prochain et dont c'est la neuvième édition, promet une programmation éclectiques, entre nouvelles têtes et valeurs sûres. Comme en témoigne la présence en compétition officielle de Mia Hansen-Løve pour son nouveau film très attendu *Maya*, mais aussi de Yorgos Lanthimos pour *La Favorite* et enfin l'Ours d'Or de Berlin *Touch me Not* réalisé par Adina Pintilie. Voici la liste complète des films en compétition internationale :

Animals d'Armando Bo
Genèse de Philippe Lesage
La Favorite de Yorgos Lanthimos
Museo d'Alson Ruizpalacios
Profile de Timur Bekmanbetov
Styx de Wolfgang Fisher
The Innocent de Simon Jaquemet
Touch me not d'Adina Pintilie
What you gonna do when the World's on Fire ? de Roberto Minervi

Claire Denis en séance spéciale, Dupieux en master class

Outre la compétition, dont le jury n'a pas encore été annoncé, La Roche-sur-Yon propose un panel alléchant de sélections parallèles. Si la compétition Nouvelles Vagues est toujours propice à l'expérimentation des formes et des genres, les séances spéciales sont absolument alléchantes : avant-premières de *High Life* (Claire Denis), *Suspiria* (Luca Guadagnino), *Halloween* (David Gordon Green) ainsi que du nouveau film de casse de Steve McQueen intitulé *Widows* et la projection du superbe *First Reformed* de Paul Schrader (promis à une sortie VOD en France…). Pour les plus jeunes, et pour les adultes également, une projection de *Dilili à Paris*, le nouveau long-métrage d'animation de Michel Ocelot (*Kirikou*, *Azur et Asmar*). Le récap' complet ci-dessous :

Compétition Nouvelles vagues :

D'un château l'autre d'Emmanuel Marre
Friday's Child d'A. J. Edwards
Le discours d'acceptation glorieux de Nicolas Chauvin de Benjamin Crotty
Ne coupez pas ! de Shinichiro Ueda
Paisaje de Jimena Blanco
Skate Kitchen de Crystal Moselle
Time Trial de Finlay Pretsell
Tracing Addai d'Esther Niemeier
Virus Tropical de Santiago Caicedo
We the Animals de Jeremiah Zagar

Séances spéciales :

Blaze d'Ethan Hawke
First Reformed de Paul Schrader
High Life de Claire Denis
Les estivants de Valeria Bruni Tedeschi
Nuestro tiempo de Carlos Reygadas
Of Fathers and Sons de Talal Derki
Silvio et les autres de Paolo Sorrentino
Les veuves de Steve McQueen
Matangi / Maya / M.I.A. de Steve Loveridge
Ne travaille pas (1968 - 2018) / Live de César Vayssié

CAHIERS DU CINEMA

Skate et Steak La Roche-sur-Yon

L'éclectisme et l'ouverture revendiqués par le festival de La Roche Sur Yon (du 15 au 21 octobre) conduisait à une grille de programmation alternant films pour enfants, avant-premières de blockbusters américains, curiosités *world cinema* et poids lourd ou léger de l'Internationale Auteuriste. Empruntée à Venise, Locarno, Berlin ou Sundance, cette sélection suscitait des appréciations diverses : il y en avait bien pour tous les goûts.

L'éclectisme n'est pas une identité, mais on notait toutefois un tropisme -pour ne pas dire une insistance- du côté d'un cinéma de l'adolescence scrutant les corps mouvants et fragiles, les émois et le souffle de vie comme les premières névroses. Un constat particulièrement saillant dans la section « Nouvelles Vagues » consacrée au jeune cinéma ayant *le goût du risque*. À défaut de grande fiction, on pouvait trouver dans le néo-yorkais *Skate Kitchen* une puissance documentaire et des personnages attachant. Soudée à un groupe d'adolescentes skateuses (à l'existence réelle) dans les rues de Manhattan, la réalisatrice Crystal Moselle intègre cette collection d'individualités qui cherchent autant à égaler les exploits de leurs pairs masculins qu'à les médiatiser sur internet. Camille, interprétée avec talent par Rachelle Vinberg, est une jeune fille de banlieue qui parvient à s'immiscer parmi ses idoles d'Instagram tout en affirmant sa propre indépendance, quitte à se mettre le groupe à dos, une fois admise. Le film s'ouvre par un accident sanguinolent et laisse planer tout du long une menace sur l'héroïne ; il aura le bon gout de ne pas succomber aux sirènes du drame, se contentant de rejouer modestement la fable du vilain petit canard. *Virus Tropical* du colombien Santiago Caicedo fait lui aussi le portrait d'une adolescente et de sa famille en adaptant le récit autobiographique de Powerpaola, dessinatrice du roman graphique dont est tiré le film. La technique d'animation fluide et soignée, l'intensité du noir et blanc, concourent à la réussite de ce voyage intérieur et physique entre Équateur et Colombie, petites et grandes peines d'une famille de la classe moyenne latino américaine. Déjà distingué à Locarno, *D'un château l'autre* d'Emmanuel Marre remporta le prix Nouvelles Vagues. C'est un récit d'entrée dans l'âge adulte par un double biais : la vieillesse (le jeune héros entretient une relation particulière avec sa logeuse qui est aussi sa confidente et amie) et la politique (on le voit errer sans conviction du meeting de Macron à celui de Le Pen). L'inquiétude qui habite son visage, mêlée à la tendresse et à l'intelligence de la relation qui le lie à la vieille dame donne à ce film d'apparence fragile une force immense. Son statut et sa nature intriguent autant qu'ils fascinent, entre video et super 8 délavée, fiction et documentaire, le film accouche d'un regard fort pertinent de notre époque.

La Roche sur Yon accueillait son lot de stars, d'Ethan Hawke (venu présenter son presque réussi biopic d'un chanteur folk méconnu : *Blaze*) à Anna Karina qui raconta des anecdotes en compagnie de Thierry Jousse, en passant par Karin Viard et Valeria Bruni. Un invité éclipsa pourtant les autres : Quentin Dupieux, en très grande forme pour sa première *classe de maitre*, auquel il préféra toutefois le statut d'amateur. Sorte de happening surréaliste, à l'image de son cinéma, le réalisateur de *Steak* évoqua les grandes étapes de sa carrière, en compagnie de Paolo Moretti (directeur du festival et nouvellement de la Quinzaine des réalisateurs). Il était assisté par son chien, vautré sur scène, d'une casserole de patates sur un réchaud (pour se sentir à la maison) et d'une tête mécanique en latex inspirée de la sienne, le tout filmé par des Ipads et retransmit sur l'écran de la salle. Une mise en abyme pleine d'humour sur une œuvre encore jeune mais importante, dont la période française s'annonce prolifique. Bonne nouvelle : la captation de cette leçon édifiante sera bientôt disponible sur le site d'Arte.

Sofilm

« Aujourd'hui, c'est LA TÉLÉ qui fait LE CINÉMA »

Pour l'instant, elle réussit toujours le grand écart : briller avec les frères Larrieu et cartonner dans *La Famille Bélier*. Le tout sans rien regretter, même pas *Les visiteurs 3*. Mais Karin Viard a connu aussi, à son corps défendant, la violence du cinéma français… Entretien sans langue de bois.

PAR **AXEL CADIEUX**, AU FESTIVAL DE LA ROCHE-SUR-YON

Vous avez passé une partie de l'année au théâtre, dans le rôle-titre d'une pièce intitulée *Vera*. On connaît moins votre carrière sur les planches…

Et pourtant, c'est une pièce que j'ai adoré faire. Elle réunit tout ce que j'aime, à commencer par le fait d'être très présente : parce qu'au théâtre, quand t'es dans le premier acte, dans le dernier, et que t'attends 1 h 30 entre les deux, c'est atroce. Là, je rentrais sur scène et je n'en sortais plus. Et puis, le rôle était gigantesque. C'est la grandeur et la décadence d'une directrice de casting, archétype du libéralisme sauvage, qui finit dans la rue à se faire caca dessus.

Ce rôle était une manière pour vous de régler vos comptes avec le milieu du spectacle et du cinéma ?

Ah, non, pas du tout. Je voulais juste faire rire, mais avec une certaine noirceur, ce que je préfère. Le rire de convenance, ça me saoule. Par exemple, je suis très mauvaise spectatrice pour les one-man shows. *« Je vais vous parler de l'histoire de ma belle-mère, bla-bla… »* Ces rires-là, qui n'égratignent personne, ne m'intéressent pas du tout, ça me donne envie de crever. J'ai besoin que ça gratte.

Et dans le cinéma, ça « gratte » ?

Ça manque un peu d'insolence, non ? Que les frères Larrieu, par exemple, aient autant de difficulté à faire leurs films, qu'ils aient du mal à vivre de leur métier, c'est quelque chose qui me dépasse. Aujourd'hui, c'est la télé qui fait le cinéma : si un film est refusé par toutes les chaînes, bonne chance… Du coup, on nous remâche éternellement les mêmes sujets, alors qu'il y a du talent chez les scénaristes et les metteurs en scène. Et parfois un film qui sort des radars fait une espèce de raz-de-marée. Je pense à *Polisse* : un film sur la brigade des mineurs, avec une réalisatrice, Maïwenn, qui, à l'époque, n'a fait que deux films, des scènes dures avec attouchements sur enfants, viols en réunion, etc. Et le film a fait plus de deux millions d'entrées. Je peux vous dire que ce n'était pas attendu, sinon il aurait été financé autrement. Et on aurait été payés autrement, aussi !

Mais dans votre carrière, vous avez aussi tourné dans beaucoup de films à succès, cette double casquette vous convient-elle ?

Oui, ça me ressemble. Quand j'ai fait *Les Visiteurs 3*, on m'a dit que c'était pour l'argent – n'importe quoi. Quand je dis oui au scénario, j'y crois à fond. Ce sont des films qui m'importent, une culture qui me parle. Et attention, dans *La Famille Bélier* par exemple, qui a été un gros succès, je trouve qu'on proposait également autre chose en sous-main. Puis, je viens d'un milieu populaire. Ça m'habite, j'y tiens.

C'est-à-dire ?

J'ai grandi avec mes grands-parents au quartier de Bois-Guillaume, près de Rouen. Une enfance joyeuse, mais pas que. C'est une petite bourgade, avec la forêt de Guillaume le Conquérant comme terrain de sport. Il ne s'y passait rien. Je me suis beaucoup ennuyée mais j'étais très, très agitée, et donc je pense que mon imaginaire a fonctionné à pleins tubes.

Vous regardiez déjà des films ?

Seulement à la télé, avec mes grands-parents. Mais certains m'ont marquée. *Le Bossu*, en premier lieu. Depuis, la figure du monstre me touche énormément. Je trouve que c'est une idée extrêmement cinématographique : qu'un être pur, magnifique, sublime, puisse se trouver enfermé à l'intérieur d'un corps monstrueux, ça me ravage. *Elephant Man* de David Lynch sera plus tard l'un de mes films préférés, par exemple. Ça me ravage.

Et à quel moment vous commencez à découvrir le cinéma d'auteur ?

À quatorze ans, quand je sors de Bois-Guillaume et que j'arrive à Rouen. À ce moment-là, je fais une rencontre assez décisive : Ingrid Gogny, productrice et réalisatrice, que je vois toujours aujourd'hui. Je commence à passer ma vie dans une salle d'art et d'essai et je deviens boulimique, je découvre un cinéma plus

étrange, plus exigeant, plus dramatique. *Fanny et Alexandre* de Bergman, *Amarcord* de Fellini... Après une enfance plus populaire, mes goûts vont pencher vers le cinéma d'auteur. Mais ces deux périodes de ma vie sont deux facettes d'une même pièce et je crois que mes choix de rôles le reflètent bien.

Vous avez pu défendre vos goûts lors du Festival de Cannes, en 2003, où vous faites partie du jury présidé par Patrice Chéreau, aux côtés de gens comme Steven Soderbergh, Meg Ryan ou Jean Rochefort. Une bonne expérience ?
C'était génial, même si tu dors trois heures par nuit pendant douze jours, avec des films toute la journée et des réveils direct au champagne. Mais c'était le moment aussi où les trucs pénibles de communication commençaient déjà, par contre. C'est ce que je reproche un peu aujourd'hui au festival : ces passages obligés, faire les photos, poser à côté d'un truc qui sponsorise la soirée de ton film, donc il faut être vue avec telle bouteille, etc. Ça, c'est insupportable, et ça prend de plus en plus de place. Il y a quinze ans, le visage du festival était un peu différent, je trouve, moins publicitaire.

C'était aussi une année avec une compétition très forte...
On avait récompensé *Elephant* de Gus Van Sant, notre coup de cœur à tous. Il y avait aussi *The Brown Bunny*, où Vincent Gallo se faisait sucer par Machinette *(Chloé Sevigny, ndlr)*. Un drôle de film. Je me souviens aussi d'un Peter Greenaway, totalement indigeste, tu ne comprenais rien *(*The Tulse Luper Suitcases – Part 1: The Moab Story, *ndlr)*. Un cauchemar, alors que j'avais adoré *Le Ventre de l'architecte*. Mon seul vrai regret, c'est *Dogville*, de Lars von Trier, que j'aurais adoré récompenser. Mais impossible : certains membres du jury s'opposaient de manière radicale au moindre prix pour ce film. Pour eux, c'était dégueulasse. J'avais aussi adoré *Shara* de Naomi Kawase, mais j'étais seule. Et quand t'es seule, tu as beau t'accrocher, ton avis part aux oubliettes. Je n'avais pas la maturité que j'ai aujourd'hui pour défendre mon point de vue.

« MON SEUL VRAI REGRET, C'EST *DOGVILLE*, QUE J'AURAIS ADORÉ RÉCOMPENSER. MAIS POUR CERTAINS MEMBRES DU JURY, C'ÉTAIT DÉGUEULASSE. »
SUR LE JURY DE CANNES 2003

Vous parlez de maturité : vous sentez-vous à un tournant, en tant qu'actrice ? Les rôles que l'on vous propose commencent-ils à changer ?
(Elle hésite longuement) Bah oui, je pense que oui… Je reçois encore des scénarios où j'ai des enfants jeunes, où je suis encore maman, mais ça ne va pas durer…

Ça vous fait peur ?
Quand j'ai confiance en moi, ça m'excite, je me dis : *« Que me réserve la vie ? Quels sont les rôles qui vont arriver ? »* D'autres fois, j'imagine que tout peut s'arrêter, que le cinéma est réservé aux jeunes et que je vais disparaître, et là, ça fait peur. Après, on a quand même la chance en France d'avoir des actrices qui ont ouvert la voie : Catherine Deneuve, c'est une grand-mère qui n'en est pas une à l'écran. Elle fait l'amour, elle picole, elle fume, elle a des excitations. Elle n'est pas dans la case « vieux », elle a œuvré pour ça. Et puis, c'est ce qu'elle est en tant qu'individu. Dans son sillon il y a aussi Nathalie Baye, Isabelle Huppert, Isabelle Adjani... Toutes ces actrices qui n'ont pas renoncé. Je ne sais pas comment je serai à 70 ans, mais j'espère que je ne me vivrai pas comme une grand-mère trop contente de faire des gâteaux, qui enfile ses chaussons et qui a renoncé à tout, et en premier lieu à sa sexualité. Si je dois juste servir la soupe pour gagner ma vie, ça va être atroce.

Et ne pensez-vous pas que vous en aurez marre, un jour ? C'est un milieu qui peut être violent.
J'aime trop ça pour en avoir marre. Mais oui, ça peut être violent. Et ça l'a été pour moi.

À quel moment ?
Au début de ma carrière, je suis tombée sur un metteur en scène qui m'a maltraitée. Je n'ai pas su me défendre. Je n'osais pas, je ne savais pas. C'est toujours pareil, tu as de moins en moins de forces, et plus tu es à terre plus l'autre t'écrabouille. Je crois que c'est ça qui m'a fait le plus mal : me rendre compte que j'y avais participé. C'est un jeu qui se joue toujours à deux, malgré tout. Et c'est le fait de ne plus avoir la force de lutter qui crée une culpabilité énorme. Je me suis rendu compte, avec le recul, que lorsque j'avais été maltraitée par Patrick Grandperret, j'avais dansé cette valse avec lui. Il aurait pu s'arrêter si je lui avais dit : *« Écoute, tu me parles mal, tu m'humilies en permanence devant tout le monde, tous les jours, j'appelle mon agent. »* J'étais désespérée, mais je ne l'ai pas fait. Peut-être que quelque chose se serait passé, que les producteurs seraient intervenus. Mais j'étais une jeune actrice, je débarquais, je ne m'en suis pas senti le droit et je me suis dit que je risquais de ne plus jamais tourner. La peur, réelle ou fantasmée, m'a empêchée de parler. Et ça c'est atroce, il y a une vraie culpabilité.

Vous trouvez qu'on culpabilise beaucoup les victimes, dans les affaires récentes ?
Là, on entend souvent : *« Mais enfin quand même, elle s'est retrouvée dans sa chambre d'hôtel à 2 heures du mat' et elle s'étonne de se faire foutre un doigt dans la chatte… »* Bah, excuse-moi, oui, elle s'étonne ! Surtout quand il y a une secrétaire qui fait le jeu du mec, que tout semble naturel dans ce rendez-vous que tu as enfin réussi à obtenir. Tu as quelques signaux, des alertes, mais ils sont anesthésiés, tu n'y crois pas, tu te dis que non, ce n'est pas possible, et tu y vas ! C'est bien humain, et c'est dégueulasse de juger ça. La culpabilité et la grande destruction viennent ensuite, quand tu te dis que tu as été une vraie idiote et que c'est de ta faute. Ce double mouvement est très pervers. Ça semble évident a posteriori, mais pas du tout avant. On est au summum de la perversité et, pour cette raison, ce n'est vraiment pas possible de critiquer les victimes. •

PROPOS RECUEILLIS PAR A. C. AU FESTIVAL DE LA ROCHE-SUR-YON. REMERCIEMENTS À GLORIA ZERBINATI.

myCANAL

KARIN VIARD
00:07
2 ou 3 choses que je sais de...
Toute l'actualité du cinéma classique est dans Viva Cinéma, diffusée tous les mardis à 20h20
sur CINE+ Classic.

arte

Coups de cœur
La sélection des sorties culturelles

KARIN VIARD À L'HONNEUR DE LA 9ÈME ÉDITION DU FESTIVAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON!

du 15 au 21 octobre 2018

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon c'est plus de 70 films en première française, des rétrospectives, des rencontres avec les professionnels et des soirées-concerts ! Et cette année en invitée d'honneur, Karine Viard qui fête ses 30 ans de carrière ! L'occasion de redécouvrir sa filmographie à travers une sélection de 12 films...

http://www.fif-85.com

Ethan Hawke, Karin Viard, Quentin Dupieux, Anna Karina attendus au Festival de La-Roche-sur-Yon 2018

Par Brigitte Baronnet (@bbaronnet) — 15 oct. 2018 à 18:00

La 9e édition du Festival international du film de La-Roche-sur-Yon commence ce soir avec la présentation en ouverture du "Jeu" de Fred Cavayé. Découvrez quelques uns des temps forts du programme et quelques unes des personnalités attendues.

1. Ethan Hawke attendu à La-Roche-sur-Yon

Ethan Hawke viendra présenter deux films à La-Roche-sur-Yon : Blaze qu'il a réalisé, et First …

Lire la suite

© Bestimage

Un an après avoir proposé en première française des films ayant connu une jolie carrière internationale comme 3 Billboards, les panneaux de la vengeance et Call Me By Your Name, le Festival de La-Roche-sur-Yon (en Vendée) inaugure son édition 2018 ce soir, en mêlant, à nouveau, films de tous horizons, de longs métrages à vocation grand public comme Le Jeu de Fred Cavayé en ouverture ce soir, ou Facteur Cheval de Niels Tavernier qui fera la cloture de l'événement, à des oeuvres plus pointues comme High Life de Claire Denis, Suspiria de Luca Guadagnino (réalisateur de Cally Me By Your Name) ou La Favorite de Yorgos Ianthimos.

70 films seront proposés aux festivaliers, dont une cinquantaine de premières françaises, certains de ces films ayant été jusqu'ici présentés uniquement dans des festivals internationaux comme Venise, Toronto, Sundance ou San Sebastian. Le Festival de La-Roche-sur-Yon qui se tient du 15 au 21 octobre attend de nombreux invités parmi lesquels Ethan Hawke, Karin Viard, Quentin Dupieux, Anna Karina, Valeria Bruni Tedeschi ou encore Mia Hansen Love. Découvrez les en image dans notre diaporama ci-dessus, et les deux compétitions et films en séances spéciales ci-dessous :

La Favorite, One Cut of the Dead, Blaze, Skate Kitchen... 10 films découverts au Festival de La-Roche-sur-Yon 2018

Par Brigitte Baronnet (@bbaronnet) — 22 oct. 2018 à 18:10

Alors que le 9e Festival de La-Roche-sur-Yon vient de dévoiler son palmarès, coup de projecteur sur 10 films découverts ici (et dont on devrait à nouveau entendre parler ces prochains mois), et rencontre avec Paolo Moretti, directeur du Festival.

1. La Favorite de Yorgos Lanthimos

Yorgos Lanthimos (Mise à mort du cerf sacré, The Lobster) revisite le film historique en costu…

Lire la suite

© Fox Searchlight

Angoulême, Venise, Toronto, Deauville, San Sebastian, mais aussi Namur, Londres, Bordeaux, Saint-Jean de Luz, Sitges, sans oublier le Festival Lumière à Lyon... Dès les derniers jours d'août jusqu'à la du mois d'octobre, les festivals de cinéma s'enchainent, presque sans interruption, à un rythme effréné, mettant en lumière les films de patrimoine comme le Festival Lumière ou les longs métrages qui feront événement dans les prochaines semaines ou mois.

Dans ce flot de festivals, celui de La-Roche-sur-Yon, en Vendée, se fait, à son tour, une jolie place au soleil, le journal Ouest-France ayant même récemment titré "*Un festival du film qui joue dans la cour des grands*" : plutôt que de se focaliser sur un sujet, un genre ou une nationalité, sa ligne directrice fait la part belle à l'éclectisme allant piocher dans les grands rendez-vous internationaux (exception faite des films montrés à Cannes), le plus souvent en avant-première française, et n'hésitant pas également à dénicher des pépites inédites et aller vers le cinéma de genre, comme Paolo Moretti, directeur du Festival, nous l'a expliqué dans notre entretien à découvrir ci-dessous.

La Favorite, Ne Coupez pas, Blaze, Skate Kitchen... parmi les films découverts à La-Roche-sur-Yon

Alors que Festival de La-Roche-sur-Yon a battu son record de fréquentation cette année et a accueilli entre autres stars Ethan Hawke, Karin Viard et Valeria Bruni Tedeschi, nous vous proposons de découvrir ci-dessus, en images, une sélection de 10 films aux genres très variés, que nous avons pu y découvrir, et qui arriveront prochainement sur les écrans. Nous vous invitons également à découvrir le palmarès de cette 9e édition, juste après notre entretien avec Paolo Moretti, directeur du Festival, et nouveau délégué général de la Quinzaine des réalisateurs de Cannes, dont il a accepté de nous dire quelques mots.

ENTRETIEN AVEC PAOLO MORETTI

AlloCiné : La sélection de votre festival donne à voir des films très variés, si bein qu'il est complexe d'en définir la ligne directrice. Comment la résumeriez-vous ?

Paolo Moretti, délégué général du Festival de La-Roche-sur-Yon, et nouveau délégué général de la Quinzaine des réalisateurs de Cannes : C'était une volonté quand je suis arrivé ici en 2014. Comme j'avais une vision d'ensemble qui venait de mes passages dans de grands festivals comme Venise ou Rome, je faisais de la recherche pendant toute l'année sur ce qui se passait dans le monde. En arrivant ici, je me suis rendu compte qu'il n'y avait pas vraiment de lieu, à part Cannes, où il y avait plein de films qui apparaissaient ainsi en première mondiale. Il n'y avait pas vraiment de festivals comme ça. La plupart est soit thématique, soit centré sur une zone géographique, soit sur une langue, soit des premiers ou deuxièmes films.

Il y a tellement de films qui apparaissent dans de grands rendez-vous internationaux – Berlin, Venise, Toronto, Sundance, South by Southwest, Sitges… On n'a pas une grande plateforme, mais pourquoi pas mettre à disposition tout ce cinéma. La seule contrainte que l'on s'est donnée, c'était de ne pas prendre de films qui ont déjà été montrés en France.

> **“L'envie, la volonté de partager des films que nous allons chercher pendant toute l'année partout dans le monde ”**

Par ailleurs, l'organisation par sections était la volonté de suggérer des chemins au public. Un festival a besoin d'un peu de temps pour établir une identité et là on pensait juste à essayer d'aider le public à trouver l'esprit : l'esprit de la section Nouvelles vagues n'est pas celui de Variété par exemple. Dans la section Variété, on joue beaucoup avec les codes du genre, tout en n'étant pas un festival dédié au genre, ou ne montrant que des films de genre. C'est du genre mais toujours une vision d'auteur très forte. C'est ce concept de base du festival que j'ai essayé d'installer ici depuis 2014 qui nous permet de ne pas avoir de contraintes, sinon celles de la nouveauté, nouveauté à la fois chronologique et esthétique. On se donne aussi ce défi, c'est à dire celui de se faire plaisir et de montrer des choses qui ne sont pas vraiment classiques. A part Cannes, il n'y avait pas beaucoup de festivals généralistes et quand il y en avait, c'était pas mal de "replay" de Cannes. Là, c'est l'envie, la volonté de partager des films que nous allons chercher pendant toute l'année partout dans le monde. (...)

Ethan Hawke présente Blaze, son nouveau film en tant que réalisateur, en avant-première aux côtés de Paolo Moretti, délégué général du festival

Ce n'est pas parce qu'un film n'est pas allé à Cannes que c'est un mauvais film. C'est un peu témoigner de toute cette activité et de films qui n'ont pas forcément de trajectoires commerciales qui leur permet d'exister en France. Il y a certains films, pour des questions de stratégies commerciales, qui ne sortiront pas en salles, et ça ne dépend de la valeur du film, ça dépend d'autres dynamiques. Pourquoi ne pas donner à ces films la possibilité d'être vus sur grand écran dans un contexte de festival. Ce contexte de festival est particulier car une bonne partie de notre public est aussi du public régulier des cinémas. Il y a une dimension festivalière bien sûr, mais il y a aussi une dimension de plaisir de montrer des films en salles à un public régulier et cinéphile de cette commune.

Je n'ai pas l'impression que ce soit le cas dans la sélection de cette année, mais avez-vous pensé à prendre des films Netflix ? C'est un sujet qui anime beaucoup le milieu actuellement et notamment avec Roma d'Alfonso Curaon…

Moi, je l'aurais pris. Netflix ne nous a pas donné la possibilité de montrer le film. Ils m'ont dit que cela ne correspondait pas à leur stratégie. Roma est un chef d'oeuvre et j'aurais vraiment eu envie de le partager avec le public du festival, surtout justement parce qu'il n'a pas vocation à sortir en salles et cela aurait été une très belle occasion de le voir sur grand écran. Je regrette un peu, mais je suis aussi très content de la sélection que nous avons.

En tout cas, vous n'êtes pas opposés à l'idée de prendre des films destinés à Netflix.

Non, pour moi, la première priorité est de montrer le film. Ensuite, on peut discuter de ce qu'il y a derrière, comment Netflix intervient dans le système français, etc. Mais c'est vraiment une discussion complexe et il faut qu'elle soit la plus large possible, entre les interlocuteurs institutionnels, les acteurs de l'industrie du cinéma et les réalisateurs aussi. Je donne toujours la priorité aux réalisateurs et aux films, et après on discute. On rend possible au film le fait d'être vu.

Est-ce que cette réflexion que vous avez sur Netflix, vous l'appliquerez pour la Quinzaine des réalisateurs ? C'est inévitablement une question que l'on vous posera…

Ça s'appelle la Quinzaine des réalisateurs, il y a une réponse dans ce nom. C'est d'abord les réalisateurs, les gens qui font des films. La priorité sera toujours donnée aux réalisateurs, indépendamment de leurs conditions de production ou de diffusion. Mais c'est très important de le préciser : ce n'est pas non plus quelque chose de léger, parce que ça modifie certaines dynamiques.

> **“Réfléchir à comment intégrer au mieux de nouvelles dynamiques, tout en gardant les spécificités, les qualités du système dans lequel on existe tous”**

C'est une situation qui mérite une réflexion. On y pense. Je dirige aussi une salle d'art et essai, donc je sais à quel point le système dans lequel, à la fois la Quinzaine, Cannes, la salle d'art et essai, participe à une vision globale du système français, qui est l'un des plus développés, complexes et efficaces au monde pour faire exister la diversité. Ça pose un problème de système, celui de réfléchir à comment intégrer au mieux de nouvelles dynamiques, tout en gardant les spécificités, les qualités du système dans lequel on existe tous.

À LIRE AUSSI
Festival de Cannes - Quinzaine des réalisateurs : on connait le successeur d'Edouard Waintrop

Encore quelques mots sur la Quinzaine des réalisateurs : vous avez déjà commencé votre mandat (succédant à Edouard Waintrop), mais votre première édition à sa tête sera en 2019. J'imagine que vous avez déjà commencé à défricher, réfléchir à une façon de marquer votre empreinte…

Oui et non, dans le sens où c'est plus une pensée de fond sur la Quinzaine, sur son histoire, sur son actualité et sur son développement potentiel. J'ai très à cœur l'histoire de la Quinzaine, c'est une histoire magnifique, qui a révélé tellement de films qui sont tellement importants pour ma formation de cinéphile et au-delà.

> **“J'ai très à cœur l'histoire de la Quinzaine, c'est une histoire magnifique, qui a révélé tellement de films qui sont tellement importants pour ma formation de cinéphile et au-delà ”**

L'idée est d'essayer de travailler pour trouver un équilibre qui prend en considération cette histoire, qui est aussi une histoire de courage d'esprit visionnaire, parce que la Quinzaine a aussi montré des films qui se sont beaucoup fait critiquer au moment où ils étaient montrés, mais ils ont fini par marquer l'histoire du cinéma. C'est donner cette possibilité d'oser, tout en étant conscient que la Quinzaine est la Quinzaine aussi parce qu'elle a lieu à Cannes. Cannes est là aussi pour dynamiser l'industrie.

Je pense qu'il y a une double sensibilité à avoir et c'est de cette double sensibilité dont sera composée la sélection 2019. C'est une question d'équilibre. Ce sont les films qui s'imposeront à nous. Je n'ai rien de pré-conçu par rapport à la sélection de la Quinzaine. J'ai très envie de travailler dans une dimension très collective et partagée. J'ai un comité de sélection, de conseillers, de correspondants que j'ai envie vraiment d'impliquer. Je voudrais travailler dans un esprit d'intelligence et sensibilité collective. Le collectif est à la base autant de la SRF (Société des réalisateurs de films) que de la Quinzaine. J'ai envie de cultiver cette dimension.

Pour en revenir au Festival de La-Roche-sur-Yon, cette édition semble très positive en terme de fréquentation, et cela était palpable dès les premiers jours…

Ça fait plaisir. Il y a une perception, une tendance de quelque chose qui grandit, qui s'affirme un peu chaque année un peu plus. Quand je suis arrivé, le festival n'avait pas le même nombre de spectateurs. Le festival fonctionne avec le temps. Avec cette nouvelle formule, c'est la 5ème édition. Depuis l'année dernière, nous avons un nouveau lieu, ce qui aide aussi à rencontrer un nouveau public.

Il n'y a pas de préjugés vis à vis du festival et le public répond de plus en plus, pas seulement le public local. Il y a de bonnes raisons de faire quelques kilomètres pour venir ici pendant le festival. On découvre des choses. Il y a aussi pas mal de professionnels qui viennent. On invite systématiquement, pas seulement l'équipe artistique, mais aussi le distributeur ou le producteur si le film n'a pas de distributeur. C'est une progression naturelle, et le fait que l'équipe soit là nous encourage à continuer.

Les Drapeaux de papier : réaliser un premier long métrage à 18 ans, Nathan Ambrosioni l'a fait

Par Brigitte Baronnet (@bbaronnet) — 27 oct. 2018 à 14:45

A seulement 18 ans, Nathan Ambrosioni a réalisé un premier long métrage, "Les Drapeaux de papier", remarqué dans le circuit des festivals d'automne. Nous avons rencontré ce jeune cinéaste précoce et passionné, avec son comédien Guillaume Gouix.

Un film écrit à 17 ans, réalisé à 18 ans, et actuellement présenté les festivals alors que son réalisateur a seulement 19 ans (avec le bac en poche), le parcours de Nathan Ambrosioni sort des sentiers battus, et étonne par sa précocité. Le jeune cinéaste, originaire de la Côte d'Azur, a réalisé Les Drapeaux de papier, avec un joli casting, Guillaume Gouix et Noémie Merlant, qui l'ont tous les deux suivis dans cette aventure, et en laquelle a cru aussi la productrice Stéphanie Douet (Sensito Films).

Les Drapeaux de papier sortira fin janvier 2019, après avoir fait la saison des festivals d'automne (il est passé par Namur en Belgique et a été doublement primé à La-Roche-sur-Yon la semaine dernière, puis distingué à la Mostra de Valencia en Espagne ce week-end). Coup de projecteur sur un premier film atypique, avec un extrait de notre entretien que vous pourrez en découvrir en intégralité pour la sortie du film.

Synopsis : Lui a 30 ans et sort tout juste de prison après 12 ans derrière les barreaux. Il a tout à apprendre dans un monde qu'il ne connait plus. Elle, bientôt 24, mène une vie sans excès et peine à joindre les deux bouts. Quand il vient la retrouver, tout se bouscule mais elle est prête à l'aider à reprendre une vie normale. C'est son frère après tout, son frère dont la colère peut devenir incontrôlable et tout détruire malgré lui.

AlloCiné : Nathan, comment as-tu réussi à mener ce projet de long métrage si jeune?

Nathan Ambrosioni, scénariste et réalisateur des Drapeaux de papier : J'ai commencé à avoir envie de faire des films quand j'avais 12 ans. C'est là que j'ai fait mes premières expériences cinématographiques : je faisais des films pour m'amuser avec des potes. Ca m'a vraiment passionné et ça m'a vraiment plu de le faire. Je me suis dit que j'avais envie de continuer de faire ça. Ca a été un apprentissage qui s'est fait pendant toute mon adolescence, qui continue aujourd'hui. Et j'ai écrit Les Drapeaux de papieren me demandant si ça allait se faire. Je ne pensais pas du tout. J'avais envie de passer à l'étape suivante, de faire les choses conformément. Finalement, Stéphanie Douet a aimé et c'est grâce à elle que ça s'est fait. Elle y a cru. C'est vrai que ce n'est pas facile de convaincre une production quand on a 17 ans, en disant 'j'ai un scénario'. Ca a plu à Stéphanie, et voilà, le film s'est fait. C'était une grande aventure et une super expérience.

Comment as-tu fait pour que cette productrice te suive ? Il y a inévitablement une forme de méfiance quand on est jeune… Reviens nous voir plus tard, etc.

Nathan Ambrosioni : Il y a eu de ça, j'ai eu des retours comme ça. 'Fais une école et viens nous voir après'. Stéphanie Douet a lu le scénario sans se soucier de ce qu'il y avait autour. Elle l'a lu tel qu'il était. C'est un premier film, qu'elle a lu vierge de tout ressenti. Ca s'est fait naturellement. Elle m'a rencontré, comme un réalisateur plus âgé. C'est parce qu'elle n'a pas eu peur que ça s'est fait comme ça, parce qu'elle n'a pas eu d'a priori. Elle m'a considéré comme un réalisateur qui en avait 30.

Guillaume Gouix dans Les Drapeaux de papier de Nathan Ambrosioni

Guillaume, savais-tu qu'il s'agissait du projet d'un jeune réalisateur quand on t'a fait parvenir le scénario ?

Guillaume Gouix, acteur : On m'avait expliqué avant que je le rencontre. Je n'ai eu aucun a priori. Quand j'ai lu le scénario, ce qui m'a touché tout de suite, c'est le rapport frère-sœur, et comment ces gens vont pouvoir s'aimer à partir du moment où ils ne seront plus obligés de s'aimer. Comment on prédéfinit des places dans les familles. On peut vivre à partir du moment où l'on déplace ces places. On peut les casser. On est des entités, pas des appendices.

Il y a eu très vite une rencontre avec Nathan ; j'ai lu très vite. C'était tellement évident pour lui. Il est arrivé avec son sac à dos, a commandé un Coca. Il ne connaissait pas Paris. Il avait le culot qu'il y avait dans son scénario. Je ne demande que ça : faire des films qui sont des aventures. Il avait ce culot, où tout paraissait facile.

Les Drapeaux de papier, avec Guillaume Gouix et Noémie Merlant, le teaser :

Les drapeaux de papier - Teaser from Sensito Films on Vimeo.

Lorsque tu as présenté le film au Festival de La-Roche-sur-Yon, tu as justement parlé de ce culot de Nathan…

Guillaume Gouix : C'est un des premiers trucs que je lui ai dit quand on a décidé de faire le film ensemble. Il y avait peu de moyens pour le faire, mais j'étais persuadé qu'il fallait le faire tout de suite ou jamais. Il fallait se saisir de cette énergie. C'est un film qui se faisait au présent, et surtout, je lui ai dit 'fais un film de ton âge'. C'est mon opinion, mais il fallait se servir de ça. On n'essaye pas d'imiter un mec de 40 ans : 'Fais un film avec ce que tu es, toi'. Son film a quelque chose de très organique. Ce qu'il ressent, il le met, sans se poser la question des codes. C'était passionnant à faire. *(extrait d'un entretien à paraitre en intégralité pour la sortie du film)*

>>> Les Drapeaux de papier de Nathan Ambrosioni, avec Guillaume Gouix et Noémie Merlant, sortira au cinéma le 23 janvier 2019 (Rezo Films). Guillaume Gouix sera également à l'affiche des Confins du monde de Guillaume Nicloux le 5 décembre prochain.

le film français
le premier magazine web des professionnels de l'audiovisuel

CINÉMA

Lánthimos, Hansen-Løve, Pintilie en compétition à La Roche-sur-Yon

Date de publication : 02/10/2018 - 11:42

Le Festival de La-Roche-sur-Yon, qui se tiendra du 15 au 21 octobre, s'ouvrira avec *Le jeu* de Fred Cavayé et se clôturera avec *L'incroyable histoire du facteur cheval* de Nils Tavernier.

Dix titres sont en lice pour la **Compétition internationale** de cette 9e édition du Festival de La-Roche-sur-Yon. Parmi eux, les nouveaux opus de Mia Hansen-Løve, en avant-première, et de Yórgos Lánthimos, ou encore le film YouTube *Museo* d'Alonso Ruizpalacios et l'Ours d'or *Touch me Not* d'Adina Pintilie :

Animal d'Armando Bo
Genèse de Philippe Lesage
La favorite (*The Favourite*) de Yórgos Lánthimos
Maya de Mia Hansen-Løve
Museo d'Alonso Ruizpalacios
Profile de Timur Bekmanbetov
Styx de Wolfgang Fischer
The Innocent de Simon Jaquemet
Touch me Not d'Adina Pintilie
What you Gonna Do When the World's on Fire? de Roberto Minervini

La compétition **Nouvelles vagues** a, quant à elle, retenu :
D'un château l'autre d'Emmanuel Marre
Friday's Child d'A. J. Edwards
Le discours d'acceptation glorieux de Nicolas Chauvin de Benjamin Crotty
Ne coupez pas ! (*One cut of the Dead*) de Shinichiro Ueda
Paisaje de Jimena Blanco
Skate Kitchen de Crystal Moselle
Time Trial de Finlay Pretsell
Tracing Addai d'Esther Niemeier
Virus Tropical de Santiago Caicedo
We the Animals de Jeremiah Zagar

Riche programmation également du côté des *séances spéciales*, où les festivaliers pourront découvrir :
Blaze d'Ethan Hawke
First Reformed de Paul Schrader
High Life de Claire Denis
Les estivants de Valeria Bruni Tedeschi
Nuestro tiempo de Carlos Reygadas
Of Fathers and Sons de Talal Derki
Silvio et les autres (*Loro*) de Paolo Sorrentino
Les veuves (*Widows*) de Steve McQueen
Matangi / Maya / M.I.A. de Steve Loveridge
Ne travaille pas (1968 - 2018) / Live de César Vayssié

Les deux autres sections du festival, Variété et Perspectives, proposeront notamment le nouvel *Halloween* de David Gordon Green, *Suspiria* de Luca Guadagnino, *C'est ça l'amour* de Claire Burger, récemment récompensé à Venise, ou encore *L'heure de la sortie* de Sébastien Marnier.

La programmation jeune public mettra en avant Michel Ocelot avec *Dilili à Paris* et *Kirikou et les bêtes sauvages*, ainsi que Juan Autin avec *Pachamama*.

Parmi les temps forts de cette édition, des rencontres avec Karin Viard, Anna Karina et Mia Hansen-Løve seront organisées. Quentin Dupieux donnera pour sa part une master class. Côté professionnel, en s'appuyant sur le long métrage *Sea is my Country*, la Plateforme (pôle cinéma et audiovisuel de la région des Pays de la Loire) organisera une rencontre autour du thème écrire et produire pour des formats multiples. Y participeront Marc Picavez (auteur, réalisateur) et Estelle Robin-You (productrice Les Films du Balibari). L'Organisation de professionnels du cinéma et de l'audiovisuel ligériens (Opcal) s'interrogera pour sa part sur "Cinéma et jeux vidéos, quels enjeux communs ?" au cours d'une table ronde.

le film français
le premier magazine web des professionnels de l'audiovisuel

[Festival]

Paolo Moretti : "Notre attention se portera toujours sur les réalisateurs"

Ancien adjoint de Marco Müller à Venise, l'actuel directeur du Festival de la Roche-sur-Yon deviendra le nouveau délégué général de la Quinzaine des réalisateurs de Cannes le mois prochain. ■ VINCENT LE LEURCH

Paolo Moretti.
© VINCENT DOUBRE

Comment s'annonce la 9e édition du Festival de La Roche-sur-Yon qui se tient du 15 au 21 octobre ?
La sélection du festival est très riche, variée et différente. Nous avons plus de films que les autres années et des invités que nous sommes fiers de recevoir comme Karine Viard, Anna Karina, Mia Hansen-Løve, Valeria Bruni Tedeschi, Quentin Dupieux. Le festival se développe année après année, selon les objectifs que nous nous sommes fixés. Il y a une bonne dynamique de cinéma à travers lui et la salle du Concorde que je dirige. D'ailleurs, bien que j'ai été nommé à la tête de la Quinzaine des réalisateurs, je vais rester directeur du Festival de La Roche-sur-Yon.

Comment avez-vous été nommé à la tête de la Quinzaine ?
De façon transparente, il y a eu un appel à candidatures, j'ai soumis une lettre de projet de trois pages et un CV.

Que contenait cette lettre qui a particulièrement plu à la SRF ?
J'ai évoqué plusieurs points sur la Quinzaine et sa possible évolution. C'était surtout sur des questions de fond, à savoir perpétuer l'esprit originel qui consiste à faire exister un cinéma qui n'est pas forcément mis en avant à Cannes, en enrichissant ainsi la proposition d'ensemble du Festival. Je considère également qu'il est de mon devoir d'adapter ce concept à notre époque. La Quinzaine a toujours montré que les visions les plus singulières avaient une place à Cannes, y compris dans leur dimension commerciale. Cannes est devenu le plus grand festival du monde aussi grâce à son Marché et ses professionnels qui s'y retrouvent tous. L'idée, donc, était bien de réfléchir sur cette mission donnée par les fondateurs et l'actualiser.

Avez-vous déjà une idée sur la prochaine édition, qui sera la 51e, en mai 2019 ?
Je ne prends mes fonctions qu'au début du mois prochain. J'ai d'abord envie de prendre le temps et surtout mes marques. Il y a plusieurs idées qu'il faudra développer dans un esprit d'évolution plutôt que de révolution. J'ai donc d'abord envie de me retrouver en situation avant d'entamer des changements. Et, par rapport à la sélection, les films s'imposeront à nous, et quand je dis "nous" je me réfère au groupe composé par le comité de sélection, les conseillers et les correspondants. Je souhaite cultiver cette dimension collective qui est à l'origine autant de la Quinzaine que de la SRF.

Admettons qu'un film plaise à votre comité de sélection, mais qu'il soit entièrement financé et distribué via une plateforme, type Netflix ou Amazon. Quelle serait votre position ?
Notre attention se portera toujours sur les réalisateurs. Nous travaillons pour les réalisateurs, quels que soient les modes de production ou de distribution. Ceci dit, et c'est important de le préciser, nous sommes conscients des changements que nous vivons et des risques potentiels. Il y a des questions liées aux nouvelles dynamiques de production et distribution qui redéfinissent le système et qui nécessitent une réflexion large et partagée. ❖

le film français
le premier magazine web des professionnels de l'audiovisuel

CINÉMA

Roberto Minervini triomphe à La Roche-sur-Yon

Date de publication : 21/10/2018 - 22:58

Le 9e Festival international du film de La Roche-sur-Yon s'est déroulé du 15 au 21 octobre 2018. Le jury de sa compétition internationale était composé de Marie-Ange Luciani, Nadav Lapid et Giona A. Nazzaro.

Grand prix du jury international Ciné+ :
What You Gonna Do When the World's On Fire de Roberto Minervini (sortie le 5 décembre), *photo*

Prix spécial du jury international :
La favorite de Yorgos Lanthimos (sortie le 16 janvier)
et
Profile de Tibur Bekmambetov

Prix nouvelles vagues Acuitis :
D'un château l'autre d'Emmanuel Marre

Mentions spéciales nouvelles vagues :
Ne coupez pas ! de Shinichiro Ueda
et
Le discours d'acceptation glorieux de Nicolas Chauvin de Benjamin Crotty

Prix trajectoires BNP Paribas :
Les drapeaux de papier de Nathan Ambrosioni (sortie le 23 janvier)

Prix du public :
Les drapeaux de papier de Nathan Ambrosioni

Écran total

Le Festival de La Roche-sur-Yon affiche son programme

L'actrice Karin Viard sera à l'honneur de la prochaine édition du Festival international du film de La Roche-sur-Yon qui aura lieu du 15 au 21 octobre en Vendée. Une rencontre publique avec Karin Viard sera organisée du rant le Festivel, à une date restant à définir, et sélection de 12 longs métrages de l'actrice sera présentée au public. C'est la comédie *le Jeu*, de Fred Cavayé, qui ouvrira les Festival pendant que
l'Incroyable Histoire du Facteur Cheval, de Nils Tavernier, sera projeté en clôture.
Un focus sera consacré à l'actrice et réalisatrice Valeria Bruni Tedeschi qui viendra présenter en avant-première son film *les Estivants*, sélectionné à la dernière Mostra de Venise. Elle participera également a une rencontre publique et des films qu'elle a réalisé seront projetés. Le Festival de La Roche-sur-Yon accueillera le réalisateur Quentin Dupieux, le vendredi 19 octobre, qui présentera son dernier film *Au poste !* et rencontrera le public lors d'un atelier-masterclass.

Deux tables rondes destinées aux professionnels

A l'attention des professionnels, La Plateforme, le pôle cinéma et audiovisuel de la région des Pays de la Loire, proposera une table ronde sur le thème "Transmédias : écrire et produire pour des formats multiples". Elle se tiendra le 16 octobre, de 14 h 30 à 16 h 30, en présence de Marc Picavez (auteur et réalisateur) et Estelle Robin-You (productrice, Les Films du Balibari). Le long métrage de Marc Picavez, *Sea is my Country*, et ses déclinaison en court métrage, exposition et un webdocumentaire, servira de point de départ à un échange autour des questions que pose la pluralité des formes en matière d'écriture et de production.
L'Opcal (Organisation de professionnels du cinéma et de l'audiovisuel ligériens) organisera une rencontre autour du thème "Cinéma et jeux vidéos, quels enjeux communs ?". Issue des réflexions menées par l'Opcal et Atlangames (Réseau des professionnels des jeux vidéos dans l'Ouest), cette table ronde posera la question des passerelles existant entre cinéma et jeu vidéo, et celles qui restent à construire. La discussion sera modérée par Stéphane Malagnac (consultant en nouveaux médias).

Les prix de la compétition généreusement dotés

Le festival propose aussi sa compétition en plusieurs catégories. La lauréat de la compétition internationale recevra le prix Ciné+, accompagné d'une dotation de 15.000 € pour sa distribution. La compétition Nouvelles Vagues verra le réalisateur gagnant doté d'un prix de 3.000 € accordé par Acuitis. Décerné par un jury de lycéens des classes option cinéma et audiovisuel de Vendée, encadrés par la revue *Répliques*, le prix Trajectoires BNP Paribas, doté de 1.500 €, récompensera un réalisateur. Enfin le Prix du public sera attribué par les spectateurs du festival et accompagné d'une dotation de 1.500 € accordé par l'association Festi'Clap.

Le Festival de La Roche-sur-Yon du 15 au 21 octobre 2018

La gème édition du Festival International du film de La Roche-sur-Yon aura lieu du 15 au 21 octobre 2018.

Le cru 2018 : C'est *Le jeu*, le dernier film de Fred Cavayé dans lequel Bérénice Bejo, Suzanne Clément, Stéphane de Groodt, Vincent Elbaz, Grégory Gadebois, Doria Tillier et Roschdy Zem se livrent à un jeu de société dangereux, qui donnera le coup d'envoi du festival tandis qu'il se clôturera sur l'histoire extraordinaire de cet homme ordinaire, facteur dans la Drôme au XIXème siècle devenu, pour l'amour de sa fille, le bâtisseur d'une œuvre extraordinaire dénommée « le Palais idéal » dont s'est emparé Nils Tavernier pour donner naissance à son prochain film *L'incroyable histoire du facteur Cheval*.
Outre les 70 films projetés en avant-première, de nombreuses rencontres avec des professionnels, des soirées et des concerts seront proposées au public. A travers cinq catégories, le festival propose une programmation variée qui reflète l'actualité du cinéma contemporain.
La compétition internationale reçoit les talents d'aujourd'hui et permet de découvrir ceux de demain. Il offre cette année un éventail de dix films de tous horizons. Le jury composé cette année de la productrice Marie-Ange Luciani, du réalisateur-écrivain Nadav Lapid et du journaliste-écrivain Giona A. Nazzaro décerneront le Grand Prix du Jury Ciné+.
Les 10 films de la compétition Nouvelles Vagues défendent toutes les formes de cinéma quels que soient leurs genres, leurs durées et leurs formats et donnent leur chance à des films qui n'ont encore bénéficié d'aucune projection en France. La cinéaste roumaine Adina Pintilie, les réalisateurs Eduardo « Teddy » et Williams César Vayssig auront la délicate charge de récompenser l'un d'entre eux du Prix Nouvelles Vagues.
La programmation Variété fait état, à travers la fiction, des métamorphoses contemporaines.
Les Séances Spéciales proposent les dernières œuvres des plus grands réalisateurs d'aujourd'hui.
La programmation Perspectives se concentre sur des brillantes variations autour de formes de narrations établies.
Afin d'être partagé par tous et de donner le goût du cinéma aux futures générations, le Festival consacre une large place à la programmation jeune public qui offre cette année la possibilité de découvrir deux films d'animation de Michel Ocelot : *Kirikou et les bêtes sauvages* nous mettra en compagnie du plus vaillant des petits héros tour à tour jardinier, détective, potier, marchand, voyageur et médecin ; tandis que *Dilili à Paris* se veut un vibrant plaidoyer pour l'égalité des sexes et le bien vivre-ensemble. *Pachamama* de Juan Autin quant à lui vous emmènera en voyage à travers la Cordillère des Andes.
Enfin, le public pourra assister à plusieurs rencontres qui leur permettront de côtoyer Karin Viard (dont 12 films seront sélectionnés), Anna Karina ou Mia Hansen-Løve. Le 18 octobre, le festival accueillera Valeria Bruni Tedeschi pour la présentation en avant-première de son nouveau film *Les Estivants*. Quentin Dupieux ira lui aussi à la rencontre du public lors d'un atelier master class. Il présentera également son dernier film, *Au poste*.

brain
magazine

Cinéclubbing à la Roche-sur-Yon

Jeudi 01 novembre 2018

Pourquoi aller dans les festivals de cinéma ? Et surtout, pourquoi à la Roche-sur-Yon ? Pour voir en l'espace de quelques jours seulement tout ce qui sortira d'intéressant les prochains mois. La nouvelle édition d'un des plus grands festivals du monde selon Vincent Lindon a présenté les nouveaux films de Claire Denis, Luca Guadagnino ou Yorgos Lanthimos ainsi que quelques perles rares. On est toujours aussi bien accueilli dans cette commune cinéphile de Vendée, qui s'arroge elle aussi le droit d'être, pendant quelques jours, le centre du monde. Comme aurait dit Isabelle Huppert, le monde regarde La Roche et La Roche regarde le monde.

Vincent Maraval, le patron de Wild Bunch, avait émis l'idée dans une interview à *So Film* que, dans la mesure où le Paris-Dakar ne se fait plus aujourd'hui entre Paris et Dakar mais en Amérique du Sud, on pourrait aussi bien délocaliser le Festival de Cannes. Dans un monde nomade et globalisé, et encore plus celui du cinéma, c'est pas si con. Et pourquoi pas à La Roche-sur-Yon, tiens. Vendée contre PACA, ça se tient. D'ailleurs, Paolo Moretti, le délégué général du Festival international du film de La Roche-sur-Yon, a été nommé à la tête de la Quinzaine des Réalisateurs, à Cannes. Il risque donc de refaire de cette sélection, après une cuvée 2018 catastrophique, le radar du cinéma du futur qu'il fut autrefois.

« *Not' Paolo* », comme le désignent avec une fierté parentale les festivaliers locaux, a réussi en quelques années à donner à La Roche une aura particulière, avec une sélection pointue qui brasse les perles des grands festivals qui l'ont précédé et pas mal de découvertes et avant-premières assez classe. Elevé à l'école Marco Müller, qui dirigea la Mostra de Venise de 2004 à 2011, Moretti (rien à voir avec Nanni) a donné une *italian touch* au festival, et personne n'est là pour s'en plaindre, même pas des quelques minutes de retard réglementaires transalpines à toutes les projections.

Justement, quand on arrive sur place, il est attablé avec Valeria Bruni Tedeschi, invitée du festival, parce que pendant une semaine, son job est avant tout être nounou de stars. À la table voisine, quelqu'un apprend à Anna Karina comment fonctionne un jeu à gratter, et de fait, elle semble ne pas en avoir grand-chose à gratter.

On commence donc avec un Italien, le plus en vogue du moment, Luca Guadagnino, et son adaptation de *Suspiria*, le classique de Dario Argento. Comme avec *A Bigger Splash*, son remake de *La Piscine*, Guadagnino fait du Guadagnino, soit un casting 5 étoiles avec Tilda Swinton. Malgré l'accueil glacial des gardiens du temple, le film est très réussi, délocalisé à Berlin à l'époque de la Rote Armee Fraktion, avec une Dakota Johnson parfaite.

Comme la tendance très BFM TV est à se faire peur, le festival a eu l'intelligence de programmer *Cutterhead*. Premier long du Danois Rasmus Kloster Bro et huis-clos claustro dans les chantiers du métro de Copenhague en construction, *Cutterhead* joue la carte de la fable sur l'Europe actuelle où une « journaliste bobo » (comme dirait un homme politique de droite) se retrouve coincée avec un Croate et un Erythréen, réfugiés économique et politique, contraints à survivre avec le peu d'air qui leur reste. C'est suffocant comme le climat politique en Europe, et très habile. Aux dernières nouvelles le film n'aurait toujours pas de distributeur en France, et c'est bien dommage.

Extrait de Cutterhead

Le soir, le festivalier avait son parcours tout tracé avec des concerts au Fuzz'Yon (oui, à la Roche, on apprécie de jouer avec les mots et la ville. Faute d'y avoir mangé, on s'est régalé du restaurant de sushis le *Jap'Yonnais*. Note pour plus tard : ouvrir pour nos vieux jours un bar gay à la Roche qui s'appellerait le F'Yon), puis une virée en mode colonie de vacances du CNC au Papy's, probablement le meilleur club du monde après le Berghain.

À l'entrée, Paolo Moretti endosse à merveille son rôle de G.O., en tapant la discute avec Karin Viard, l'invitée d'honneur du festival, qui est accoudée à côté d'un pot de rillettes. Car au Papy's, on est bien reçu - y'a même des minizzas et des boules coco si on veut terminer sur une note sucrée. Le lieu est assez culte et Marie-Ange Luciani, la productrice de *120 battements par minute*, membre du jury, trépignait d'impatience de découvrir l'endroit. Sur place, un mec chelou nous dit bonjour alors qu'on le connaît pas. On suppose qu'il s'agit d'un jeune critique de cinéma (la trentaine vaguement mignon avec une barbe, ce genre), mais la réalisatrice Claire Burger reconnaît alors le Suisse allemand Simon Jaquemet, qu'elle avait rencontré dans une résidence d'écriture plusieurs années auparavant, venu présenter *The Innocent* (*Der Unschuldige* en VO mais c'est moins vendeur). « *Il était pas comme ça avant* », nous confie-t-elle. On veut bien croire qu'il ait été lui-même marqué par son propre film, où il est question du Diable et de religieux fanatiques. *The Innocent* résume assez bien une cinéphilie marquée par Michael Haneke, entre *Possession* de Zulawski et *La Pianiste*, le tout filmé avec la caméra nerveuse et le sens du cadre des frères Dardenne. Un vrai film de festival, en somme, nourri à l'art et essai début de siècle, bien clivant, et qui aurait pu repartir avec un prix. Mais le jury n'a visiblement pas pris goût à cette messe noire.

Extrait de The Innocent.

Comme on n'est pas venu là pour souffrir, on évite soigneusement le nouveau film de Mia Hansen-Løve, et on lui préfère une autre quintessence de l'esprit français, Quentin Dupieux, qui animait une *master class*. Revenant sur son parcours, il a transformé cette discussion publique avec Moretti à sa sauce, faisant cuire des patates pour qu'on « *se sente comme à la maison* » ou la ponctuant d'autres happenings pour éviter qu'on « *se fasse chier* ». Le public était conquis. Chacun ses fans, et Claire Denis peut toujours compter sur les siens. La réalisatrice française la plus cotée à l'étranger, surtout chez les Américains, a donc fait son film en anglais. *High Life* est une oeuvre miroir à *Trouble Every Day*, autre film de genre. Ici on est dans l'espace, Robert Pattinson et Juliette Binoche ont remplacé Vincent Gallo et Béatrice Dalle. C'est toujours aussi atmosphérique, il manque juste la musique des Tindersticks. Elle réussit le coup de nous embarquer dans son vaisseau spatial alors que ça a l'air d'être tourné dans l'arrière-boutique d'un pressing et les couloirs d'un hôtel d'autoroute. Beaucoup sont restés sur le

Le jury a récompensé trois films qui représentaient assez bien la diversité de la sélection. Le Prix spécial du jury est allé ex-aequo à *Profile*, du Russe Timur Bekmambetov, et à *La Favorite*, de Yorgos Lanthimos. *Profile* est avant tout une prouesse narrative, l'écran ne représentant que l'écran d'ordinateur de la protagoniste principale, journaliste freelance essayant d'infiltrer la cellule de recrutement de Daesh, avec ses différentes fenêtres, navigateur internet, Facebook, Skype, etc. C'est un thriller qui a choisi de faire peur avec ce dont les gens ont choisi d'avoir peur, l'islamisme radical. Il y réussit assez bien sans être le grand film post-cinéma qu'il rêve d'être. Au fond, on ne dépasse pas vraiment le tour de force, comme ces films faits d'un plan-séquence, et le fonds idéologique reste aussi louche que la carrière de ce réalisateur à qui on doit le remake de *Ben Hur* et *Abraham Lincoln : Chasseur de vampires*.

The Favourite, de Lanthimos, était un des films les plus attendus après ses deux prix à Venise. La salle était comble, surtout de retraités. Un *insider* nous glissait : « *Ici, dans la région, dès qu'il y a un film sur la royauté, il cartonne* ». Forcément ça a coincé dans le rang derrière moi au moment du baiser lesbien entre Rachel Weisz et Olivia Colman. « *Ah bah, y'a plus qu'ça maintenant au cinéma* », lançait une spectatrice exaspérée venue voir un film en costumes sur Anne d'Angleterre, alors que pourtant ça devenait intéressant en s'annonçant comme une réflexion sur les jeux de pouvoir et de l'amour. Séparé pour la première fois de son co-scénariste Efthymis Filippou, Lanthimos a du mal à ne pas faire sonner un peu creux l'ensemble, le film ne disant rien de bien nouveau sur le sujet, au risque parfois de ne faire qu'une belle coquille vide. Mais le trio d'actrices est génial, et, dans cette commande de la Fox, le réalisateur a relevé le défi de faire un film post #metoo où les hommes sont relégués au rôle de pantins d'un pouvoir détenu par les femmes.

Le Grand Prix est allé assez justement au documentaire de Robero Minervini, *What You Gonna Do When the World's on Fire ?*, portrait de la communauté afro-américaine de Baton Rouge en Louisiane. Tourné dans un noir et blanc éclatant, le film est irréprochable. Il était reparti bredouille de Venise, qui lui avait préféré les poids lourds des majors américains (Cuarón, Lanthimos, Audiard, les frères Coen) et oublié de récompenser le seul film qui parlait de l'Amérique contemporaine et de ses marges toujours plus précarisées.

À la Roche, un Italien (Minervini) pointait l'envers du rêve américain, tandis qu'un Américain, Benjamin Crotty, s'amusait de la franchouillardise dans ce qui restera notre tube de l'automne. *Le Discours d'acceptation glorieux de Nicolas Chauvin*, petite merveille de 26 minutes qui délire avec une intelligence folle sur ce personnage de paysan soldat napoléonien inventé au XIXème par une élite parisienne pour se moquer de ce qui deviendra le chauvinisme, concept aussi bien exporté à l'international que des rouge-à-lèvres Chanel. Le film devrait être mis au programme des écoles à côté de La Fontaine.

La Roche avait aussi sa star américaine avec Ethan Hawke. Comme il y avait embouteillage de personnalités pour le week-end, et que Paolo Moretti ne pouvait pas être au four, au moulin et la trattoria, c'est Gloria Zerbinati, l'attachée de presse du festival, qui s'occupait du *star-sitting*. « *Demain, il doit aller à Londres et le seul vol Nantes-Londres est un Easyjet, je me demande comment les gens vont réagir dans l'avion* », me disait-elle. Mais les gens ont-ils encore en tête Ethan Hawke, jeune premier d'Hollywood, toujours resté dans un brouillard hollywoodien très *arty* ?

On a raté le film qu'il venait présenter comme réalisateur, *Blaze*, mais on est resté soufflé par celui de son retour gagnant comme comédien dans *First Reformed*, le dernier Paul Schrader, qui visiblement est du genre à garder ses meilleures cartouches pour la fin. Après le sublime *The Canyons*, scénarisé par Bret Easton Ellis, avec James Deen et Lindsay Lohan, le scénariste de *Taxi Driver*, élevé dans un milieu hyper-catho où le cinéma était synonyme d'enfer, est revenu à ses premières amours, résumées dans le titre d'un essai qu'il avait publié en 1972, *Transcendental Style In Film : Ozu, Bresson, Dreyer*.

Tout est dit en citant ces trois noms. Schrader est trop *old school*, trop empreint de culture classique pour dire que son film est un « remake », le mot le plus à la mode du moment, du *Journal d'un curé de campagne*. Pourtant ça y ressemble, transcendé par le message écologique du *Diable probablement*. On n'est parfois pas préparé à voir des chefs-d'oeuvre, surtout quand on vous dit que le film ne va jamais sortir en salles, mais seulement en VOD ou DVD avec comme titre français *Sur le chemin de la rédemption*. À la Roche, au milieu de cette catholique Vendée, Paul Schrader nous a offert son sermon le plus puissant.

Par Romain Charbon

LA ROCHE-SUR-YON 2018 : LES TROIS SOEURS

Les Trois sœurs

France, 2015
Titre original : –
Réalisateur : **Valeria Bruni Tedeschi**
Scénario : Valeria Bruni Tedeschi, **Noémie Lvovsky** & Caroline Deruas, d'après la pièce de Anton Tchekhov
Acteurs : Eric Ruf, Bruno Raffaelli, Florence Viala, Coraly Zahonero
Distribution : –
Durée : 1h50
Genre : Comédie dramatique
Date de sortie : –

Note : 3/5

Les apparences sont trompeuses chez Valeria Bruni Tedeschi, une actrice abonnée aux personnages de femmes névrosées, dont la filmographie en tant que réalisatrice dévoile pourtant un regard plus nuancé sur les joies et les peines de la bourgeoisie. Citons comme preuve cette adaptation libre de la pièce de Tchekhov, produite pour être diffusée sur arte et programmée dans le cadre du focus sur Bruni Tedeschi au Festival de La Roche-sur-Yon. *Les Trois sœurs* constitue un cocktail doucement enivrant entre l'inertie et la frivolité au sein d'un microcosme russe au tournant du siècle dernier. Rien de vraiment majeur ne s'y passe à première vue, puisque les trois personnages principaux sont au mieux marqués par le passage du temps, tout comme leurs prétendants, des officiers plus ou moins âgés et plus ou moins déterminés à transformer leurs rencontres fortuites en des relations plus stables. Car à la campagne russe, quoique l'on fasse, les choses ont tendance à prendre leur mal provincial en patience et évoluent à leur rythme, éventuellement. Sans jamais trahir cet immobilisme des mœurs et des cœurs, la mise en scène parvient à lui arracher une certaine légèreté, grâce au ton joliment blasé, qui nous paraît malgré tout être la marque de fabrique de la réalisatrice.

Synopsis : A la fin du XIXe siècle, un an jour pour jour après la mort de leur père, trois sœurs s'apprêtent à célébrer l'anniversaire de la plus jeune d'entre elles dans leur demeure à la campagne russe. Leurs invités sont principalement des officiers de l'armée, ravis de pouvoir goûter au calme et à l'oisiveté de province, tandis que la professeur Olga et ses deux sœurs ne rêvent que de rentrer à Moscou. L'arrivée de Alexandre, un ami ancien de la famille, ne fait que raviver cette nostalgie citadine.

Smalltown Blues

L'un des aspects cruciaux dans le dépoussiérage de la pièce de Anton Tchekhov entrepris par Valeria Bruni Tedeschi réside dans ses choix musicaux pour le moins éclectiques. Faire appel à Lou Reed pour évoquer l'agonie existentielle de ces femmes, d'autant plus empressées de rejoindre la cité lointaine que les hommes dans leur entourage sont largement réfractaires à pareil élan nomade, compte ainsi parmi les idées probantes de la réalisation. Comme le dit si bien le chanteur le plus désabusé du monde anglophone dans « Smalltown », le seul avantage de grandir dans une petite ville est d'y puiser la volonté de la quitter à tout prix. Sauf que les conditions ne paraissent à aucun moment réunies ici, notamment faute d'égalité sociale entre les hommes et les femmes, pour fêter sereinement un réel départ vers des projets constructifs, au lieu de toutes sortes d'occasions familiales ou culturelles. A ce sujet, le fait de ponctuer le récit de ces retrouvailles festives – simultanément et cruellement l'expression du lien social et de l'incapacité de ce dernier à valoriser l'individu – permet au film de s'affranchir de la sécheresse potentielle, propre aux adaptations théâtrales trop consciencieuses, qui le guetterait sinon.

La surdité de l'amour

Ce qui ne signifie point que la réalisatrice et sa fidèle co-scénariste Noémie Lvovsky négligent la verve de la plume qu'elles adaptent. Tout le dilemme philosophique à la Tchekhov reste intact dans *Les Trois sœurs*, ne serait-ce que grâce à sa sensibilité aiguë à l'égard de l'état d'esprit d'une époque révolue, sur fond de considérations qui préservent souverainement leur valeur universelle. Les divagations romantiques du personnage interprété brillamment par **Michel Vuillermoz**, ce séducteur aussi vieillissant que ridicule qui tombe paradoxalement sous le charme de la sœur la plus extravagante, prêtent certes à sourire. Mais elles sont en même temps l'indicateur indubitable de l'impossibilité d'exprimer par des mots l'exaltation et la frustration provoquées par l'amour. Aucun des couples qui se composent et se défont au fil du temps ne correspond ainsi véritablement à l'idéal amoureux classique. Qu'à cela ne tienne, Valeria Bruni Tedeschi réserve un regard plein de tendresse à ces femmes guère soumises et à leur pendant masculin, d'ores et déjà dépassé par la simple nécessité de travailler et encore plus par celle, vague et fugace, d'aimer.

Conclusion

Le Festival de La Roche-sur-Yon n'a même pas encore été officiellement ouvert, que nous y avons déjà découvert une première bonne surprise, assez rare de surcroît ! Plutôt que d'être classé hâtivement sous l'étiquette au prestige discutable d'une production pour la télévision, *Les Trois sœurs* aurait eu de quoi sortir au cinéma, comme cela peut arriver parfois pour des films diffusés d'abord sur arte, puis peu de temps après distribués en salles. Sa poésie plastique, lumineuse et belle, et sa liberté de ton en font en tout cas une porte d'accès des plus ludiques à l'univers pas toujours très joyeux des pièces de Tchekhov.

LA ROCHE-SUR-YON 2018 : TIME TRIAL

Time trial

Royaume-Uni, 2017
Titre original : Time Trial
Réalisateur : **Finlay Pretsell**
Intervenants : David Millar, Thomas Dekker
Distribution : –
Durée : 1h21
Genre : Documentaire sportif
Date de sortie : –

Note : 3/5

Que se passera-t-il, une fois qu'on aura accompli ses rêves ? Au cinéma, la réponse à cette question existentielle par excellence est invariablement le générique de fin. Mais dans la vraie vie ? Le rêve du cycliste David Millar a été de concourir ne serait-ce qu'une seule fois au Tour de France. En 2014, sa carrière professionnelle s'est achevée sans qu'il ait été retenu pour le treizième Tour de sa carrière. Une fin en demi-teintes en quelque sorte que le documentaire *Time Trial*, présenté au Festival de La Roche-sur-Yon dans la section Nouvelles Vagues, retrace d'une manière particulièrement immersive. Or, au delà de toutes ses prouesses techniques, le film de Finlay Pretsell montre surtout le côté moins séduisant du sport de haut niveau, un effort fourni sans cesse en échange d'une gloire ponctuelle, aussitôt acquise, aussitôt perdue. Car depuis sa suspension pour dopage au début des années 2000, Millar a dû batailler dur pour atteindre à nouveau son niveau d'avant. C'est ce long et épineux chemin vers un dernier tour de piste honorable, alors que les jambes ne font plus avancer le vélo aussi rapidement, que la caméra accompagne, sur le guidon et depuis les véhicules d'accompagnement, ainsi que plus indirectement, en laissant libre cours aux doutes de ce sportif exemplaire dans toute son imperfection.

Synopsis : Le vétéran des routes de l'équipe Garmin-Sharp, le cycliste écossais David Millar a décidé de mettre un terme à sa carrière à la fin de la saison 2014. A 37 ans, il ressent le besoin de passer à autre chose, en espérant se qualifier auparavant une ultime fois pour la compétition reine de sa discipline, le Tour de France. Ses résultats assez médiocres lors des épreuves de qualification laissent toutefois planer le doute sur sa sélection.

La bête du peloton

Depuis l'accumulation des affaires ces dernières années, le sport cycliste n'a plus bonne presse. A quoi bon, en effet, admirer l'exploit physique, si le doute plane de façon permanente sur l'honnêteté des pratiques d'entraînement ? L'un des coupables de cette perte de confiance est David Millar, autrefois jeune espoir du cyclisme britannique, amèrement déchu de son piédestal pour dopage, qui s'était ensuite remis en selle sans jamais atteindre son niveau passé. Hélas, son obstination à faire amende honorable et à se consacrer de nouveau entièrement à son sport n'a pas su balayer l'âcreté de l'arrière-goût que ses manquements ont laissé chez ses fans. Car son parcours icarien, auquel le dénouement digne d'un phénix fait d'ailleurs cruellement défaut, apporte plus de questions que de réponses à la raison d'être de ces centaines de cyclistes professionnels, qui aiment tellement la

souffrance qu'ils enfourchent leur vélo jour après jour, une épreuve à la fois. Un sacrifice immense, en somme, qui n'est que très rarement couronné de succès, désormais entaché du soupçon de la tricherie. La majeure partie du documentaire s'attache à montrer cette monotonie de la course : belle par la camaraderie entre des coureurs qui n'ont plus rien à perdre et qui râlent avec nostalgie contre ces jeunes qui tentent une échappée au moment le moins opportun / plus difficile à accepter lorsque les forces s'amenuisent et que les conditions climatiques et le terrain s'allient contre le travail investi.

Impossible de s'arrêter

La mélancolie avec laquelle David Millar envisage la fin de sa carrière et que la mise en scène met à jour avec délicatesse ne rend pas pour autant son investissement plus raisonnable. Même les aspects annexes de *Time Trial*, tels que les commentaires de l'équipe encadrante dans la voiture, contribuent à dresser le constat assez sombre d'une vie passée sur deux roues et sous les feux des projecteurs. Bien qu'il n'y ait rien de vraiment glamour à admirer chez une ancienne gloire qui doit se frayer son chemin à travers les badauds avant le début de la course, puis se contenter des moyens du bord, à savoir des gants de substitution qui ne remplissent guère leur rôle de protection contre le froid et l'humidité, Millar préserve son aura de vedette déchue ou plus précisément d'espoir qui tente toujours d'être à la hauteur, trop tardivement pour faire encore la différence. Comme le dit si bien son coéquipier, seules deux choses sont essentielles pour un coureur cycliste : adorer s'entraîner et ne pas trop philosopher sur le bien-fondé de cette passion. Un état d'esprit de débutant idéaliste que son collègue sur le déclin n'a plus le luxe d'adopter. Tout ce qu'il lui reste à faire alors – et la mise en scène le suit avec une franchise appréciable dans cette entreprise personnelle –, c'est de s'accrocher jusqu'à la dernière minute, jusqu'au dernier virage avant la ligne d'arrivée ou bien le déclassement assuré.

Conclusion

Formellement plutôt branché, avec son travail considérable sur la bande son par exemple, *Time Trial* est avant tout un traité filmique fascinant sur l'utilité intemporelle de l'effort. Puisque tôt ou tard, l'heure des bilans viendra pour chacun d'entre nous, le documentaire de Finlay Pretsell dresse le portrait fascinant, parce que dépourvu d'embellissements artificiels, d'un sportif professionnel tristement lucide quant à la perte annoncée de tout ce qui importait dans sa vie. Vous n'y aurez par contre pas le temps de trop vous attrister sur son sort, grâce aux prises spectaculaires pendant les courses, susceptibles d'inverser enfin l'image peu recommandable du cyclisme professionnel.

LA ROCHE-SUR-YON 2018 : SILVIO ET LES AUTRES

Silvio et les autres

Italie, France, 2018
Titre original : Loro
Réalisateur : **Paolo Sorrentino**
Scénario : Paolo Sorrentino & Umberto Contarello
Acteurs : **Toni Servillo**, Elena Sofia Ricci, **Riccardo Scamarcio**, Kasia Smutniak
Distribution : Pathé
Durée : 2h31
Genre : Biographie filmique
Date de sortie : 31 octobre 2018

Note : 3/5

Ce n'est pas un règlement de compte baroque comme l'a été le magistral *Il divo* et ce n'est pas non plus un pamphlet provocateur. En tout cas dans sa version internationale quelque peu tronquée, *Silvio et les autres* nous a laissés passablement perplexes quant à son positionnement par rapport à cette figure mythique des temps modernes que Silvio Berlusconi reste en Italie, voire en Europe. Plutôt que de décrire en des termes cinglants celui qui ne nous avait donné finalement qu'un avant-goût des despotes populistes à venir pendant cette fin de décennie politiquement mouvementée, Paolo Sorrentino dresse le portrait presque flatteur d'un vieillard certes narcissique, mais pas non plus perdu corps et âme à sa propre mégalomanie. L'ancien chef de file d'une droite italienne à l'ancienne, machiste et entièrement vouée à l'enrichissement personnel, traverse ici une série d'épreuves qui n'en feront pas non plus le papi attachant d'une nation, soit, mais qui lui confèrent une aura tragique, basée sur son incapacité invétérée de lâcher prise. Face à ce vieux qui s'accroche, coûte que coûte et presque avec une noblesse désuète, la nouvelle génération, symbolisée par un petit parvenu provincial, peine sérieusement à convaincre, comme s'il fallait avoir un certain âge et une certaine notoriété pour traverser indemne les frasques et les excès d'une vulgarité assumée, qui ne sont au demeurant que la partie visible de l'héritage berlusconien.

Synopsis : Le jeune Sergio Morra n'a qu'une ambition dans sa vie : approcher l'univers clinquant de son idole Silvio Berlusconi. Pour ce faire, il monte à Rome et organise toutes sortes de soirées avec des belles filles peu vêtues, censées attirer l'attention de l'homme d'affaires et politicien charismatique. Son calcul semble porter ses fruits, quand Berlusconi lui demande de réunir des dizaines de filles dans sa demeure à la campagne. Or, ce ne sont pas tellement ces fêtes débridées qui préoccupent l'esprit du vétéran de la vie publique italienne que ses tentatives infructueuses de reconquérir les faveurs de son épouse Veronica, voire ses stratagèmes pour renverser le gouvernement actuel, afin de devenir une fois de plus, à 70 ans, le dirigeant de son pays.

Rien à savoir, tout à comprendre

S'il ne s'était pas fait usurper le rang de leader mondial le plus honteux par un certain Donald Trump, Silvio Berlusconi serait resté le triste sommet de la politique bling-bling, inefficace et même dangereuse au possible, mais au moins vue avec du recul terriblement divertissante. En somme, depuis ce règne rocambolesque, l'Italie est passée à autre chose, peut-être encore plus dévastateur de tout ce qui faisait l'attrait de ce beau pays auparavant. Comme toutes les figures historiques hors normes, l'homme au sourire figé avait alors droit à son reflet cinématographique, au détail près que ce personnage était à la fois si haut en couleur et si peu fréquentable qu'aucun film ne pourra lui rendre justice. La voie choisie par Paolo Sorrentino s'apparente du coup à une relecture complexe et donc contradictoire des dernières années de Berlusconi sur la scène politique, avant qu'il ne soit obligé à prendre sa retraite. Complexe, parce que cette bête du monde médiatique était autant un fin stratège qu'un opportuniste sans vergogne. Contradictoire, à cause du manque de volonté de *Silvio et les autres* à choisir clairement son camp dans cette fresque, qui dit au moins autant de bien que de mal de ce personnage pas encore prêt à devenir crépusculaire. Il s'agit par conséquent moins du décryptage sans état d'âme d'un phénomène de

opportuniste sans vergogne. Contradictoire, à cause du manque de volonté de *Silvio et les autres* à choisir clairement son camp dans cette fresque, qui dit au moins autant de bien que de mal de ce personnage pas encore prêt à devenir crépusculaire. Il s'agit par conséquent moins du décryptage sans état d'âme d'un phénomène de société démesuré que de la création d'une nouvelle légende, où tout est vrai et faux à la fois, selon la volonté manifeste de Berlusconi de brouiller les lignes entre son insuffisance personnelle et l'ampleur du rôle qu'il cherchait maladivement à s'attribuer lui-même.

Pizza et champagne

Au début du film, le protagoniste est au creux de la vague : il s'amuse à tuer les intrus animaliers dans sa villa à petit feu et ne cultive plus aucune ambition politique. Pire encore, *Silvio et les autres* lui-même démarre de façon assez bancale, en accompagnant le petit profiteur minable, interprété outrancièrement par Riccardo Scamarcio, dans ses combines pour se rendre intéressant aux yeux de l'idole de toute une génération. Heureusement, ce côté réellement vain d'une époque est rapidement évacué, grâce à la version internationale, au profit du portrait infiniment plus nuancé d'une bête de foire sur laquelle on pensait déjà tout savoir. Mieux vaut en effet réviser votre jugement sur le maître du bunga bunga, si vous souhaitez laisser sa chance au trait moins catégoriquement défavorable du réalisateur. Sous les traits toujours aussi intenses de Toni Servillo, Berlusconi, l'incorrigible, aura droit à ce que l'on n'hésiterait pas trop d'appeler un traitement de faveur. En tout cas, l'acteur s'emploie magnifiquement à chercher de l'humanité dans l'âme d'un homme que l'opinion publique a d'ores et déjà mis sur la décharge de l'Histoire. Et surprise, il en trouve plus qu'un peu, comme la plupart des séquences le démontrent, de petits joyaux filmiques en phase avec la dimension narcissique de l'homme ! Car comment comprendre autrement ces fêtes qui se terminent souvent sur une note amère, ces coups de fil nocturnes au cours desquels le vieillard croit devoir se prouver encore ses talents redoutables de vendeur, ces chansons si mal chantées qui sont pourtant l'expression d'une volonté incommensurable d'être aimé ?

Conclusion

Présenté en séance spéciale au Festival de La Roche-sur-Yon, *Silvio et les autres* constitue un habile jeu de dupes qui ne remplit cependant pas toutes ses promesses. Moins le constat d'une débauche morale et culturelle que la tentative de trouver quelque trait de caractère positif que ce soit chez un individu irrécupérable depuis longtemps, le huitième long-métrage de Paolo Sorrentino fascine autant qu'il déroute. Ce qui n'est nullement la faute de son brillant acteur principal, dont on qualifierait presque le jeu de retenu, en comparaison avec un bref double rôle d'associé de longue date de Berlusconi, plus proche de la caricature que le ton ambivalent du film dans son ensemble.

LA ROCHE-SUR-YON 2018 : SUR LE CHEMIN DE LA RÉDEMPTION

Sur le chemin de la rédemption

États-Unis, 2017
Titre original : First Reformed
Réalisateur : **Paul Schrader**
Scénario : Paul Schrader
Acteurs : **Ethan Hawke**, Amanda Seyfried, Cedric the Entertainer
Distribution : Universal Pictures France
Durée : 1h53
Genre : Drame religieux
Date de sortie : 25 septembre 2018 (vidéo)

Note : 3,5/5

A tous ceux qui croient que la religion n'a plus sa place au cinéma, à l'exception de quelques productions chrétiennes trop zélées et donc à réserver à leur public de niche, nous conseillons chaudement de découvrir le nouveau film du plus sombrement spirituel des cinéastes américains, Paul Schrader. Et au public du Festival de La Roche-sur-Yon, où *Sur le chemin de la rédemption* sera encore projeté sur grand écran sous son titre original *First Reformed* jusqu'à dimanche prochain, le 21 octobre, on vous implore carrément de vous y précipiter, afin de ne pas rater l'occasion, hélas rarissime en France, de voir ce film magnifique au cinéma ! Les mystères impénétrables de la distribution à l'international l'ont en effet condamné au purgatoire de la sortie en vidéo, alors que sa qualité intrinsèque aurait largement pu justifier une sortie sur un nombre de copies limité dans les salles françaises. Quoiqu'il en soit et peu importe le nom qu'on veut bien donner à cette œuvre cinématographique sublimement austère, elle relève haut la main l'exploit de traiter simultanément des institutions de la foi chrétienne aux États-Unis et du fanatisme environnemental pas forcément plus terre à terre, mais davantage dans l'air du temps, le tout sur fond de tourments personnels douloureusement saisissants d'un prêtre en pleine crise de foi(e). Et puis, presque accessoirement, c'est l'occasion pour Ethan Hawke de briller dans un rôle en or, auquel il rend entièrement justice.

Synopsis : A l'approche du 250e anniversaire de l'église réformée dont il est le pasteur, Ernst Toller se lance le défi d'écrire pendant une année son journal intime. Souffrant en silence de violents maux d'estomac, qu'il anesthésie dans l'alcool, l'ancien aumônier militaire se reproche encore et toujours la mort de son fils, tué au combat en Iraq. Mary, une jeune paroissienne inquiète pour son mari Michael, lui demande d'avoir une conversation avec ce dernier. Son contact avec l'activiste environnemental désespéré, qui ne voit aucun avenir pour l'enfant que porte son épouse croyante, déclenche chez le pasteur quadragénaire une crise de foi sans précédent.

La vie derrière soi

Un réalisateur à la filmographie assez inégale, Paul Schrader excelle par contre lorsqu'il traite ses sujets favoris, qui ont pratiquement toujours trait au péché et à l'impossibilité du pardon, de préférence dans un environnement dépouillé. Rien que le premier plan omineux de *Sur le chemin de la rédemption*, au cours duquel la caméra s'approche lentement du portail à la blancheur trompeuse de l'église, très ancienne dans le contexte de l'Histoire américaine qui ne l'est pas, nous laisse d'ores et déjà anticiper le poids qui pèsera sur les épaules des personnages. Car personne n'a la vie facile dans ce cadre provincial, sous l'emprise d'une religion bien formatée, se manifestant soit dans le faste impersonnel du centre associatif, soit dans l'attraction touristique au fond sans intérêt d'un édifice construit par les ancêtres puritains. Les portes ont beau y rester constamment ouvertes pour toutes sortes de conversations anodines ou des tours guidés au discours ennuyeusement aseptisé, dès qu'il s'agit de creuser un peu plus profondément dans l'âme des paroissiens et du clergé, de les assister concrètement dans leurs luttes personnelles, la parole dans toutes ses conjugaisons s'avère terriblement inefficace. A notre grande surprise, c'est un dispositif que nous avons normalement en horreur qui prend alors aisément le relais, par le biais de la voix off du révérend Toller et des confessions intimes qu'il note dans son journal. Plus la chronique de l'aveu d'un échec sans appel qu'autre chose, cette oreille virtuelle qui écoute les lamentations de son auteur est censée fonctionner selon des règles simples, pourtant maintes fois enfreintes. Elle devient progressivement l'indicateur de ce qui ne va pas chez cet homme, dont même l'apparence gênée laisse supposer que le sacerdoce ne lui convient plus.

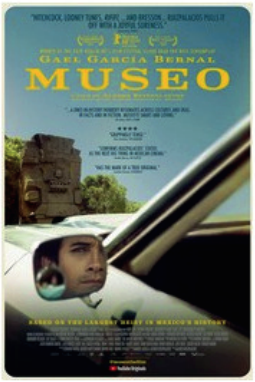
Après nous le déluge

C'est la quête d'un engagement de substitution que le récit accompagne alors d'une façon particulièrement peu complaisante. Seul dans sa frustration de ne pas pouvoir établir un dialogue sensé avec Michael, le pasteur ne mettra pas longtemps avant que ses croyances ne soient cannibalisées par le pessimisme environnemental de son interlocuteur. Cet échange d'une béquille philosophique contre l'autre s'opérera, vous l'aurez deviné, dans la douleur et le doute. Au moins ce dernier s'amenuise cependant, au fur et à mesure que le militantisme se mue en fanatisme. Tandis que l'élan de libération de toute entrave aura certes des effets positifs passagers, la délivrance inconditionnelle ne fait certainement pas partie du vocabulaire moral de Paul Schrader. Ainsi, la crevaison de certains abcès qui avaient jusque là miné la vie de Toller ne produira guère l'effet escompté. Sa perdition spirituelle et physique paraît par conséquent inévitable, maintenant que ses vrais ennemis ne sont plus le désespoir et la dépression, mais les cibles plus concrètes qu'ont l'air d'être les dirigeants industriels et d'autres responsables institutionnels du saccage de la planète. Si le propos extrême avec toutes ses fausses certitudes avait fini par séduire cet éternel sceptique Paul Schrader, on aurait donc eu droit à une conclusion explosive, au cours de laquelle la barbarie des actes aveugles aurait eu raison de la bienséance des martyrs paumés. Même si le dernier plan ne nous paraît pas coller parfaitement à la pesanteur sublime qui pèse sur le reste du film, il est indubitablement la preuve de la patte d'un réalisateur franc-tireur.

Conclusion

Que ce soit d'un point de vue religieux ou environnemental, le monde court à sa perte. Ce constat d'une noirceur insoutenable trouve son reflet filmique des plus sèchement poétiques dans *Sur le chemin de la rédemption*. Sans fioriture, ni réconfort, Paul Schrader y met en lumière tout ce qui ne tourne pas rond dans l'Amérique contemporaine. Celle-ci danse en transe sur un volcan qui pourrait entrer en éruption à tout moment, anesthésiée par les idoles d'une foi conviviale et de l'argent. En tant que dernier rempart avant le cataclysme, Ethan Hawke confère une gravité sans fard à son personnage, l'exception à la règle caricaturale que les hommes d'église au cinéma ont le choix mutuellement exclusif entre la débauche et la sainteté.

LA ROCHE-SUR-YON 2018 : MUSEO



Museo

Mexique, 2018
Titre original : Museo
Réalisateur : **Alonso Ruizpalacios**
Scénario : Manuel Alcala & Alonso Ruizpalacios
Acteurs : **Gael García Bernal**, **Leonardo Ortizgris**, Lynn Gilmartin, Simon Russell Beale
Distribution : –
Durée : 2h06
Genre : Drame
Date de sortie : –

Note : 2,5/5

Même s'il n'en a pas forcément l'air, Gael García Bernal n'est plus qu'à quelques jours de son quarantième anniversaire. Découvert par le public français au début des années 2000 dans des films tels que *Amours chiennes* de Alejandro Gonzalez Iñarritu et *Et ta mère aussi* de Alfonso Cuaron, l'acteur endosse donc depuis près de vingt ans la lourde responsabilité d'être l'un des visages internationaux du cinéma mexicain. Son rôle d'un étudiant et braqueur amateur dans *Museo*, présenté en compétition au Festival de La Roche-sur-Yon, relève par conséquent d'un casting douteux, révélateur de la difficulté du comédien de passer définitivement à des personnages de son âge. Or, son interprétation inadéquate ne constitue que le début des gênes et autres frustrations suscitées par le film de Alonso Ruizpalacios. Il manque en effet une forme narrative fédératrice à cette histoire incroyable, inspirée de faits réels, en dehors d'une voix off guère empruntée à bon escient. La mise en scène paraît souvent aussi déboussolée et dépassée que ses protagonistes, deux bons à rien qui réussissent presque accidentellement le casse du siècle, pour se rendre compte ensuite que leur butin est invendable. Seule la mise en parallèle avec le film dans son ensemble est alors saisissante, à travers un récit qui a surtout tendance à faire du surplace.

Synopsis : L'étudiant vétérinaire Juan Nuñez a passé l'été 1985 à assister à l'archivage photographique des trésors archéologique du Musée national d'anthropologie de Mexico. C'est à ce moment-là que lui est venu l'idée d'y opérer un braquage inouï. Avant que la vénérable institution ne soit fermée pour travaux à la fin de l'année, il s'y introduit donc avec son meilleur ami Benjamin Wilson, afin de voler des dizaines d'objets à la valeur inestimable. L'événement fait sensation et tout le pays se met à la recherche des voleurs. Ceux-ci peinent cependant à récolter les fruits de leur hardiesse, puisque personne ne veut être associé à leurs méfaits.

Tourner en rond

Un acteur quasiment quarantenaire qui s'évertue à jouer les petits jeunes ? Vraiment ?! On veut bien que les traits de Gael García Bernal soient juvéniles. Mais de là à ce qu'il reste bloqué dans une boucle vicieuse digne de Peter Pan, c'est une gestion de carrière qui ne peut mener que dans une impasse prématurée. Mieux vaut donc considérer son rôle de l'immaturité incarnée dans *Museo* comme une aberration ponctuelle, d'autant plus déconcertante qu'il est l'un des producteurs du film. A priori, elle n'est par contre pas représentative de sa trajectoire artistique, actuellement placée surtout sous le signe de la série Amazon à succès « Mozart in the jungle ». De surcroît, Juan, ce frère et fils indigne, qui est à peine plus fréquentable en tant que meilleur ami, toujours prêt aux pires conneries, n'acquiert jamais le genre de complexité individuelle, susceptible d'en faire plus qu'un instigateur de désastre malgré lui. Il est une pièce majeure du puzzle de la duperie, que le scénario primé au Festival de Berlin assemble sans trop de verve, soit, mais sa progression vers une prise de responsabilité par l'action s'avère beaucoup trop lente pour rendre la conclusion tant soit peu cohérente avec son flottement existentiel antérieur.

Pourquoi t'as fait ça ?

Aussi peu engageant le protagoniste du deuxième long-métrage de Alonso Ruizpalacios soit-il, il est à peu près tout ce qui confère un certain ancrage au film. Car la question du point de vue, avec ce narrateur profondément passif, à l'image du personnage à l'origine de la voix off superflue, interprété de façon transparente par Leonardo Ortizgris, compte parmi les autres problèmes sérieux à ronger l'intrigue. Sans oublier une mise en scène assez décousue, qui se découvre dans ses moments les moins glorieux – la séquence à la plage – des aspirations felliniennes, avant de basculer dans un symbolisme formel encore plus consternant, la caméra chancelante suivant alors Juan catastrophé par la perte temporaire du précieux sac. Bref, nous avons éprouvé beaucoup de mal à déceler autre chose qu'une médiocrité généralisée ici, ce qui reste après tout cohérent avec le projet global de ces criminels de pacotille, incapables de penser jusqu'au bout leur plan insensé. Un plan qui ne rime en fin de compte à rien, faute de repères moraux autres que la génération des pères absents, à laquelle une autre figure de proue du cinéma latino-américain, le Chilien **Alfredo Castro**, sait au moins conférer un peu de sérieux et de gravité, sinon fâcheusement absents ici.

Conclusion

Notre parcours du combattant festivalier en Vendée s'achève donc avec une légère déception, ce film mexicain ne sachant pas se montrer à la hauteur de la réputation qui l'a précédé depuis son sacre à Berlin en début d'année. Les quelques bonnes idées qui traversent de temps en temps *Museo*, y compris la prémisse fort riche en potentiel mi-divertissant, mi-philosophique, ne suffisent ainsi pas pour nous faire oublier ni le choix discutable de Gael García Bernal pour un rôle principal au moins de quinze ans plus jeune que son âge réel, ni les partis pris peu concluants opérés par le réalisateur Alonso Ruizpalacios.

LA ROCHE-SUR-YON 2018 : PALMARÈS & BILAN

La 9ème édition du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon s'est terminée dimanche dernier, le 21 octobre, avec l'annonce du palmarès des trois jurys et du prix du public.

Grand prix du jury international Ciné +

What you gonna do when the world's on fire de Roberto Minervini, sortie française le 5 décembre

(l'œuvre primée fera l'objet d'une acquisition par la chaîne Ciné + pour un minimum de 15 000 € auprès du distributeur français)

Prix spécial du jury international (ex æquo)

La Favorite de Yorgos Lanthimos, sortie française le 6 février 2019 & ***Profile*** de Timur Bekmambetov

---

Prix du jury Nouvelles vagues Acuitis

D'un château l'autre de Emmanuel Marre

(le réalisateur lauréat recevra 3 000 € dotés par Acuitis)

Mentions spéciales du jury Nouvelles vagues

Ne coupez pas de Shinichiro Ueda & *Le Discours d'acceptation glorieux de Nicolas Chauvin* de Benjamin Crotty

Prix Trajectoires BNP Paribas du jury lycéen

Les Drapeaux de papier de Nathan Ambrosioni

Prix du public

Les Drapeaux de papier de Nathan Ambrosioni

Ne pas prendre pour acquis le traitement de faveur, ne pas prendre pour acquis le traitement de faveur, … ! C'était un peu mon mantra pendant mon séjour la semaine dernière au **Festival de La Roche-sur-Yon**. Pour la troisième année de suite, je m'étais rendu en Vendée pour y goûter aux plaisirs cinématographiques d'une sélection une fois de plus riche et variée, concoctée par l'équipe qui est désormais de même en charge du sort de la Quinzaine des réalisateurs à Cannes. Et une fois de plus, c'étaient quatre jours intenses, rythmés par un nombre constant de projections et la rédaction dans la foulée des critiques des films vus dans les trois cinémas du festival, par les repas toujours aussi succulents préparés au restaurant officiel des invités et par des rencontres fortuites, mais intéressantes, avec de vieilles connaissances et quelques nouvelles, l'un des points forts du FIF-85 étant l'accessibilité de l'équipe dirigeante, à tel point que j'ai pu bénéficier des recommandations du conseiller de programmation en personne lors du retrait de mes places ! Bref, en dépit de l'effet de nouveauté qui s'estompe forcément au fur et à mesure qu'on prend ses habitudes, ce fut une fois de plus un plaisir d'assister à l'essor progressif de ce festival en régions incontournable !

Voici la liste par ordre alphabétique des films que j'ai pu voir sur place :

Animal de Armando Bo (Compétition Internationale) (**critique**)

Museo de Alonso Ruizpalacios (Compétition Internationale) (**critique**)

Silvio et les autres de Paolo Sorrentino (Séances spéciales) (**critique**)

Sur le chemin de la rédemption de Paul Schrader (Séances spéciales) (**critique**)

Time trial de Finlay Pretsell (Compétition Nouvelles vagues) (**critique**)

Les Trois sœurs de Valeria Bruni Tedeschi (Focus Valeria Bruni Tedeschi) (**critique**)

Virus tropical de Santiago Caicedo (Compétition Nouvelles vagues) (**critique**)

LES ECRANS TERRIBLES

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE DE LA ROCHE-SUR-YON 2018, FESTIVALS

FIF de La Roche-sur-Yon : des aristos et des bourgeois

16 octobre 2018 / No Comments

Un vent méditerranéen a soufflé sur le festival international du film de de la Roche-sur-Yon. Après la projection de deux films de la réalisatrice franco-italienne Valeria Bruni Tedeschi, le très attendu biopic de Paolo Sorrentino consacré à un Berlusconi grand guignolesque a spectaculairement clôt cette première journée. Viva il Cinema !

Quel serait le point commun entre *Les Trois Sœurs* de Valeria Bruni Tedeschi, une libre adaptation de la pièce éponyme de Tchekhov, *Il est plus facile pour un chameau*, son premier long métrage, et la comédie décadente *Silvio et les autres* de Paolo Sorrentino ? D'apparence, pas grand chose. Si ce n'est, peut-être, que chacune de ces propositions est un geste de cinéma en soi. Entre les mains de Bruni Tedeschi, le réel devient objet de fantasme, à travers l'autofiction ou la transposition dramaturgique, tandis que de son côté, Sorrentino traite l'individu politique comme un personnage romanesque. Trois films exigeants, portés par l'amour du cinéma et un certain sens du burlesque.

***Les Trois Sœurs* de Valeria Bruni Tedeschi (2015)**

Dans le cadre de cette neuvième édition du festival vendéen, Valeria Bruni Tedeschi est mise à l'honneur. *Les Trois Sœurs* fut une commande pour Arte qui s'inscrit dans une série d'adaptation de grands classiques du théâtre. Le film n'était pas, à l'origine, destiné à être porté à l'écran. Il apparaît très vite que le sujet fait écho aux propres obsessions de la réalisatrice, qui trouve dans le récit tchekhovien un matériau fertile pour nourrir son oeuvre. C'est l'histoire d'une aristocratie qui s'ennuie, de trois sœurs tiraillées entre la nostalgie du passé et un bonheur futur inaccessible. Entourées de militaires, les jolies provinciales rêvent de Moscou comme de la terre promise. En attendant, on mange, on philosophe, on boit beaucoup. On aime. L'érotisme côtoie le grotesque, les corps se frôlent et s'enchevêtrent, tandis que résonne le "Small Town" de Lou Reed. Film à l'anachronisme assumé, *Les Trois Sœurs* fait du passage au XX° siècle un drame intemporel.

Les Trois Sœurs © Festival International du Film de La Roche-sur-Yon

***Il est plus facile pour un chameau* de Valeria Bruni Tedeschi (2002)**

De dramaturgie, il est encore question avec *Il est plus facile pour un chameau.* Dans cette comédie fantasque, Federica Camaresca, alter ego de Bruni Tedeschi joué par la réalisatrice elle-même, est une jeune femme trop riche pour être heureuse qui rêve de s'accomplir à travers le théâtre. Entre lutte des classes, sens du travail et quête de l'amour, des obsessions proches de celles des *Trois Sœurs* tissent la trame du récit. "Nous sommes nés de gens qui méprisaient le travail", affirme Federica. Peut-on alors atteindre le bonheur en étant milliardaire ? Kidnappée enfant par des révolutionnaires, cette trentenaire est tiraillée entre une famille bourgeoise (la formidable Chiara Mastroianni en soeur dépressive, Lambert Wilson en frère ultra bronzé et imbuvable) et Pierre, son amant communiste. Lors d'une scène hilarante durant laquelle ses ravisseurs repentis partagent la table des parents, tous les protagonistes entonnent en chœur "El pueblo unido !". Avec ce portrait féminin doux-amer, Bruni Tedeschi signe un joli long métrage en forme de satire drolatique, que le public yonnais fut heureux de découvrir (ou redécouvrir).

***Silvio et les autres* de Paolo Sorrentino**

Hier soir enfin, la salle fut comble pour le dernier Sorrentino. En guise d'ouverture de *Silvio et les autres,* un mouton immaculé planté sur ses pattes, le regard braqué vers l'objectif. Mais qu'on ne s'y trompe pas, dans ce biopic fantasmé sur la vie d' "il Cavaliere", il n'est jamais question d'innocence. Condensé de 2h30 d'une version originale italienne en deux parties, *Silvio* est un cocktail survitaminé de débauche, de drogue, de ragazzi en bikini et autres plaisirs made in Italy. Sergio Morra, un "dénicheur de talents" (comprenez, un proxénète), tente désespérément d'approcher le big boss, (comprenez, Silvio Berlusconi). La première partie du film est une succession ininterrompue de fêtes – *La Grande Bellezza* n'est jamais loin – filmées par le réalisateur avec son habituelle virtuosité. Montage saccadé, tableaux vivants et plans grandioses : l'esthétique léchée illustre la vacuité d'une jeunesse en quête de pouvoir. Dans la villa de Sergio, des femmes nues servent de décorum à la piscine, les homards s'engloutissent et les narines se remplissent. En arrière-plan, des pubs à la gloire de Berlusconi rappellent que ce petit monde n'attend que la venue de l'homme d'Etat pour exister vraiment. Puis, c'est l'explosion. Dans les airs éclatent des pilules de MDMA, hommage évident au *Zabriskie Point* d'Antonioni, dont Sorrentino ne gardera pourtant que la dimension formelle. Une partouze grotesque se substitue alors aux idéaux soixante-huitards illustrés dans le chef-d'oeuvre italien. Il faudra patienter presque une heure avant que Berlusconi arrive enfin. Tout le monde attend Silvio : nous aussi. "On dirait un Dieu grec !" s'extasie sa cour. "J'ai le charme du ruisseau" se glorifie ce dernier. Voguant sur le "Cloud Atlas", l'homme a les traits tirés, le visage immobile. Derrière la rigidité du masque et les gestes de pantomime, Silvio est un fantoche. Sa vie sera filmée comme une gigantesque farce. L'excellent Toni Servillo incarne cet homme politique controversé, dont l'on n'apprendra finalement pas grand chose. Mais l'intérêt de *Silvio et les autres* ne tient pas à ce qui se dit, mais à la manière dont cela est montré. Bien que trop long à se mettre en place, le film illustre la convergence des désirs vers un homme dont la démesure égale le ridicule. Et parce qu'ils ne sont qu'illusions, les rêves de gloire s'écroulent. Malheureusement, la sur-esthétisation de la décadence et les problèmes de rythme amenuisent la pertinence du propos. Néanmoins, l'intérêt du film réside en ce que jamais la question politique n'est abordée frontalement. Sorrentino, en véritable maestro, préfère la mettre en scène. Le pouvoir italien, filmé comme un théâtre carnavalesque, n'en est que plus glaçant. Grandeur et décadence...

LES ECRANS TERRIBLES

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON 2018

FIF de La Roche-sur-Yon : rennes, black metal et séparation

18 octobre 2018 / No Comments

Durant la seconde journée vendéenne, deux films ont retenu notre attention. Le premier est une comédie barrée sur un groupe de heavy metal finlandais, le second un drame intimiste autour d'une famille désunie du nord-est de la France. Autres registres, autres cultures : un même triomphe.

***Heavy Trip* de Juuso Laatio et Jukka Vidgren**

C'est une évidence : au cinéma, en matière d'humour, nous ne sommes pas tous sensibles aux mêmes choses. Pourtant, parfois, la magie opère, et une vague d'euphorie emporte les spectateurs. En atteste l'hilarité de la salle, *Heavy Trip* de Juuso Laatio et Jukka Vidgren s'est imposé comme la comédie la plus drôle du festival. En toute subjectivité.

Nous sommes dans une petite bourgade de Finlande, où vit Turo, un jeune homme timide aux longs cheveux noirs et au blouson de cuir. Constamment moqué, il est une sorte de freak aux yeux des habitants du village, archétypes de l'intolérance un peu bête. Sa particularité ? Turo est le chanteur d'un groupe de black metal dans lequel jouent ses trois meilleurs amis. Pasi est un bassiste surdoué, Lotvonen un guitariste un peu niais qui travaille dans un abattoir de rennes et Jynkky un batteur enthousiaste. Entre virées en voiture et boeufs dans la cave, leur quotidien est plutôt bien huilé. Jusqu'au jour où la bande décide d'écrire ses propres chansons et de devenir un vrai groupe. Comment trouver un son unique ? Le découpage d'une carcasse de renne au couteau électrique leur procurera le crissement inattendu. Dès lors, "Impaled Rektum" (littéralement "rectum empalé") mettra tout en oeuvre pour se produire au festival Extrem Metal de Norvège. Le film prendra des allures de road trip explosif à travers la montagne. Cercueil exhumé, vol de camion, riffs de guitares et hurlements gutturaux, jusqu'aux vikings qu'ils croiseront près d'un fjord... On l'a bien compris, *Heavy Trip* est un film ultra déjanté, sorte de *Spinal Tap* à la sauce finlandaise. Avec ses personnages volontairement caricaturaux, ses dialogues vifs et ses situations outrées, cette comédie est une parodie affectueuse de l'univers des métalleux. Un parfait feel good movie, en somme.

LES ECRANS TERRIBLES

***C'est ça l'amour* de Claire Burger**

C'est ça l'amour, c'est l'histoire de Mario (Bouli Lanners, bouleversant), un homme quitté par sa femme, à qui incombe désormais la tâche de s'occuper seul de ses deux adolescentes. C'est aussi le récit d'un apprentissage, celui de continuer à vivre quand l'autre est parti. Mario, écrasé par le poids de la rupture et celui de son corps, s'inscrit alors à des cours de théâtre – dans le théâtre où justement, travaille Armelle, sa femme. Ces cours sont un prétexte pour parler, formuler les douleurs de chacun. "J'en veux à ma femme d'être partie" déclare Mario. Quand Mathieu, fonctionnaire de police, prend la parole à son tour, c'est pour rappeler que "derrière chaque uniforme se cache un homme", tandis qu'un autre participant espère que sa ville change, et qu'à Forbach, "ça bouge enfin". De manière chorale, le film donne la parole aux hommes et aux femmes qui y vivent. Native elle aussi de cette ville de Lorraine tristement célèbre pour son taux record de votes FN, la réalisatrice Claire Burger y ancre ses réalisations. *Party Girl* (2014), son premier long métrage coréalisé avec Samuel Theis et Marie Amachoukeli abordait avec finesse la question de la prostitution, de la solitude, de l'alcoolisme, du temps qui passe. **Une réalité sociale qu'elle n'élude pas, ne contourne jamais, mais dont elle s'affranchit à travers une vision profondément humaniste.** Dans *C'est ça l'amour*, lors d'une scène nocturne troublante, Mario, seul dans sa voiture sur une aire de repos, écoute un air de classique. Le contre-jour révèle les courbes d'une jeune femme installée dans le camion d'en face. Lorsqu'elle s'approche et lui demande de baisser sa vitre, l'hésitation de Mario – va-t-il accepter ses services ? – se mêle à celle du spectateur. Les apparences trompeuses se transforment en quiproquo embarrassant... En réalité, la conductrice est incommodée par le volume sonore de la radio. Cet habile jeu entre ce que l'on imagine – un homme seul et malheureux en bordure de route, une femme en minijupe dans un camion – et la situation réelle témoigne de la volonté de la réalisatrice d'éviter les écueils de situations trop prévisibles. Son cinéma est exigeant, enraciné dans son époque. Loin des clichés et sans misérabilisme. Le personnage de Mario l'illustre bien : tendre, aimant et empathique, il prend le contrepied des rôles de « mères courages » qui ne s'accordent habituellement qu'au féminin.

Le thème universel de la séparation amoureuse y est saisi avec une rare justesse : l'intime se noue au collectif. Dommages collatéraux, les enfants. Frida, la cadette de 14 ans, fait elle aussi les frais de cette rupture, tandis que Niki, l'aînée, s'émancipe peu à peu du foyer familial. Les premiers flirts sont filmés avec une infinie pudeur. Alors que Frida s'interroge sur sa sexualité, Niki refuse de s'engager. Entre moments de tendresse et instants de violence, père et filles tentent, comme ils le peuvent, de rester soudés. "Toute ma vie, c'est de vous aimer", avoue Mario. Lors d'une scène magnifique, la mère, revenue le temps d'une nuit, se tient près de ses enfants et de son époux sur le grand lit familial. Pour la dernière fois. Car aimer, c'est aussi apprendre à dire adieu.

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON 2018

FIF de La Roche-sur-Yon : et la lumière fut

20 octobre 2018 / No Comments

La troisième journée du festival fut auréolée de lumière – divine, mystique ou paranormale. Nous en retiendrons deux films très différents aux titres pourtant analogues : *First Reformed* de Paul Schrader et *First Light* de Jason Stone. Si le premier tire son nom d'une église protestante, le second symbolise une potentielle présence extraterrestre. Eclairage parallèle.

***First Reformed* de Paul Schrader**

Au cinéma, il est toujours question de lumière. Celle qui illumine les visages, imprègne les lieux et les décors, est capturée en espace naturel ou recréée artificiellement. Métaphoriquement, elle représente aussi la foi, la croyance en l'existence de Dieu. *First Reformed,* le magistral long métrage de Paul Shrader, illustre les notions de culpabilité et de rédemption, à travers un portrait en clair-obscur d'un homme devenu prêtre à la mort de son fils. Le film est un drame puissant, métaphysique et surréaliste. Ethan Hawke y interprète Ernst Toller, le révérend qui officie dans la petite église calviniste de First Reformed, au coeur d'une ville enneigée de l'Etat de New-York. L'homme est austère. Chaque jour, il consigne ses pensées dans un carnet (une voix off rythme le récit). Toller mange avec parcimonie, dort sur un lit dont il ne défait pas les draps, porte une soutane impeccable et ses cheveux sont lissés en une raie parfaite. Le soir, il boit. Et souffre le martyre en urinant – on comprend rapidement qu'il est malade. Une jeune femme, Mary (Amanda Seyfried), nouvelle recrue à First Reformed, le contacte afin qu'il persuade son mari de garder l'enfant qu'elle porte. Michaël (Philip Etinger), en effet, est un activiste écologiste convaincu que dans le contexte mondial actuel, donner la vie serait un acte insensé. Nous sommes en 2017, année où les Etats-Unis se sont retirés de l'Accord de Paris. Le réchauffement climatique et ses conséquences sur la planète sont irréversibles : un point de non-retour qui rend caduque, pour Michaël, toute perspective individuelle et collective. Pour nous qui sommes responsables de la destruction de notre planète, est-il encore possible d'être pardonnés ? Une interrogation dont s'empare à son tour Toller, et qui déterminera sa vision du monde.

First Reformed est un film intelligent et minimaliste, qui illustre la lente montée en puissance de la désespérance. Qui ne s'est jamais questionné sur la légitimité d'élever un enfant dans l'actuel contexte écologique et climatique ? Peut-on continuer à feindre l'ignorance, une fois que l'on connaît la vérité ? Paul Schrader (scénariste des films de Scorsese notamment), ausculte son personnage, filme ses doutes et ses angoisses. Toller, tout comme Travis Bickle, le anti-héros de *Taxi Driver*, est obsessionnel, radical. Mais la singularité du film tient en sa manière d'éclairer le spirituel. De minimaliste, il devient cosmique – l'influence de Tarkovski apparaîtra au cours d'une scène étonnante. Ce film ambitieux et sublime ne sera malheureusement pas diffusé sur les écrans, et paraîtra directement en DVD le 23 octobre.

***First Light* de Jason Stone**

First Light, quant à lui, aborde la question de la création de l'univers sous le prisme du fantastique. Ce teen-movie reprend tous les codes inhérents au genre : deux ados vont tomber amoureux, une présence inconnue (extraterrestre ?) croise la jeune fille, elle se découvre des pouvoirs radioactifs, etc. Le film, à mi-chemin entre *Rencontres du troisième type* et une comédie américaine classique, ne transcende pas le genre : il n'en a d'ailleurs pas l'ambition. L'intérêt du long métrage de Jason Stone, néanmoins, tient en ce qu'il ne dévoile pas précisément le phénomène, mais en suggère l'existence à partir d'indices finalement assez minces. Des formes lumineuses apparaissent et clignotent dans le ciel : cela suffit à expliquer l'impensable. Le FBI soutient qu'il s'agit d'une entité antérieure au Big Bang, surement des aliens. Dès lors, les lumières qui s'amassent dans le ciel deviennent les symboles de la connaissance et du savoir, d'une puissance supérieure à qui l'on attribue une cause extraterrestre. Le héros, Sean (Théodore Pellerin), habite dans une petite ville des Etats-Unis avec sa grand-mère malade et son petit frère en crise d'adolescence. Le réalisateur dresse le tableau d'une Amérique à la lisière entre classe moyenne et précarité sociale. Alentour, le désert borde les maisons. Que cachent ces étendues arides ? A la radio sont diffusées les dernières prises de décision de Trump en matière d'immigration. Une recontextualisation qui ne peut être due au hasard, tant elle entretient l'ambiguïté entre réalité sociale et phénomène paranormal – on découvre que dans ce désert sont menées les expérimentations gouvernementales qui visent à interagir avec les extraterrestres.

Finalement, est-ce que le cinéma fantastique ne rejoint pas en permanence la question écologique ? Le film catastrophe – qui en est en quelque sorte un sous-genre – fait apparaître une connivence entre la thématique climatique et des formes de merveilleux (on pense notamment à *Take Shalter* de Jeff Nichols, peut-être le plus abouti en terme d'articulation du désastre climatique et de la responsabilité individuelle, jusqu'à la paranoïa). Cette complicité peut s'expliquer, bien sûr, par goût ou volonté esthétique : il est jouissif de voir, au cinéma, les éléments naturels se déchaîner, une faille bouleverser le cours normal des choses. Souvent, le point d'ancrage des films ou séries pour ados est l'environnement naturel, qui se trouve altéré par des radiations, des énergies nuisibles – on ne sait jamais bien ce dont il s'agit. **En adoptant une forme fantastique, cette menace n'est alors plus systématiquement imputée à la responsabilité des hommes, mais attribuée à des causes extérieures.** Comme un moyen de se dédouaner, à travers la forme balisée et plaisante de la SF, d'une culpabilité collective. A cet égard, *First Light* peut être autant lu comme la métaphore d'un malaise geopolitique et climatique global qu'une quête transcendantale. Et parce qu'ils sont tous deux en prise avec leur époque, *First Light* et *First Reformed* sont marqués par une même quête de sens. Quelles perspectives s'offrent à l'homme ?

By Marie Ingouf

Le Polyester

La sélection du Festival de La Roche-sur-Yon 2018

Publié le 26 septembre 2018

La très belle sélection du Festival de La Roche-sur-Yon a été dévoilée. Le festival, qui en est à sa neuvième édition, se déroulera du 15 au 21 octobre et sera à suivre en direct sur Le Polyester.

Dix longs métrages figurent dans la compétition internationale. Le très attendu **La Favorite** du Grec Yorgos Lanthimos, qui a reçu le Grand Prix et le prix d'interprétation féminine à la Mostra de Venise, sera dévoilé en première française. Olivia Colman, Rachel Weisz et Emma Stone sont à l'affiche de ce film qui sortira début 2019 en France. Parmi les autres films attendus, citons **Maya** de la Française Mia Hansen-Love, qui raconte la rencontre entre un correspondant de guerre et une jeune indienne à Goa. Ce long métrage sortira en décembre en France. Ours d'or à la Berlinale, l'ovni **Touch Me Not** est réalisé par l'une de nos réalisatrices à suivre, la Roumaine Adina Pintilie (sortie française prévue le 31 octobre). Prix du scénario à Berlin, le très ludique **Museo** de Alonso Ruizpalacios met en scène Gael Garcia Bernal dans la peau d'un homme qui se met en tête de faire un casse au Musée National de Mexico. Également primés à la Berlinale dans les sections parallèles : le thriller **Profile**, conçu uniquement avec les écrans d'ordinateurs et téléphones portables des protagonistes (et réalisé par... Timur Bekmambetov) et **Styx**, odyssée maritime signée Wolfgang Fischer.

Le Polyester

Espoir du cinéma canadien, le Québécois Philippe Lesage (**Les Démons**) présentera le récit d'apprentissage **Genès The Innocent** du Suisse Simon Jaquemet raconte l'histoire d'une chercheuse en laboratoire dont le parcours va touch au religieux et au surnaturel. L'Américain **What You Gonna Do When The World's On Fire** de Roberto Minervini, c vient d'être sélectionné en compétition à la Mostra, est un portrait de la communauté afroaméricaine de Baton Rou en Louisiane. Enfin, le thriller argentin **Animal**, réalisé par Armando Bo (collaborateur entre autres de Alejanc Gonzalez Inarritu), raconte l'histoire d'un homme prêt à tout pour pour une greffe du rein qui lui sauvera la vie. L' passé, la compétition internationale a été remportée par le film d'animation chinois **Have a Nice Day**, sorti en ju dernier en France.

La compétition *Nouvelles vagues*, dédiée aux films inattendus et qui ont le goût du risque, est composée de sept lon métrages et trois courts métrages. Parmi les films retenus, à noter les Américains **Friday's Child** de A.J Edwar produit par Gus Van Sant et **We the Animals** de Jeremiah Zagar, primé à Sundance en début d'année. Également menu : le film d'animation colombien **Virus Tropical** de Santiago Caicedo adapté d'une bande dessinée et l'ovni comic horrifique japonais **Ne coupez pas !** de Shinichiro Ueda. La section Jeune public proposera entre autres **Miraï, ma pet sœur** de Mamoru Hosoda ou **Dilili à Paris** de Michel Ocelot.

Quelques gros noms figurent dans la section *Séances Spéciales*. Le très attendu **Les Veuves** de Steve McQueen av Viola Davis fera sa première française. Le film de SF **High Life** de Claire Denis avec Robert Pattinson est au programn tout comme l'ambitieux **Nuestro Tiempo** du Mexicain Carlos Reygadas qui a fait parler de lui à la dernière Mostra. noter également le dernier Paul Schrader, **First Reformed**, ou le très bon documentaire musical **MATANGI / MAYA M.I.A** de Steve Loveridge, consacré à la pop star d'origine sri-lankaise.

La section *Variété*, dédiée au cinéma de genre, proposera en première française le remake de **Suspiria** signée p l'Italien Luca Guadagnino. Suite/relecture d'un autre classique du genre : **Halloween**, réalisé par l'Américain Dav Gordon Green. On pourra également découvrir le gagnant du récent Festival du Film Fantastique de Strasbou **Cutterhead**. Également à surveiller : la folie japonaise **Inuyashiki** de Shinsuke Sato ou encore le mix d'action et comédie **Assassination Nation** de Sam Levinson qui vient d'être dévoilé à Toronto. Enfin, la section *Perspectives*, c propose des « *variations autour de formes de narrations établies* », permettra de voir **C'est ça l'amour**, nouveau film Claire Burger (la caméra d'or **Party Girl**), **L'Animale**, découverte réalisée par l'Autrichienne Katharina Mückstein repér à la Berlinale, ou encore **L'Heure de la sortie** avec Pascal Lafitte.

Anna Karina, Valeria Bruni-Tedeschi, Karin Viard et Quentin Dupieux seront les invités d'honneur de cette édition. D hommages seront rendus à l'Italien Ermanno Olmi et au Français Axel Salvatori-Sinz, tous les deux disparus cet année. Des rencontres, concerts et soirées spéciales complètent ce très riche programme. Nous reviendrons très v en détails sur les films primés. En attendant, retrouvez toutes les informations sur le site officiel du festival.

Le Polyester

Festival de la Roche-sur-Yon | Critique : Matangi/Maya/M.I.A.

Publié le 17 octobre 2018

***Matangi / Maya / M.I.A.* est un documentaire qui fait le portrait de la musicienne M.I.A., de la guerre civile dans son Sri Lanka natal à son triomphe en tant qu'artiste.**

Matangi / Maya / M.I.A.

Etats-Unis, 2018
De Steve Loveridge

Durée : 1h37

Sortie : –

Note : ★★★★★☆

BAD GIRLS DO IT WELL

Matangi / Maya / M.I.A. : le titre du documentaire signé par le Britannique Steve Loveridge et consacré à la rappeuse M.I.A. retrace en trois mots le cheminement de la jeune femme – de son nom de naissance à son surnom jusqu'à son nom d'artiste. Cela pourrait presque faire office de renaissances successives dans la vie assez incroyable menée par la jeune femme, sujet en or de ce doc.

Matangi / Maya / M.I.A. n'est pas, contrairement à bien des documentaires musicaux, qu'une sage hagiographie d'un succès annoncé, d'abord parce qu'il y a ici beaucoup plus de choses à raconter. Fille d'un des fondateurs du mouvement de résistance tamoule, quittant le Sri Lanka pour Londres lorsque la guerre civile éclate, gamine qui écoute Madonna le soir sous sa couette avec un casque sur les oreilles et qui, des années plus tard, chantera avec la même Madonna sur la scène du Super Bowl – voici là un exemple parfait de réel qui dépasse la fiction.

Lors du premier plan du film, on ne distingue M.I.A. qu'à travers quelques points lumineux. Loveridge parvient peu à peu à en faire un portrait complet. Il y a, à l'image du passionnant **Cobain : Montage of Heck** où l'on découvrait des images de vieilles répétitions du futur Nirvana, une émotion particulière à la découverte de films familiaux des 80s ou des images de l'apprentie rappeuse dans les années 90. **Matangi / Maya / M.I.A.** se penche aussi sur le processus créatif de M.I.A., des morceaux composés comme on assemble un Rubik's Cube à l'explication malicieuse de son tube *Paper Planes*.

Une large partie de **Matangi / Maya / M.I.A.** est consacrée à l'activisme politique de l'artiste. Elle qui n'a jamais eu de « *war zone experience* » est malgré tout intimement liée à la guerre civile au Sri Lanka, et à l'oppression de la population tamoule. Le doc pose aussi la question de la légitimité de celle qui peut être vue comme une « rebelle chic ».

Constat plus amer : alors que le cynisme est parfois de mise lorsque la jeune femme se fait lanceuse d'alerte, ce n'est pas la violence qu'elle dénonce qui choque les médias mais lorsqu'elle fait un doigt en direct à la télé américaine. Une présentatrice raciste pense pouvoir la remettre à sa place – mais M.I.A., on le voit pendant tout le film, n'est pas du genre à demander une quelconque autorisation. C'est une personnalité passionnante à laquelle le réalisateur donne la parole dans ce documentaire vif et pertinent.

Le Polyester

Festival de la Roche-sur-Yon | Critique : Museo

Publié le 17 octobre 2018

Juan et son ami volent des artefacts mayas du Musée national de Mexico pour les revendre.

Museo
Mexique, 2018
De Alonso Ruizpalacios

Durée : 2h06

Sortie : –

Note : ★★★★★☆

ROMAN NATIONAL

Hallucinante aventure. **Museo** nous raconte une drôle d'équipée qui va propulser un grand ado bougon, pas encore sorti du giron familial, à travers l'histoire de son pays. Mais le dépaysement le plus imprévisible, c'est le nôtre face à l'imprévisible mélange de registres du film.

A mesure que Juan (Gael Garcia Bernal) va quitter sa chambre pour s'enfoncer – aux sens propre et figuré – dans la jungle maya, le film entier va se dérouler comme un jeu de l'oie. Un parcours ludique qui va successivement donner de nombreux visages à ce récit d'aventures archétypal : la comédie picaresque, le thriller, la telenovela bouffonne, le documentaire éducatif, etc. Dès ces images d'archives placées en ouverture, où – excusez du peu – un dieu traverse carrément la ville, on sent qu'on est devant un film unique, à la fois aventure de Pieds nickelés et épisode de **Connaissance du monde**.

A qui appartient l'Histoire ? Qui peut légitimement en hériter ? Ce sont les passionnantes et très sérieuses questions posées par le film en filigrane. Juan et son acolyte dérobent des antiquités maya dans un musée d'anthropologie. Partagés entre remords et soif de l'or, on suit alors leurs tentatives de se débarrasser de cette patate chaude. Dangereuse ou pathétique (et souvent les deux), chaque rencontre de leur parcours va les pousser à réfléchir à leur position face à leur identité nationale ; mais également les faire s'approcher de la folie. A chaque étape de leur parcours va correspondre également un type de mise en scène, comme une série d'hommages aux images d'Épinal du cinéma mexicain, tels ces aventuriers blancs avinés devant des *chicas* couvertes d'or ou encore cette baston en costard parmi les clients d'un bar (un passage incroyable, mis en scène avec dérision et élégance à la fois).

Cette mise en scène multiple crée parfois une distance trop importante avec le récit (par moment, le film a l'air presque trop réfléchi), mais elle lui apporte également beaucoup de respirations, alors que celui-ci pourrait rester sagement sur les rails d'un humour ironique-cool (on imagine déjà la tronche du remake hollywoodien au ras-des-pâquerettes, dépourvu de toute imagination). Elle apporte également de nombreux virages inattendus proches du fantastique. Par moments – comme lorsque l'on se retrouve face à de gigantesques structures en pleine nuit – on ne sait même plus si les plans sont encore figuratifs.

| Suivez Le Polyester sur Twitter, Facebook et Instagram ! |

Le Polyester

Festival de la Roche-sur-Yon | Critique : Touch Me Not

Publié le 17 octobre 2018

CONTACT

Touch Me Not, c'est un peu du déjà vu. On connait déjà ce cinéma d'Europe centrale aux images crues, cette manière de montrer la sexualité sous le prisme d'un réalisme glacé, ces mises en abime conceptuelles de cinéastes présents aussi bien derrière la camera qu'aux coté des personnages. Enfin, ça, c'est ce qu'on se dit au début du film. Parce qu'une fois celui-ci terminé, il faut bien admettre qu'on s'est fait complètement bluffer: **Touch Me Not**, c'est du jamais vu. Du jamais entendu. On croit voir venir de loin la réalisatrice, avec sa façon naïve et convenue d'interviewer ses acteurs face caméra. C'est au contraire nous qui sommes bien naïfs. Ce (et ceux) qu'Adina Pintilie (lire notre entretien) a à nous montrer, difficile de l'anticiper, ou de ne pas en être secoué.

« *A vingt ans, je croyais tout connaître de ce qu'il y avait à savoir sur le sexe et l'intimité* » explique la réalisatrice, qui fait pourtant ici table rase de ses (et nos) certitudes. « *Je ne crois pas à la frontière entre fiction et documentaire* » ajoute-t-elle. Difficile de savoir ce qui relève ici de l'un ou de l'autre. La galerie de personnages qu'elle interroge à l'écran sont pour certains incarnés par des acteurs professionnels (la charismatique Laura Benson, vue chez Chéreau, ou encore l'Islandais Tomas Lemarquis), tandis que certains viennent juste parler de leur propre expérience, comme par exemple un escort australien (lauréat du Sex Worker Award en 2015!), une escort transsexuelle philosophe ou encore un jeune lourdement handicapé. Tous vont exprimer leur rapport à leur corps, à leur sexualité, à leur besoin d'intimité.

Comment filmer l'intimité ? Comment la créer à l'écran sans artificialité ? Ce n'est pas un mince défi que se lance la jeune cinéaste pour son premier film. Ni clairement doc ni clairement fiction, **Touch Me Not** est un espace de réflexion. Celle-ci passe par la parole et l'action: quand le long métrage menace de devenir un peu bavard, les entretiens laissent justement la place à des scènes impressionnantes de coaching physique, de lâcher prise à la tension contagieuse. Ces scènes où les personnes/personnages interagissent entre eux (comprendre, sans l'intervention de la réalisatrice) sont les plus imprévisibles et puissantes du film. « *Je n'ai pas peur d'être moi-même* », dit l'un d'entre eux. Cette audace et cette simplicité nous laissent presque pantois.

Tantôt agaçant et captivant, **Touch Me Not** provoque, mais au meilleur sens du terme. Il provoque la stupeur, la gêne aussi parfois, mais dans le but de provoquer l'émotion. Pas seulement la réflexion. La subversion de la démarche d'Adina Pintilie ne réside pas que dans le casting iconoclaste qu'elle a réuni, ni dans les images crues qu'elle peut nous montrer. On la retrouve surtout dans sa manière de réimaginer un rapport à son propre corps, et les limites de ce dernier. L'intimité, nous dit le film, c'est justement l'art de savoir repousser ses limites, d'abattre les murs intérieurs. A ce niveau-là, **Touch Me Not** casse carrément des briques.

Le Polyester

Festival de la Roche-sur-Yon | Entretien avec Adina Pintilie

Publié le 19 octobre 2018

Lorsque nous avons rencontré la Roumaine Adinia Pintilie au Transilvania Film Festival de Cluj, quatre mois après son Ours d'or à la Berlinale pour son tout premier long métrage *Touch Me Not* (un film à mi-chemin entre fiction et documentaire qui remet en question *« nos idées préconçues sur le corps et l'intimité »*), celle-ci avait tellement à cœur de raconter et éclaircir son projet que, une fois passées les présentations, nous n'avons pas eu l'occasion de l'interrompre pour lui poser… une seule question lors de nos 30 minutes d'entretien. Rencontre avec une passionnée, sélectionnée cette semaine à la Roche-sur-Yon !

Des réactions intenses

Je suis soulagée que vous ayez vu le film avant que nous fassions cette interview, parce que dès les premières projections à la Berlinale, les rumeurs les plus folles ont couru à propos du film. Certaines personnes qui ne l'avaient même pas encore vu racontaient que l'on vidait littéralement les salles, que les gens se levaient en masse. C'est faux, il n'y a pas eu plus de départ que pour d'autres films. Ce qui est vrai, en revanche – et je le sais parce que c'est lui-même qui me l'a raconté – c'est qu'à l'une des projections de presse berlinoise, Giona A. Nazzaro de la Semaine de la critique de Venise s'est engueulé avec un autre journaliste, et ils se sont presque battus. Lors de la scène ou Christian apparaît pour la première fois, cet autre journaliste s'est moqué de lui de façon ouverte et très irrespectueuse. Heureusement Nazzaro est un farouche défenseur du film.

Touch Me Not est un processus de réflexion, un film de recherche. Ce film n'a pas un message, il ne s'agit pas d'un manifeste, il n'y a pas de réponses toutes prêtes. Je pense que c'est pour ça que le film suscite des réactions aussi intenses, car le dialogue fonctionne forcément de manière subjective: telle ou telle personne du film va déclencher ou réveiller en nous quelque chose de personnel, comme un miroir. Et comme il est d'ailleurs dit dans le film: « Toutes les émotions sont les bienvenues », il est permis de réagir de différentes manières à cela. Cela veut dire que je comprends l'inconfort qu'il peut susciter. Il n'y a pas de bonne ou mauvaise réaction.

Alors que les réactions des critiques ont été très tranchées, les retours du public sont très chaleureux. Hier avait lieu la toute première projection du film en Roumanie, et après la projection, une femme s'est approchée de moi. Elle avait une lueur dans les yeux, on ne savait pas si elle allait se mettre à rire ou pleurer. Elle a posé sa main sur mon bras, et c'est quelque chose que les gens qui veulent me parler du film font beaucoup, hormis les critiques (rires). Les gens viennent nous parler en se mettant très proche de nous car, une fois le film vu, ils ont l'impression de nous connaître intimement. Cette femme m'a regardé dans les yeux et m'a dit : *« Je dois vous révéler quelque chose… Je SUIS Laura »*. Comme nous manquions de temps à ce moment-là, je lui ai demandé de venir participer au débat public que nous organisons demain autour du film. Elle m'a répondu qu'il lui était impossible de parler de cela en public. Elle souhaitait simplement exprimer sa gratitude de s'être sentie pour la première fois représentée à l'écran. Et hop, elle est partie. Nous avons eu beaucoup de retours de la sorte.

Le Polyester

Fiction et documentaire

Ce n'est pas de la fiction, ce n'est pas du documentaire, mais ce n'est vraiment pas un film expérimental non plus (rires), surtout quand on compare avec l'histoire esthétique de ce qu'on appelle véritablement cinema expérimental. Mais c'est une recherche qui se situe à la lisière très floue entre fiction et documentaire. **Touch Me Not** est une création collective et les personnes impliquées sont toutes cocréatrices. Même si la barrière de la langue était un vrai défi. Ce sont des personnalités fascinantes, ils ont tous des points de vue très progressistes sur l'intimité, qui va encore au-delà de ce qui est dans le film. C'est d'ailleurs pour cela que je tiens autant que possible à présenter le film en leur présence. A Berlin il n'y avait pas de discussions avec le public après les projections, mais ici au Transilvania Film Festival, j'ai demandé à ce qu'ils m'accompagnent tous pour partager leur expérience et leur point de vue avec le public.

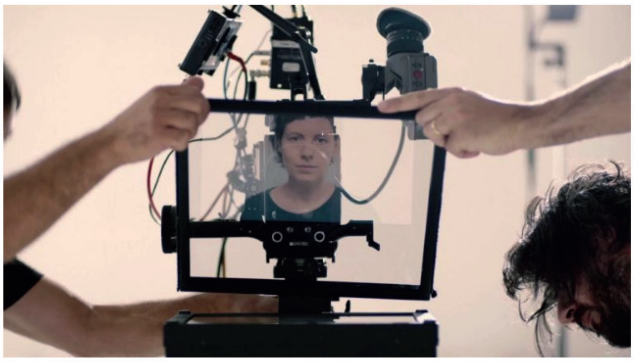
Nous tous qui étions impliqués dans ce film souhaitions remettre en question nos propres idées préconçues sur le corps et l'intimité. Nous avons entamé un processus de réflexion et d' introspection, et nous invitons le spectateur dans cette réflexion, comme dans un dialogue. Car nous n'avons pas de réponse définitive à enseigner. En présentant le film, je raconte souvent que quand j'avais vingt ans, j'étais persuadé de tout savoir sur le sexe : l'intimité, le désir ou la beauté. Mais aujourd'hui j'ai 38 ans, et j'ai énormément dés-appris depuis. La vie ma prouvé que la réalité était beaucoup plus complexe que ce que je croyais savoir et qui m'avait été appris par la société, mon éducation, ma famille, la vie en communauté. J'ai réalisé que je ne savais rien en réalité. J'ai découvert que les gens peuvent interagir avec les autres dans l'intimité de façon complètement inattendue, j'ai découvert que la beauté peut revêtir des formes très loin des critères les plus normatifs. C'est un film sur l'intimité bien sur, mais de façon implicite, c'est un film sur le corps.

Casting et thérapie

Lorsque je me suis lancée dans ce projet, la première étape a été de réunir les personnes que l'on verrait dans le film. Il ne s'agissait pas vraiment d'un casting, mais je tiens à ne pas trop en révéler sur cette étape. Le cinéma est un médium qui sous-entend un dialogue. Un dialogue au sens figuré, car si je filme quelque chose, c'est dans le but que cela soit vu par quelqu'un. Je voulais que les personnes du film possèdent une très forte motivation à l'idée de partager avec le spectateur. Je cherchais également des personnes capables de partager au point d'être d'une honnêteté inconfortable. S'autoriser à être vulnérable, c'est une force, ça donne un grand pouvoir. Je leur ai demandé des journaux filmés, puis des exercices autour du corps, filmés également. Par exemple ils devaient chacun écouter un morceau qui comptait beaucoup pour eux, et laisser leur corps réagir à cette musique, parce qu'on a tous énormément de bagages affectifs dans nos corps.

Nous avons travaillé avec plusieurs consultants et psychothérapeutes. Il y a une part de thérapie dans le film, mais pas du tout dans le sens où il y aurait un quelconque problème à résoudre. Vouloir à tout prix soigner les gens, ce qui sous-entend qu'on les classe parmi les malades, c'est l'une des pires choses que l'on puisse faire. En anglais on dit que lorsqu'on suit une thérapie, *you relearn to relate*. (*on réapprend à se connecter*, ndlr). S'il y a de la thérapie dans **Touch Me Not**, c'est au sens d'espace de réflexion sur soi. La peur de trop se livrer, d'affronter ses peurs, fait partie intégrante du processus. Il nous a fallu identifier cette peur pour la dompter. Parfois quand on a peur du regard des autres, on redoute en réalité ce que l'on pourrait laisser échapper sur soi-même.

Le Polyester



Écriture et mise en scène

De la même manière que nous avons cherché à travers ce film à nous défaire de nos préjugés sur l'intimité, nous avons tenté de défaire ceux sur le cinéma. Nous avons essayé de chercher un moyen organique de transcrire cette recherche, c'était indispensable. Il fallait trouver le langage cinématographique adéquat pour retranscrire cette recherche, pour la rendre accessible au public. Le film a commencé de façon très libre, il a fallu l'argumenter, l'intellectualiser.

Puisque l'on était dans une invitation au dialogue, il fallait que le quatrième mur demeure fluide en permanence. L'idée était donc que de temps en temps, les personnes puissent se mettre à s'adresser directement à vous, spectateur. A la base, on avait utilisé un prompteur. Les personnes s'exprimaient alors directement face à la caméra et c'était selon moi un bon moyen de maintenir un lien émotionnel. La caméra n'apparaissait alors pas du tout à l'image. Or, au montage, on s'est rendu compte que ces irruptions de monologues face caméra avaient le résultat opposé, cela nous sortait de l'expérience et créait de la distance.

Je me suis beaucoup demandé d'où venait cette impression. J'ai fini par comprendre qu'en tant que spectateurs de cinéma, nous sommes inconsciemment habitués à lire et à comprendre certaines images. Même face à un documentaire, nous avons ce réflexe inconscient de regarder un film en le plaçant dans une bulle dont nous sommes exclus. On peut s'identifier, on peut s'émouvoir, mais nous ne sommes pas dans cette bulle pour autant, c'est une autre expérience. Je cherchais à faire exactement l'inverse, à inclure le spectateur dans cette bulle. Je voulais que le film offre un accès privilégié à la vraie vie de vraies personnes qui veulent dialoguer. C'est pour cela que dès le début, je montre la caméra à l'écran. D'outil, la caméra devient alors un relais entre le film et le spectateur.

Au-delà du film

Il y a plusieurs choses que l'on n'a pas pu inclure dans le montage final. J'imagine un projet multi-plateforme autour des différents matériaux que nous avons. Je ne veux pas trop en dire mais il est possible que l'on poursuive ce travail et que l'on fasse plusieurs films avec ce que l'on a déjà et ce que l'on va créer en chemin.

Entretien réalisé par Gregory Coutaut

Le Polyester

Festival de la Roche-sur-Yon | Critique : The Innocent

Publié le 19 octobre 2018

Une chercheuse en laboratoire mène une paisible vie de famille, jusqu'au jour où des forces du passé viennent hanter son esprit et questionner sa morale.

The Innocent
Suisse, 2018
De Simon Jaquemet

Durée : 1h54

Sortie : –

Note : ★★★★★☆

DANS LE SECRET DES DIEUX

L'une des premières réussites de **The Innocent**, second long métrage du Suisse Simon Jaquemet, est de ne rentrer dans aucune case. C'est un drame germanophone austère ; c'est un film fantastique à l'imaginaire parfois flamboyant. C'est un long métrage au traitement clinique ; c'est aussi un film d'une dimension mystique. C'est un récit tout à fait âpre ; c'est également un film qui, en creux, raconte une histoire parfaitement romanesque. **The Innocent** n'a pas à choisir, car la richesse d'écriture de Jaquemet, son habileté dans la rupture de tons, l'autorisent à être ceci mais également cela.

Cela nous mène à l'autre très précieuse qualité de **The Innocent** : il est rigoureusement impossible de savoir où le film va aller. Non pas parce que ses rebondissements seraient purement arbitraires. Mais parce que Jaquemet installe d'abord une rétention d'information qui crée le mystère. Prend alors peu à peu forme un personnage fascinant qui semble garder cadenassés en elles des milliers de secrets. Et enfin, lors d'un dernier acte peuplé de visions WTF, le film affirme sa liberté tout en exploitant sa tension fantastique au mieux : tout ce que l'on voit est une question de point de vue – pur réalisme, vision divine, projection fantastique.

Que raconte **The Innocent**, sans trop en dévoiler ? L'histoire spectrale d'une femme abîmée, absolument entourée (par sa famille, par une église paternaliste) et absolument seule. D'où viennent ses cicatrices ? Quel confort trouver ? L'aigle, dit-on, n'est que plus fort dans la tempête. Il y a quelque chose de toxique dans cette affirmation, mais le vrai-faux / faux-vrai happy end en offre une interprétation pour le moins mordante et d'une noire ironie. Jaquemet nous donne le sentiment d'avoir effectué un profond voyage au cœur du personnage de Ruth, héroïne qui pourrait être peu généreuse mais dont la rage butée a quelque chose de captivant.

Plastiquement, le film explore cette schizophrénie en mêlant nuits bleues et blancheur des laboratoires. Ce courant alternatif maintient une étrange tension dans **The Innocent**, comme si quelque chose était sur le point de s'embraser. C'est en fait l'inverse qui se joue devant nous : dans le film, un vieux souvenir, un grand amour, ne se sont jamais éteints. Et de toute cette âpreté naît une surprenante émotion ; de la noirceur du dénouement naît la lumière ambivalente du petit matin. Le film dit tout ce qu'il a à dire sur la religion, le carcan familial, le deuil, l'empathie, tout en chérissant par-dessus tout ce qui ne peut pas être expliqué. Comme ce dernier plan, d'une pure beauté poétique et qu'on n'oubliera pas.

| Suivez Le Polyester sur Twitter, Facebook et Instagram ! |

Le Polyester

Festival de la Roche-sur-Yon | Critique : L'Animale

Publié le 19 octobre 2018

Mati, 18 ans, vit avec ses deux parents dans la campagne autrichienne qu'elle sillonne avec arrogance sur sa moto-cross blanche, entourée par sa bande de copains. Lorsqu'elle rencontre Carla, tous les masques vont tomber...

L'Animale
Autriche, 2018
De Katharina Mückstein

Durée : 1h36

Sortie : –

Note : ★★★★☆☆

UN TIGRE DANS LE MOTEUR

« *J'ai l'air d'un clown* » se plaint Mati lorsque sa mère veut la forcer à porter une robe. Aux apparats classiques et rose bonbon de la féminité, elle préfère la tenue de protection – presque une armure de guerrière – qu'elle revêt pour aller faire la moto avec ses potes. Comme les petits mecs avec qui elle traîne, Mati, 18 ans, est tantôt une enfant dans des vêtements trop grands, tantôt une adulte qui ne demande qu'à se libérer de ce qui l'enferme. A l'aise d'être la seule fille dans un groupe masculin, Mati se marre quand on la vanne, à condition qu'on l'appelle fille de pute plutôt que fils de pute. De toute façon, la pire insulte serait pour elle d'être une poupée. Mais quelque chose de plus relou encore l'attend au tournant : les premiers émois.

Des conventions amoureuses, Mati s'en moque pourtant. Les déclarations enflammées de programmes télé ne sont dignes que d'être parodiées, tandis que celles dans la vraie vie ne provoquent que l'embrassas. C'est alors que débarque Clara. Le récit d'apprentissage adolescent de **L'Animale** est relativement classique, mais il évite néanmoins certains écueils récurrents du cinéma queer (le personnage-martyre ou la naïveté irréaliste, par exemple). Ce n'est pas tant l'homosexualité qui pose ici problème que l'amour en général, et ses illusions.

Un oiseau blessé, une maison dont les travaux ne sont jamais vraiment terminés... les symboles sont lisibles, sans doute un peu trop (même si la relation Mati/Carla est elle symbolisée par un chat de toute beauté). C'est peut-être la limite d'une écriture qui se révèle par ailleurs plutôt fine. Ce portrait d'une famille bâtie sur la frustration, où tous les membres rêvent d'aller voir ailleurs, se fait parfois sur le ton de la comédie dramatique un peu bouffonne, tantôt avec une amertume inattendue. A l'image du chat cité plus haut, le film ronronne, parfois un peu plus matou domestique que tigre en cage, mais il retombe toujours du côté d'une morale à l'ambiguïté enthousiasmante : malgré tous les espoirs, l'amour reste une prison.

| Suivez Le Polyester sur Twitter, Facebook et Instagram ! |

Le Polyester

Festival de la Roche-sur-Yon | Entretien avec Emmanuel Marre

Publié le 20 octobre 2018

Un étudiant et la dame âgée qui l'héberge. Leurs opinions politiques sont assez différentes et c'est l'entre-deux tours des présidentielles 2017… Voici le point de départ du film *D'un château, l'autre*, court métrage beau et émouvant signé par le Français Emmanuel Marre. Primé cet été à Locarno, ce film est au programme du Festival de la Roche-sur-Yon dans la section *Nouvelles Vagues*. Entretien avec un réalisateur très prometteur…

Quel a été le point de départ de votre film ?

Le film a commencé deux jours avant son tournage, pendant le week-end de Pâques, une semaine avant le premier tour de l'élection présidentielle 2017. Je ressentais quelque chose que je n'arrivais pas à m'expliquer. J'avais aussi la trouille d'une déferlante Front National. Depuis un certain temps, je gardais des articles sur la section Front National qui s'est créée à Sciences Po. L'idée, c'était de filmer un étudiant de Sciences Po qui serait tenté de voter Le Pen. Qui basculerait pendant l'élection. Le lendemain, il y avait un meeting de Macron à Bercy et un meeting de Marine Le Pen à Bercy. J'ai appelé Pierre Nisse, qui est aussi un ami dans la vie, pour lui demander de « jouer » cet étudiant et de venir immédiatement pour qu'on prenne des images pendant les meetings. Il a accepté de venir tourner pendant une semaine, sans scénario, sans direction précise.

Après les meetings, on s'est incrusté à Sciences Po et on a tourné quelques scènes avec des étudiants. Rien ne fonctionnait. Un soir, deux ou trois jours après, Julie qui m'assistait – aussi bien dans la logistique que dans l'écriture – m'a dit : « *mais en fait il vit où ce mec ?* ». J'ai répondu : « *on va dire qu'il vit chez ma mère et qu'il lui loue une chambre* ». Ma mère ne répond jamais au téléphone ou quand on sonne chez elle. Donc on a débarqué sans prévenir. Je lui ai demandé d'improviser une scène avec Pierre. Cette rencontre, c'est la scène qui se trouve en début de film. Il y avait un truc qui se passait. Leur relation est devenue le centre du film. L'enjeu n'était plus le basculement vers les extrêmes. Mais comment les êtres s'écoutent, comment le discours politique se coupe de la parole humaine.

Le Polyester

Il y a différents supports d'images dans *D'un château, l'autre*, et votre caméra s'infiltre dans des meetings bondés comme elle se pose dans l'intimité d'un appartement. Comment avez-vous abordé l'aspect formel de ce film ?

Tout l'aspect formel du film nait des conditions de tournage. Mon chef op Olivier Boonjing n'était pas dispo, donc je devais cadrer moi-même. Au départ je voulais tout faire en pellicule. Les meetings devaient être tournés uniquement en pellicule. Mais en arrivant à Bercy, chez Macron, j'ai réalisé que si ma caméra super 8 plantait eh bien...Alors j'ai utilisé mon iPhone pour être sûr d'avoir des images. Heureusement qu'on a fait ça puisqu'au meeting de Le Pen, le moteur de la caméra s'est bloqué.

Ensuite pour le reste du tournage on a continué comme ça, tourner en iPhone partout où on avait besoin de son direct. Et filmer en super 8 quand instinctivement on sentait qu'il fallait un décalage, quelque chose de plus intérieur et mental. En pratique sur les super 8 je n'ai pas été très rigoureux. L'iPhone a quelque chose qui me plaît : c'est une focale fixe. Dès qu'on zoome, la qualité de l'image se dégrade passablement. Ça impose un point de vue constant. Plus tard, au montage, on a vraiment eu du mal à faire coexister les deux formats. On n'arrivait pas à créer une langue systématique. Alors on a laissé les choses de manière intuitive, mais la confrontation des deux formats était essentielle.

Le super 8 donnait au film l'aspect d'un moment qui serait déjà un souvenir, qui serait déjà un passé. Quand on a reçu les rushes super 8 , le meeting de Macron avait l'air d'être un meeting de Giscard. Le factice de cet effort pour avoir l'air « moderne » était en quelque sorte démasqué.

***D'un château, l'autre* est-il à vos yeux un film sur la transmission ?**

Je ne sais pas si c'est un film à proprement parler sur la transmission. Je le ressens plus comme un film sur la transition. La superposition de ce qui va advenir et de ce qui va apparaître. En fait en y repensant c'est surtout un film sur deux êtres qui se rencontrent. Sur deux solitudes qui se soutiennent et s'épaulent. Un film sur deux êtres qui passent du temps ensemble et s'écoutent.

Quels sont vos cinéastes favoris ou/et ceux qui vous inspirent ?

Je n'ai pas de cinéastes « fétiches ». Je pourrais répondre de manière radicalement différente selon la journée ou l'heure à laquelle on me pose cette question. Et ce qui me nourrit dépasse le cinéma. Les jardins des temples japonais que j'ai vus ce printemps. Une vidéo Youtube de Maradona qui jongle sur *Life is Life* d'Opus avant un match. Là comme ça je peux citer des écrivains : Faulkner, Modiano, Yves Navarre... Et Proust. Des peintres : Hammershøi, David Hockney, Stéphane Mandelbaum. Hockney dit quelque chose de très beau sur l'art de la renaissance : « *Il faut que ça déborde de vie et de couleurs* ». C'est pour moi le seul véritable impératif d'un film. Des photographes : Mike Brodie ou Willy Ronis. En cinéma le film absolu c'est **Toute une nuit** de Chantal Akerman.

Le but ultime c'est d'arriver à toucher l'émotion que provoque la danse. Il y a aussi tous les films de Guy Gilles ou encore **Disneyland mon vieux pays natal** d'Arnaud des Pallières. Il y a **Le Fanfaron** de Dino risi. Ou **Good Morning Babylonia** des frères Taviani. Je suis fou des films de Mikio Naruse. Le seul lien que je vois dans tous ces films, c'est la question de la distance et du regard sur cette pauvre créature qu'est l'être humain. Sa fugace mortalité et sa lutte contre le temps qui passe et nous échappe. J'aime aussi beaucoup des cinéastes qui traitent les être humains de manière brutale, cynique : Todd Solondz ou encore **Seul contre tous** de Gaspar Noé.

Quelle est la dernière fois où vous avez eu le sentiment de voir quelque chose de neuf au cinéma, de découvrir un nouveau talent ?

Tabou de Miguel Gomes me vient à l'esprit. La mélancolie construit et oblige à un langage totalement neuf. Ce film m'a permis de formuler ce contre quoi je tente de lutter : le film individu. Le film centré sur l'idée que la vie n'est qu'une aventure individuelle où le héros n'a pas d'autre choix que l'aventure néolibérale qu'on nous propose : croître, atteindre ses objectifs, devenir soi-même.

Entretien réalisé par Nicolas Bardot le 19 octobre 2018. Un grand merci à Alice Lemaire.

Le Polyester

Festival de la Roche-sur-Yon | Critique : High Life

Publié le 20 octobre 2018

Un groupe de criminels condamnés à mort accepte de participer à une mission spatiale gouvernementale, dont l'objectif est de trouver des sources d'énergie alternatives, et de prendre part à des expériences de reproduction...

High Life
France, 2018
De Claire Denis

Durée : 1h50

Sortie : 07/11/2018

Note : ★★★★★☆

UN GRAND VOYAGE VERS LA NUIT

Un film de science-fiction par Claire Denis ? L'annonce avait de quoi surprendre mais ce serait oublier l'éclectisme du cinéma de la réalisatrice française. La diversité des genres qu'elle a pu explorer, de l'horreur (**Trouble Every Day**) à la comédie (**Un beau soleil intérieur**) ou la diversité des territoires qu'elle a filmés, des rues parisiennes et banlieusardes jusqu'en Afrique – et ici l'espace. Et l'espace semble en quelque sorte un décor naturel pour le cinéma régulièrement sensoriel de la réalisatrice. Un lieu en apesanteur pour un film-trip où l'on peut se sentir parfaitement *high*.

High Life est un pur film de science-fiction (vaisseau spatial, visions fascinantes de trou noir, étoiles scintillantes, expériences mystérieuses) mais aussi un film de prison (les protagonistes ici sont des condamnés à mort en mission gouvernementale). Sans réduire le film à une lecture sociale terre-à-terre, l'un des attraits de **High Life** est ce portrait sociétal déguisé en intrigue fantastique. On cultive un beau jardin luxuriant dans l'espace, on y croise un bébé, des chiens, on peut même y être enterré. Nous sommes résolument dans l'espace, mais on est finalement un peu sur Terre dans cette parabole à dimension humaine.

Les corps ont beau être en apesanteur, il y a quelque chose de purement physique dans le récit que fait **High Life**. C'est un film de fluides (de lait, de sang, de sperme) où l'on baise et où l'on se cogne. Les protagonistes ne sont pas dans la séduction et on reconnaît l'aspérité régulière des mystérieux personnages qui peuplent le cinéma de Denis. Mais il règne un magnétisme extrêmement sexué dans ce vase clos, régenté par une « chamane du sperme ». C'est ce qu'il reste aux rats de laboratoires projetés dans le vide et la plus profonde des nuits – ce rapport physique aux choses et aux autres ; on en revient au traitement sensoriel propre à la réalisatrice.

High Life est une rêverie et un vagabondage. Le film a cette élégance somnambule, parsemé ici ou là de visions stupéfiantes, puis d'étranges attentes. C'est un film de silences mais aussi de sons, d'une singulière dimension poétique. C'est aussi un long métrage qui nous rappelle ce qui constitue les meilleures réussites de son autrice : on n'imagine pas qui que ce soit sur la planète raconter une histoire et la mettre en scène comme Claire Denis le fait. C'est à nouveau vrai pour cette expérience ensorcelante, déconcertante et unique.

| Suivez Le Polyester sur Twitter, Facebook et Instagram ! |

Le Polyester

Festival de la Roche-sur-Yon | Critique : Cutterhead

Publié le 20 octobre 2018

Rie, journaliste, visite le chantier du métro de Copenhague afin d'illustrer un exemple de coopération européenne lorsqu'un accident se produit.

Cutterhead
Danemark, 2018
De Rasmus Kloster Bro

Durée : 1h24

Sortie : –

Note : ★★★★★☆

LE SOUS-SOL DE LA PEUR

Buzz des festivals de genre depuis quelques mois (le film a d'ailleurs été couronné à Strasbourg à la rentrée), **Cutterhead** est le premier long métrage du réalisateur danois Rasmus Kloster Bro. C'est aussi une vraie petite sensation qui révèle un cinéaste gonflé et doué. **Cutterhead** débute au cœur d'un profond chantier, dans les sous-sols de Copenhague. Une journaliste bienveillante vient à la rencontre des ouvriers, des travailleurs immigrés du monde entier. Celui-ci est-il croate ou italien ? La journaliste ne le sait même pas vraiment.

Ce monde souterrain a une dimension politique évidente. On y décrit le sale boulot laissé à un père déraciné venu là pour nourrir sa famille, à un jeune homme venu d'Érythrée, venu s'enterrer après une histoire personnelle déjà terrible. **Cutterhead** parle d'eux, mais aussi beaucoup de sa blanche et blonde héroïne. Rasmus Kloster Bro traite sans complaisance du privilège blanc, de la culpabilité blanche dans cette reproduction du monde dans lequel on vit. Le décor semble à la fois appartenir au futur et au passé – il est un lieu universel. Et la question est posée : « *quelle genre de personne êtes-vous ?* ».

Cette parabole politique ne prend pas la forme d'un drame social classique, mais d'un film d'action aux portes du thriller horrifique. On a parlé parfois de films comme d'expériences physiques. Ce n'est pas exagérer que de dire qu'il s'agit là d'une expérience physique intense, jouant sur la claustrophobie et l'épuisement. Le long métrage est techniquement d'une efficacité extrême et on parie que vous allez vous accrocher à votre fauteuil à plusieurs reprises. C'est le spectacle fort (et qui fonctionne) qui est proposé, enrichi par la mauvaise conscience du propos, explorant une passionnante ambiguïté morale jusqu'aux derniers instants du film.

| Suivez Le Polyester sur Twitter, Facebook et Instagram ! |

Le Polyester

Festival de la Roche-sur-Yon | Entretien avec Emmanuel Marre

Publié le 20 octobre 2018

Un étudiant et la dame âgée qui l'héberge. Leurs opinions politiques sont assez différentes et c'est l'entre-deux tours des présidentielles 2017... Voici le point de départ du film *D'un château, l'autre*, court métrage beau et émouvant signé par le Français Emmanuel Marre. Primé cet été à Locarno, ce film est au programme du Festival de la Roche-sur-Yon dans la section *Nouvelles Vagues*. Entretien avec un réalisateur très prometteur...

Quel a été le point de départ de votre film ?

Le film a commencé deux jours avant son tournage, pendant le week-end de Pâques, une semaine avant le premier tour de l'élection présidentielle 2017. Je ressentais quelque chose que je n'arrivais pas à m'expliquer. J'avais aussi la trouille d'une déferlante Front National. Depuis un certain temps, je gardais des articles sur la section Front National qui s'est créée à Sciences Po. L'idée, c'était de filmer un étudiant de Sciences Po qui serait tenté de voter Le Pen. Qui basculerait pendant l'élection. Le lendemain, il y avait un meeting de Macron à Bercy et un meeting de Marine Le Pen à Bercy. J'ai appelé Pierre Nisse, qui est aussi un ami dans la vie, pour lui demander de « jouer » cet étudiant et de venir immédiatement pour qu'on prenne des images pendant les meetings. Il a accepté de venir tourner pendant une semaine, sans scénario, sans direction précise.

Après les meetings, on s'est incrusté à Sciences Po et on a tourné quelques scènes avec des étudiants. Rien ne fonctionnait. Un soir, deux ou trois jours après, Julie qui m'assistait – aussi bien dans la logistique que dans l'écriture – m'a dit : « *mais en fait il vit où ce mec ?* ». J'ai répondu : « *on va dire qu'il vit chez ma mère et qu'il lui loue une chambre* ». Ma mère ne répond jamais au téléphone ou quand on sonne chez elle. Donc on a débarqué sans prévenir. Je lui ai demandé d'improviser une scène avec Pierre. Cette rencontre, c'est la scène qui se trouve en début de film. il y avait un truc qui se passait. Leur relation est devenue le centre du film. L'enjeu n'était plus le basculement vers les extrêmes. Mais comment les êtres s'écoutent, comment le discours politique se coupe de la parole humaine.

Le Polyester

Il y a différents supports d'images dans *D'un château, l'autre*, et votre caméra s'infiltre dans des meetings bondés comme elle se pose dans l'intimité d'un appartement. Comment avez-vous abordé l'aspect formel de ce film ?

Tout l'aspect formel du film nait des conditions de tournage. Mon chef op Olivier Boonjing n'était pas dispo, donc je devais cadrer moi-même. Au départ je voulais tout faire en pellicule. Les meetings devaient être tournés uniquement en pellicule. Mais en arrivant à Bercy, chez Macron, j'ai réalisé que si ma caméra super 8 plantait eh bien...Alors j'ai utilisé mon iPhone pour être sûr d'avoir des images. Heureusement qu'on a fait ça puisqu'au meeting de Le Pen, le moteur de la caméra s'est bloqué.

Ensuite pour le reste du tournage on a continué comme ça, tourner en iPhone partout où on avait besoin de son direct. Et filmer en super 8 quand instinctivement on sentait qu'il fallait un décalage, quelque chose de plus intérieur et mental. En pratique sur les super 8 je n'ai pas été très rigoureux. L'iPhone a quelque chose qui me plaît : c'est une focale fixe. Dès qu'on zoome, la qualité de l'image se dégrade passablement. Ça impose un point de vue constant. Plus tard, au montage, on a vraiment eu du mal à faire coexister les deux formats. On n'arrivait pas à créer une langue systématique. Alors on a laissé les choses de manière intuitive, mais la confrontation des deux formats était essentielle.

Le super 8 donnait au film l'aspect d'un moment qui serait déjà un souvenir, qui serait déjà un passé. Quand on a reçu les rushes super 8 , le meeting de Macron avait l'air d'être un meeting de Giscard. Le factice de cet effort pour avoir l'air « moderne » était en quelque sorte démasqué.

***D'un château, l'autre* est-il à vos yeux un film sur la transmission ?**

Je ne sais pas si c'est un film à proprement parler sur la transmission. Je le ressens plus comme un film sur la transition. La superposition de ce qui va advenir et de ce qui va apparaître. En fait en y repensant c'est surtout un film sur deux êtres qui se rencontrent. Sur deux solitudes qui se soutiennent et s'épaulent. Un film sur deux êtres qui passent du temps ensemble et s'écoutent.

Quels sont vos cinéastes favoris ou/et ceux qui vous inspirent ?

Je n'ai pas de cinéastes « fétiches ». Je pourrais répondre de manière radicalement différente selon la journée ou l'heure à laquelle on me pose cette question. Et ce qui me nourrit dépasse le cinéma. Les jardins des temples japonais que j'ai vus ce printemps. Une vidéo Youtube de Maradona qui jongle sur *Life is Life* d'Opus avant un match. Là comme ça je peux citer des écrivains : Faulkner, Modiano, Yves Navarre... Et Proust. Des peintres : Hammershøi, David Hockney, Stéphane Mandelbaum. Hockney dit quelque chose de très beau sur l'art de la renaissance : « *Il faut que ça déborde de vie et de couleurs* ». C'est pour moi le seul véritable impératif d'un film. Des photographes : Mike Brodie ou Willy Ronis. En cinéma le film absolu c'est **Toute une nuit** de Chantal Akerman.

Le but ultime c'est d'arriver à toucher l'émotion que provoque la danse. Il y a aussi tous les films de Guy Gilles ou encore **Disneyland mon vieux pays natal** d'Arnaud des Pallières. Il y a **Le Fanfaron** de Dino risi. Ou **Good Morning Babylonia** des frères Taviani. Je suis fou des films de Mikio Naruse. Le seul lien que je vois dans tous ces films, c'est la question de la distance et du regard sur cette pauvre créature qu'est l'être humain. Sa fugace mortalité et sa lutte contre le temps qui passe et nous échappe. J'aime aussi beaucoup des cinéastes qui traitent les être humains de manière brutale, cynique : Todd Solondz ou encore **Seul contre tous** de Gaspar Noé.

Quelle est la dernière fois où vous avez eu le sentiment de voir quelque chose de neuf au cinéma, de découvrir un nouveau talent ?

Tabou de Miguel Gomes me vient à l'esprit. La mélancolie construit et oblige à un langage totalement neuf. Ce film m'a permis de formuler ce contre quoi je tente de lutter : le film individu. Le film centré sur l'idée que la vie n'est qu'une aventure individuelle où le héros n'a pas d'autre choix que l'aventure néolibérale qu'on nous propose : croître, atteindre ses objectifs, devenir soi-même.

Entretien réalisé par Nicolas Bardot le 19 octobre 2018. Un grand merci à Alice Lemaire.

Le Polyester

Festival de la Roche-sur-Yon | Critique : Styx

Publié le 20 octobre 2018

Rike, quarante ans, est médecin urgentiste. Pour ses vacances, elle a planifié un voyage en solitaire pour rejoindre l'île de l'Ascension depuis Gibraltar, une île au nord de Sainte-Hélène, où Darwin avait planté une forêt entière. Seule au milieu de l'Atlantique, après quelques jours de traversée, une tempête violente heurte son vaisseau. Le lendemain matin, l'océan change de visage et transforme son périple en un défi sans précédent...

Styx
Allemagne, 2018
De Wolfgang Fischer

Durée : 1h35

Sortie : 02/01/2019

Note : ★★★★☆☆

DOMICILE STYX

Rike a une trentaine d'années et sait ce qu'elle fait. Son métier d'infirmière lui donne la tête sur les épaules et de la suite dans les idées. Quand, passée une brève séquence d'introduction, elle se lance à bord de son bateau dans une traversée en solitaire de plusieurs jours, on se dit que l'endurance demandée ne doit pas lui paraitre beaucoup plus effrayante que les accidents auxquels elle assiste chaque jour. Elle va au charbon, comme on dit, et le film avec.

Dépourvu de dialogues dans sa plus grande partie, **Styx** réussit un drôle de paradoxe : celui de prendre son temps (les rituels techniques à bord du bateau son filmés dans leur intégralité) et celui d'être – justement – un film d' »actions ». Un film sec et nerveux, qui ne mettrait en scène que des actions, sans tergiversations psychologique.

Alors qu'une tempête s'annonce, Rike balaye d'un sourire l'idée de faire demi-tour, et retrousse ses manches. Mais la traversée du styx n'est pas sans conséquence. Un plan furtif, une coupe brutale, une ellipse : l'espace d'un instant, Rike disparait du cadre et de son embarcation. Elle réapparait vite mais la suite du film ne lui appartient pour ainsi dire plus. Une fois l'orage passé, Rike se retrouve face à une embarcation en train de couler, avec à son bord des dizaines de réfugiés en détresse. Dans l'attente nerveuse des garde-côtes, **Styx** devient alors un autre genre de *survival* : un film de suspens où ce ne plus la survie de Rike qui est en jeu, mais celle de ceux qu'elle ne peut pas aider seule.

Si le film n'évite pas une maladresse ou deux (un plan convenu de l'héroïne face à sa conscience devant son miroir), il contourne plutôt les pièges des *white tears* (coucou, **The Last Face**) et surtout les lourdeurs de l'héroïsation sentimentaliste à l'américaine. Tourné en conditions réelles en haute mer, **Styx** est au contraire souvent d'un réalisme qui fait froid dans le dos.

| Suivez Le Polyester sur Twitter, Facebook et Instagram ! |

Le Polyester

Festival de la Roche-sur-Yon | Critique : Friday's Child

Publié le 21 octobre 2018

Texas. Richie, 18 ans, sort de placement familial et peut enfin goûter à la vie indépendante, jusqu'à ce que son destin le rattrape.

Friday's Child
États-Unis, 2018
De A.J. Edwards

Durée : 1h31

Sortie : –

Note : ★★★★☆☆

FRIDAY'S CHILD, HARD LUCK IS HIS BROTHER

Avant de réaliser son premier long métrage, l'inédit en France **The Better Angels**, A.J. Edwards a collaboré avec Terrence Malick. Le réalisateur a travaillé sur les montages du **Nouveau monde**, **A la merveille**, **Knight of Cups** et **Song to Song**, soit des films qui appartiennent à un système narratif très spécifique dans la filmographie du maître. On imagine une telle expérience enrichissante, mais si **The Better Angels** était un beau film, il était aussi un peu trop envahi par l'esprit de Malick (également producteur), ressemblant souvent à un décalque de son style unique. **Friday's Child** a beau avoir un autre producteur de haut standing (Gus Van Sant), le film évoque immédiatement par sa construction, son montage comme pur outil narratif, sa caméra en lévitation, le cinéma récent de Malick.

Mais Edwards semble davantage s'approprier ces codes. Cette narration par bribes est le moyen ici d'éviter de psychologiser. On suit la vie tumultueuse d'un jeune homme pas encore tout à fait cuit et pourtant déjà abimé (Tye Sheridan, révélé il y a 7 ans dans… **The Tree of Life**). On est dans l'action avant la présentation, et c'est en partie ce qui donne au film un sentiment d'urgence. C'est un souffle fantôme d'une Amérique perdue qui traverse pourtant le film.

Les maisons y ressemblent à des habitations vides pour Sims. Les lieux semblent toujours trop grands, les couloirs trop longs. Ses âmes perdues y errent, traversent un motel où sont posés des sapins de Noël miteux. **Friday's Child** va du poétique au politique avec adresse et un certain romanesque. Une amertume poignante aussi, car contrairement à Malick, il n'est nullement question de paradis perdu puisque ces jeunes gens ne semblent en avoir jamais connu.

| Suivez Le Polyester sur Twitter, Facebook et Instagram ! |

Le Polyester

Festival de la Roche-sur-Yon | Critique : Genèse

Publié le 21 octobre 2018

Le parcours de trois adolescents pris dans les tumultes des premiers émois amoureux, face au conformisme qui les entoure.

Genèse
Canada, 2018
De Philippe Lesage
Durée : 2h10
Sortie : –
Note : ★★☆☆☆☆

L'ÉCOLE DES PASSIONS

Dans les escaliers de l'école, un adulte surveille et réprimande les jeunes gens qui n'ont pas leur chemise correctement rentrée dans le pantalon. Chaque chose à sa place, alors que **Genèse** s'intéresse avant tout à ce qui, justement, est rarement bien rangé : les premières amours. Le réalisateur canadien Philippe Lesage raconte trois histoires naissantes dont les deux premières sont centrées sur de parfaites têtes à claques. Le premier est un égocentrique harceleur et grande-gueule, la seconde est une minaudeuse un peu niaise. Et c'est un choix intéressant de ne pas choisir, pour de telles histoires, des personnages immédiatement et facilement aimables.

Le résultat, à nos yeux, est trop épais. Le film tente un mélange de ton assez acrobatique entre le cabotinage guignol (dans la langue, la caractérisation parfois outrancière), la candeur adolescente (surutilisation de séquences musicales mélancoliques, couleurs chatoyantes) et la noirceur dramatique (pour ses dénouements). Les ruptures ne sont pas assez bien écrites pour échapper au pur arbitraire. On a le sentiment de voir un cinéaste qui appuie sur différents boutons pour donner au film ses différentes tonalités. Le résultat nous a semblé à la fois ambitieux, artificiel et crispant. Le dernier segment, narrativement moins chargé, est néanmoins envahi par une caméra à la présence très lourde. On n'aurait pas été contre plus de subtilité…

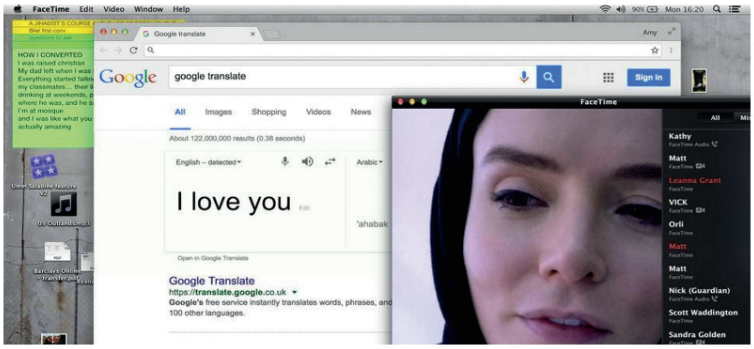
| Suivez Le Polyester sur Twitter, Facebook et Instagram ! |

par Nicolas Bardot

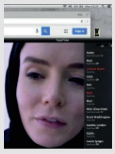
Le Polyester

Festival de la Roche-sur-Yon | Critique : Profile

Publié le 21 octobre 2018



Une journaliste freelance crée un profil Facebook pour enquêter sur les méthodes de recrutement de l'État Islamique.



Profile
États-Unis, 2018
De Timur Bekmambetov

Durée : 1h45

Sortie : –

Note : ★★★★★☆

LA MORT EN LIGNE

Pour être honnête, on n'attendait vraiment pas grand chose de Timur Bekmambetov, cinéaste russe perdu depuis plusieurs années dans des productions hollywoodiennes anonymes, de **Abraham Lincoln : Chasseur de vampires** au remake de **Ben-Hur**. Mais que son dernier film fasse sa première mondiale à la Berlinale (pas le moins politique des festivals), et qu'il y remporte un prix du public, voilà qui avait de quoi attiser la curiosité.

Al'origine de **Profile**, il y a un ouvrage anonyme de 2015 : **Dans la peau d'une jihadiste**. Une journaliste y racontait comment, en se faisant passer pour une jeune convertie prête à partir en Syrie, elle avait enquêté de très près sur les réseaux de recrutements de l'état islamique. Son travail s'était fait intégralement en ligne, le film de Bekmambetov suit le même principe : **Profile** est uniquement composé de captures d'écran, de vidéos en ligne, de conversations *Skype*, etc. Rien d'autre qu'un écran d'ordinateur pendant 1h45.

Contrainte passionnante, ce procédé de mise en scène n'est pas unique (**Searching** ou **Unfriended** viennent en mémoire) mais reste relativement rare pour que sa puissance d'évocation reste intacte. Le ludisme de voir cette myriade de fenêtres s'ouvrant les unes sur les autres (on dirait presque du Peter Greenaway période **Tulse Luper**) fait mouche, que l'on regarde **Profile** sur un écran d'ordinateur (de façon méta) ou sur un très grand écran de cinéma – quelle sensation étrange de voir en géant ces applications et icônes normalement réduites à l'intimité du creux de nos mains.

Mais **Profile** n'est pas un objet conceptuel. C'est avant tout un thriller au suspens remarquablement efficace, dans lequel on plonge avec plaisir. Bekmambetov a travaillé ici avec deux autres scénaristes, l'une venant du cinéma d'horreur, l'autre de la comédie. Un mélange étonnant qui explique peut-être en partie l'efficacité du film. Car paradoxalement, **Profile** est très vivant, riche de variations de registres inattendues, de la bouffonnerie à la panique. Le récit paraît artificiel? Aussi romanesque qu'elle soit, l'histoire de cette journaliste déguisée en ado, qui se perd dans un jeu de séduction en ligne avec un terroriste, est pourtant vraie.

L'aspect divertissant de **Profile** sur un sujet aussi grave pourrait passer pour du mauvais goût. Mais contrairement à ce que fait le recruteur du film, Bekmambetov ne cherche pas à nous leurrer avec des gimmicks faciles (gif ou émojis ridicules, vidéos violente à la mise en scène hollywoodienne). Même si sa démarche manque parfois de subtilité, ce qu'il fait en les reproduisant ainsi, c'est démontrer la stérilité et la violence de ce langage en ligne, qui n'a que les apparences du dialogue. La leçon est donnée au détour d'une scène d'apparence drôle mais assez inquiétante (à l'image de tout le film) : derrière chaque chat rigolo en ligne, se cache peut-être un prédateur.

Le Polyester

Festival de la Roche-sur-Yon | Critique : La Favorite

Publié le 21 octobre 2018

REINE DE CŒUR

Entre le jardin anxiogène de **Canine**, le film qui l'a révélé, et la cave inquiétante de **Mise à mort du cerf sacré**, son avant dernier film, on n'avait pas imaginé voir le Grec Yorgos Lanthimos réaliser son nouveau long métrage dans le faste d'un palais occupé par la Reine Anne elle-même. Nous sommes au début du 18e siècle, on arbore les plus imposantes parures, les plus beaux vases sont de sortie (même pour vomir dedans) et la course de homards compte parmi les divertissements prisés. Que pouvait-il rester du style si singulier de Lanthimos dans ce film qui semble se dérouler dans une toute autre dimension ? Réjouissant et mordant, **La Favorite** porte pourtant bel et bien la marque de son auteur.

Le mystère surréaliste de **Mise à mort du cerf sacré** s'exprimait déjà par une caméra qui n'est jamais là où on l'attend. **La Favorite** dynamite formellement ce qu'on peut paresseusement attendre d'un film de couronne *british*. L'image est toujours vive, toujours en mouvement, jamais figée : superpositions, fondus enchainés, panos rapides sur les personnages ou l'action. Les perspectives sont tordues par l'utilisation inconfortable du *fish eye*, éloignant le long métrage de toute reconstitution conventionnelle. C'est là le premier pas vers l'étrangeté d'un film qui a plus d'une surprise sous ses jupons.

Les rapports sociaux chez Lanthimos sont toujours absurdes et toxiques. Qu'il s'agisse de la famille ou du couple, ce ne sont que des constructions artificielles et souvent vouées à l'échec. Ces thématiques pourraient être écrasantes, mais le cinéaste est également un as de la comédie-malaise. Même dans un tout autre lieu et à une toute autre époque, **La Favorite** poursuit les motifs chers au réalisateur. Les rapports de pouvoir autour de la reine offrent un terrain de jeu (littéralement, car le film est très ludique) idéal pour observer l'idiotie des codes sociaux. C'est, par une écriture délicieusement *witty*, également un matériau idéal pour une comédie faite de punchlines *bitchy* et délivrées à merveille par tout le cast féminin (dont l'impressionnante Olivia Colman, primée à la Mostra de Venise).

Lors de ses scènes nocturnes, le palais de **La Favorite** est filmé comme un manoir hanté. Ses longs couloirs, ses escaliers tarabicotés et ses portes dérobées y sont faiblement éclairés par des bougies, et on a le sentiment de pénétrer dans le silencieux secret d'un étrange labyrinthe. Les personnages n'y sont parfois que des ombres, comme des silhouettes fantômes. De jours, les mêmes portent plutôt des masques de clowns, clown blanc ou clown grotesque, dont les visages peuvent d'un coup être recouverts de sang ou rappeler le minois d'un raton laveur. On assiste à une surprenante danse interprétative, et les familiers de Lanthimos savent que la danse n'est pas qu'une simple chorégraphie. Tout le monde semble être sur scène et jouer un rôle dans ce décor qui paraît à deux doigts de crouler sous ses tapisseries. Peu à peu pourtant, le maquillage coule et les cicatrices lardent les visages.

« *On ne peut pas tout faire par amour* » dit l'une des héroïnes dès le début de **La Favorite**. « *On devrait, pourtant* », lui répond une autre. Le jeu de massacre orchestré avec talent par le réalisateur est jubilatoire, mais le film n'est pas qu'un espiègle badinage. Chaque personnage va se révéler progressivement plus ambigu que prévu. Les visages sont doubles, parfois triples. Le romanesque et la dimension tragique s'invitent dans ce théâtre du cynisme et de la cruauté. C'est peut-être la rupture de ton la plus inattendue de ce long métrage pas si programmatique, qui laisse de la place au vertige et aux sentiments, à l'image de ses superbes dernières secondes.

Le Polyester

Festival de la Roche-sur-Yon | Critique : Virus Tropical

Publié le 20 octobre 2018

FLEUR SAUVAGE

Quel est donc ce virus tropical qui frappe Paola? L'implosion de sa famille? Des premiers émois compliqués? La relation amour/haine avec sa mère? Le spleen du déracinement? Ou bien tout simplement l'adolescence, dans toute sa banale complexité? Virus tropical est l'adaptation cinématographique de la bande dessinée autobiographique du même nom, signée de l'autrice colombiano-équatorienne **PowerPaola**. A vouloir caser le plus d'épisodes possible dans son film, le réalisateur Santiago Caicedo (dont c'est le premier long metrage) le charge un peu trop. La structure feuilletonnesque d'origine, où le récit se découpe en vignettes, devient ici un peu répétitive, et peine parfois tenir entièrement la longueur.

Mais le trait vif et imaginatif de **PowerPaola** est bien là. Le monde est en noir et blanc mais les rêves brisés sont vite remplacés par d'autres, encore plus grands. Dans une société macho, Paola grandit dans une famille sans homme. La vie quotidienne n'est pas un lit de roses pour sa mère, ses sœurs et elle, et pourtant les fleurs sont partout à l'écran. Sous ce coup de crayon rêveur, le banal devient luxuriant, les cheveux ressemblent à des pétales délicats, et les appartements exigus à des jungles en devenir.

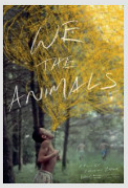
Paola traverse bel et bien la jungle. Au sens propre, celle qui sépare ses deux pays ou celle d'une île perdue, et au sens figuré, celle de sa féminité naissante. Son passage a l'âge adulte prend les traits d'un bateau ivre au trajet parfois chaotique mais surtout émouvant.

Le Polyester

Festival de la Roche-sur-Yon | Critique : We the Animals

Publié le 21 octobre 2018

Jonah est le cadet d'une fratrie de trois jeunes garçons impétueux et épris de liberté. De milieu modeste, ils vivent à l'écart de la ville avec leurs parents qui s'aiment d'un amour passionnel, violent et imprévisible. Souvent livrés à eux-mêmes, les deux frères de Jonah grandissent en reproduisant le comportement de leur père alors que Jonah se découvre progressivement une identité différente...



We the Animals
États-Unis, 2018
De Jeremiah Zagar

Durée : 1h30

Sortie : –

Note : ★★★★☆☆

ANIMAL KINGDOM

Gros buzz festivalier dévoilé en début d'année à Sundance et primé il y a quelques semaines à Deauville, **We the Animals** est le premier long métrage de fiction de l'Américain Jeremiah Zagar qui s'est auparavant illustré avec des documentaires. Adapté du roman semi-autobiographique de Justin Torres, le film est un récit d'apprentissage qui s'ouvre sur des garçonnets remplis d'énergie et galopant partout. « *Plus de volume ! Plus de muscles !* » réclament t-ils. Des gamins qui pourraient ressembler à n'importe quel gamin de leur âge, mais Zagar questionne peu à peu plus finement la question d'identité.

Et si la *coming-of-age story* de **We the Animals** peut avoir un aspect universel, elle raconte aussi quelque chose de spécifique sur la mixité raciale et surtout l'orientation sexuelle. C'est l'une des intelligences du film : confronter en toute légitimité un enfant à des questions identitaires, à un âge où beaucoup d'adultes, avec hypocrisie, estiment que la question ne se pose pas. On s'exprime par des dessins, ou bien par des chansons, mais on exprime fort ses sentiments dans **We the Animals** tout simplement parce qu'ils débordent.

Si le film s'inscrit dans un courant indé américain assez identifié (disons post-**Les Bêtes du sud sauvage**), **We the Animals** se singularise par ses régulières idées visuelles. Le long métrage marie avec savoir-faire l'intime et l'épique, le réalisme et la magie. Parmi ses influences, Zagar cite Lynne Ramsay, une réalisatrice dont le cinéma ne reste pas en place – en tout cas pas celle qu'on lui a assignée. On espère que Zagar suivra la même voie après ce film délicat et assez prometteur.

| Suivez Le Polyester sur Twitter, Facebook et Instagram ! |

Le Polyester

Festival de la Roche-sur-Yon | Critique : What You Gonna Do When the World's on Fire ?

Publié le 22 octobre 2018

Un an après la mort d'Alton Sterling, une chronique de la communauté Afro-américaine de Baton Rouge en Louisiane, durant l'été 2017, quand une série de meurtres violents agite le pays. Une réflexion sur la question raciale, un portait intime de celles et ceux qui luttent pour la justice, la dignité et la survie dans un pays qui les maintient à la marge.

What You Gonna Do When The World's On Fire ?
États-Unis, 2018
De Roberto Minervini

Durée : 2h03

Sortie : 05/12/2018

Note : ★★★★☆☆

DIEU EST-IL ENDORMI ?

Après sa trilogie texane composée notamment de **Stop the Pounding Heart** passé par Cannes en 2013, le documentariste italien basé aux Etats-Unis Roberto Minervini s'est tourné vers la Louisiane pour **The Other Side**. **What You Gonna Do When the World's on Fire ?** se déroule également en Louisiane et poursuit le portrait d'une Amérique qu'on serait tenter de qualifier de marginale... sauf que les sorts racontés dans **What You Gonna Do When the World's on Fire ?** sont malheureusement communs. C'est l'effrayante réalité à laquelle sont confrontés bon nombre d'Afro-Américains que l'on raconte ici, allant jusqu'aux meurtres de Alton Sterling, Jeremy Jackson, Phillip Carroll et d'autres, ainsi qu'à la menace du KKK.

Un garçonnet ouvre le film et n'a peur de rien. **What You Gonna Do** est pourtant un film sur la peur, celle intégrée et intériorisé par une communauté dès la naissance. Très vite dans le film, deux jeunes garçons traversent une maison hantée et doivent se rendre à l'évidence : ils ont peur. Minervini compile des témoignages puissants sur la haine raciste et sur les discriminations. Sur aujourd'hui, mais aussi sur la dette des Etats-Unis comme des pays européens (Royaume-Uni, France, Espagne). On suit notamment une survivante d'une force à renverser les montagnes mais, prise dans un système épuisant, jusqu'à quand cette force contre les éléments l'animera t-elle ?

Minervini passe également du temps auprès des Black Panthers. Ses membres prennent le relais pour enquêter sur les crimes racistes qui s'accumulent. Ils s'investissent car l'abandon semble total. Le noir et blanc lisse les repères temporels, on parle pourtant bien d'ici et maintenant. Ce même noir et blanc lisse parfois aussi tout court, quelque part entre une volonté de magnifier les sujets mais aussi un manque d'aspérité visuelle. Reste cette question terrible et désarmée, posée par deux protagonistes : « *Dieu est-il endormi ?* ».

| Suivez Le Polyester sur Twitter, Facebook et Instagram ! |

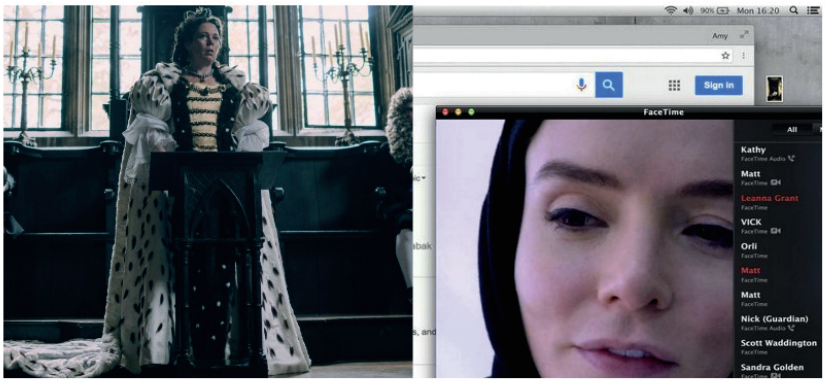
Le Polyester

Le palmarès du Festival de la Roche-sur-Yon 2018

Publié le 21 octobre 2018

Le palmarès du Festival de la Roche-sur-Yon a été dévoilé.

Le Grand Prix de la compétition internationale a été décerné à **What You Gonna Do When The World's On Fire?** de Roberto Minervini. Ce long métrage fait la chronique de la communauté Afro-américaine de Baton Rouge en Louisiane, durant l'été 2017, quand une série de meurtres violents agite le pays. **What You Gonna Do When The World's On Fire?** sortira en France le 5 décembre. Notre critique sera prochainement disponible.



Le Prix du jury est allé ex-aequo au drame **La Favorite** de Yorgos Lanthimos et au thriller **Profile** de Timur Bekmambetov. **La Favorite** se déroule au début du 18e siècle, tandis que la Reine Anne à la santé fragile et au caractère instable, occupe le trône. Son amie Lady Sarah gouverne le pays à sa place. Lorsqu'une nouvelle servante, Abigail Hill, arrive à la cour, Lady Sarah la prend sous son aile, pensant qu'elle pourrait être une alliée... **La Favorite** sortira le 6 février en France. Découvrez notre critique en avant première.

Profile raconte l'histoire d'une journaliste freelance qui crée un profil Facebook pour enquêter sur les méthodes de recrutement de l'État Islamique. Ce film a pour particularité d'être construit uniquement avec les écrans d'ordinateurs et téléphones portables des protagonistes. Il n'a pas encore de date de sortie française. Pour un premier aperçu, découvrez notre critique et un premier extrait.

Le Polyester

La compétition *Nouvelles Vagues*, dédiée à la prospection formelle, aux films inattendus, surprenants et qui ont le goût du risque, a été remportée par **D'un château, l'autre** de Emmanuel Marre. Ce moyen métrage a pour héros un étudiant et la dame âgée qui l'héberge. Leurs opinions politiques sont assez différentes et c'est l'entre-deux tours des présidentielles 2017... Retrouvez notre entretien avec le réalisateur.

A noter que des mentions ont été attribuées à la comédie horrifique **Ne coupez pas !** de Shinichiro Ueda et à la comédie décalée **Le Discours d'acceptation glorieux de Nicolas Chauvin** de Benjamin Crotty.

Le *Prix Trajectoires*, remis par un jury de lycéens, a été décerné aux **Drapeaux de papiers** du tout jeune Nathan Ambrosioni. Ce film raconte les retrouvailles entre un frère et une sœur, alors que le premier vient de sortir de prison. Egalement lauréat du prix du public, ce film sortira en salles le 23 janvier.

Notre bilan complet du Festival de la Roche-sur-Yon sera bientôt en ligne. En attendant, retrouvez notre couverture sur notre page spéciale.

Nicolas Bardot

Le Polyester

Festival de la Roche-sur-Yon | Critique : Maya

Publié le 22 octobre 2018

Après sa libération de plusieurs mois de captivité en Syrie, Gabriel, correspondant de guerre, part en Inde. À Goa, il rencontre Maya, une jeune indienne qui va bouleverser peu à peu son existence.

Maya
France, 2018
De Mia Hansen-Løve

Durée : 1h47

Sortie : 19/12/2018

Note : ★★★★★☆

L'HOMME QUI N'ÉTAIT PAS LÀ

Les personnages des films de Mia Hansen-Løve sont toujours un peu à coté. On les découvre soit juste avant, soit juste après des moments-clés, mais jamais vraiment en plein dedans. Que **L'Avenir** ou l'**Eden** soient à leur portée, ils sont dans une distance un peu absente, comme s'ils étaient spectateurs plutôt qu'acteurs de leur propre vie. Gabriel est libéré après quatre mois de captivité en Syrie. Or, de cette terrible épreuve, nous n'apprendrons rien de plus que ce que résument quelques journaux télévisés. Cette fois encore, l'histoire que Mia Hansen-Løve veut raconter se trouve ailleurs.

Le Polyester

L'HOMME QUI N'ÉTAIT PAS LÀ

Les personnages des films de Mia Hansen-Løve sont toujours un peu à coté. On les découvre soit juste avant, soit juste après des moments-clés, mais jamais vraiment en plein dedans. Que **L'Avenir** ou l'**Eden** soient à leur portée, ils sont dans une distance un peu absente, comme s'ils étaient spectateurs plutôt qu'acteurs de leur propre vie. Gabriel est libéré après quatre mois de captivité en Syrie. Or, de cette terrible épreuve, nous n'apprendrons rien de plus que ce que résument quelques journaux télévisés. Cette fois encore, l'histoire que Mia Hansen-Løve veut raconter se trouve ailleurs.

Mis à nu et blessé dès sa première apparition, Gabriel se défait pourtant très vite de son statut de victime. Il se dérobe à ce que son entourage, la police et son psy attendent de lui : le soulagement, la dépression, ou même un retour à la normale. Gabriel est déjà ailleurs. Le temps d'un cut impressionnant, le voilà transporté des rues de Paris à celles de Goa. Là encore, pas d'explications superflues, pas de psychologie inutile. Gabriel n'est pas du genre à disséquer les choses. Il n'explique pas ses décisions, et le film suit la même démarche.

Partir en Inde pour se retrouver : l'idée pourrait n'être qu'un cliché digne de faire lever les yeux au ciel (c'était d'ailleurs une source de blague dans **Tout est pardonné**, le premier film de la réalisatrice). Mais Mia Hansen-Løve possède d'une part l'art de la retenue élégante, mais surtout celui du contrepied subtil. Sur le papier, **Maya** pourrait n'être que lieux communs bourgeois et condescendants : un homme privilégié qui fuit pour un paradis tropical, qui y drague une jeune Indienne qui a la moitié de son âge, quitte à être maladroitement paternaliste avec elle... Et pourtant le résultat est intelligent, jamais dupe, et surtout d'une très grande douceur.

Car tout d'abord, l'Inde de **Maya** n'est pas une carte postale de cinéma. Les clichés faciles (la pauvreté, la spiritualité, le pittoresque) y sont laissés hors-champ. Même les touristes sont absents quand les protagonistes se promènent seuls dans les ruines d'Hampi, qui redeviennent alors un lieu à la beauté hors du temps. Là encore, Mia Hansen-Løve nous emmène ailleurs. Ses films ne roulent jamais des mécaniques, et sous des apparences classiques, ils suivent des routes moins balisées. Si **Maya** est effectivement très romanesque, il l'est à sa manière.

Les poignants reliefs de cette histoire ne sont pas ceux auxquels on pourrait s'attendre. **Maya** pourrait être la bouleversante histoire d'une renaissance, celle d'un homme qui réapprend à s'ouvrir aux sentiments, une romance pleine d'espoir. C'est au contraire la bouleversante histoire d'un homme qui n'est pas vraiment là. Qui ne saisit jamais vraiment la romance qui l'attend. Le personnage de Maya évoque dans une scène la légende d'un ancien otage qui serait devenu un fantôme. De fait, alors même qu'il semble arrivé dans son eden, Gabriel est encore une fois déjà en train de fuir.

Gabriel rappelle le protagoniste d'**Eden**, incapable jusqu'à la fin de s'aider lui-même et d'apprendre de ses erreurs. C'est précisément cette amertume – légère mais permanente – ce triste découragement, qui donnent tout son émouvant relief à **Maya**, loin des formules trop facile et de la psychologie de comptoir du cinéma bourgeois auquel il ne ressemble que de loin. Et cette fois encore, Mia Hansen-Løve offre un regard nuancé et bienvenu sur un personnage masculin tel qu'on en voit rarement ailleurs.

| Suivez Le Polyester sur Twitter, Facebook et Instagram ! |

par Gregory Coutaut

Le Polyester

Festival de la Roche-sur-Yon | Critique : Nuestro tiempo

Publié le 22 octobre 2018

MOI TOUT SIMPLEMENT

Le nouveau long métrage de Carlos Reygadas était entouré de mystère : un film de trois heures, au titre sibyllin (qui se traduit ici par *notre moment*, plutôt que par le pompeux *notre époque*), interprété par le réalisateur lui-même et son épouse… le tout de la part d'un auteur qui a déjà prouvé par le passé qu'il n'avait franchement pas peur de la grandiloquence. A quoi fallait-il s'attendre ? Disons le resultat tout net : **Nuestro tiempo** est sidérant. Agaçant à plus d'un titre, d'un culot certain, mais sidérant.

Ce qu'il y d'ahurissant avant tout, c'est le décalage gargantuesque – en a-t-on déjà vu aussi grand ? – entre l'ambition titanesque de la mise en scène et la trivialité de l'argument de base. **Nuestro tiempo** raconte l'histoire banale comme le monde du mari, de sa femme et de son amant, mais nichée dans un emballage cosmique, une mise en scène qui laisse pantois. La caméra est comme dans les airs, dans les éléments-mêmes, collée aux roues d'un avion (séquence inoubliable), mais aussi dans le moindre interstice inattendu comme un moteur de voiture. Et même avec des dispositifs plus terre-à-terre, il n'y a pas une scène de **Nuestro tiempo** où la mise en scène ne soit pas impressionnante.

La nature est immense dans cette campagne mexicaine, ses dimensions semblent légendaires, la moindre flaque de boue où s'ébrouent des enfants ressemble à une gigantesque plage. Le temps se déchaine autour des protagonistes rendus minuscules, perdus. Tout ça pour… une histoire d'adultère. Vraiment ? Il y a un culot pas croyable à donner de telles dimensions à quelque chose d'aussi personnel et trivial. On se demande d'ailleurs comment un tel film serait-il reçu si c'était une réalisatrice qui se payait le luxe de convoquer ainsi Dieu et la Terre entière pour raconter ses histoires de fesses. **Nuestro tiempo** c'est ça, mais ce n'est pas que ça.

Juan, le personnage principal interprété par Reygadas lui-même, a toutes les apparences d'un homme sage, civilisé et moderne. Il va pourtant se comporter envers son épouse comme le pire des connards égocentriques, manipulateur et de mauvaise foi. Pendant trois heures, le film va nous coller face à son insupportable suffisance de macho, jusqu'à un point presque éprouvant. Quand l'héroïne répond sans rire à son horrible mari quelle a « *tellement de chance de pouvoir l'écoute tous les jours* », Reygadas nous provoque-t-il ?

C'est dans ce jusqu'au-boutisme que le film est également sidérant. Il y a un masochisme rare dans le fait que Reygadas se donne le rôle du pire salaud. Il y a aussi du sadisme dans sa manière de nous infliger la logorrhée opiniâtre et toxique de son personnage. Et entre les deux, il y a ce ton improbable, entre suspens, malaise et parabole. Faut-il s'étouffer de colère devant tant d'égo, faut-il défaillir d'admiration devant tant de beauté plastique? La démarche est d'autant plus unique que pendant sa majeure partie, le film ne nous prend jamais par la main, ne vient jamais nous rassurer en condamnant son protagoniste.

Jeux d'enfants où les garçons s'amusent à « *tuer les filles* », combats de taureaux virils pour s'assurer la tête du troupeau, discussions sans fin de propriétaires terriens déguisés en cowboys et se prenant pour des poètes… **Nuestro Tiempo** est un film sur l'égo masculin, lui-même mis en scène avec un certain égo. La grâce et la mégalomanie dans un même film, mais au final, une démarche artistique unique. On en ressort secoué comme rarement.

Le Polyester

Critique : Halloween

Publié le 23 octobre 2018

Laurie Strode est de retour pour un affrontement final avec Michael Myers, le personnage masqué qui la hante depuis qu'elle a échappé de justesse à sa folie meurtrière le soir d'Halloween 40 ans plus tôt.

Halloween
Etats-Unis, 2018
De David Gordon Green

Durée : 1h49

Sortie : 24/10/2018

Note : ★★★★☆☆

MASQUE FOR MASQUE

A t-on fait le tour d'**Halloween** ? Quarante ans après le film original de John Carpenter à peu près aussi increvable que son effrayant protagoniste, **Halloween** revient avec cette suite directe. Il y a presque quelque chose de méta dans cette séquelle qui prend le parti d'oublier toutes les suites réalisées depuis – comme si le spectateur avait lui aussi un peu oublié ce qu'on avait fait de ce classique du slasher. Méta également, l'emploi au début du film de deux podcasters spécialisés dans les terribles faits divers. Ils se penchent sur le cas Myers, souhaitent « *revenir sur les faits sans avoir aucun parti pris* ». Et sans trop en dévoiler de l'intrigue, le film fait preuve d'une mordante ironie vis-à-vis de ces relectures justement « *sans parti-pris* », et qui constituent l'échec de la plupart des remakes horrifiques.

« *Croyez-vous au croquemitaine ?* ». La question est posée durant ce nouvel **Halloween**, comme pour tester notre capacité à nous replonger dans ce récit horrifique qu'on croit connaître par cœur. « *Croyez-vous au Mal ?* » est une question qui peut habiter bon nombre des films de John Carpenter, cinéaste horrifique mais aussi cinéaste politique. Ce n'est pas faire insulte à David Gordon Green, solide artisan plus que grand auteur, que de ne pas le situer au même niveau que Carpenter. Mais si (petit) geste politique il y a dans **Halloween**, c'est dans sa façon d'imaginer qu'aujourd'hui, celles qui auront avant tout à affronter le Mal dans notre société, ce sont les femmes.

Aucune n'est objectifiée avec complaisance dans cet **Halloween** peuplé de femmes fortes (pas que des poupées, pas que des petites amies), dont la principale a soixante ans (un ovni à Hollywood) et où tous les hommes sont plus ou moins des petits bouffons. La *scream queen* a parfois été une figure ambivalente en la matière, héroïne forte ou jouet masculin ; ici le film fait un choix très clair.

Difficile pourtant d'oublier dans ce nouveau film de réguliers moments scénaristiques pas particulièrement finauds voire parfois franchement nigauds. C'est ce qui fait la différence entre la haute couture de Carpenter et de solides

Le Polyester

Festival de la Roche-sur-Yon 2018 : le bilan

Publié le 23 octobre 2018

POPULAIRE ET CLASSE

Nous étions déjà conquis par les précédentes éditions du Festival de La Roche-sur-Yon, par l'éclectisme et l'ouverture d'esprit de ses sélections, par le prestige de ses avant-premières, et par son organisation chaleureuse. Visiblement nous n'étions pas les seuls charmés, à en juger par la hausse de la fréquentation de cette édition 2018 et les salles souvent remplies à ras bord.

Rétrospectivement, cette hausse de fréquentation est-elle vraiment une surprise ? Dans le programme, le délégué général du festival Paolo Moretti parle d'une manifestation « *sans contraintes* » ; or pour le paraphraser, on pourrait presque même dire « *sans frontières* ». Cette année encore, le Festival de La Roche-sur-Yon nous a donné l'impression rare d'un festival pour tous. Un festival qui unit dans une cinéphilie commune le public local et les professionnels, grâce à une programmation éclectique et de qualité. Un festival populaire et classe, à l'image des invités de cette année : Karin Viard, Ethan Hawke, Anna Karina, Quentin Dupieux, Mia Hansen-Løve et Valeria Bruni Tedeschi.

Cette absence de contrainte se retrouve bien sûr dans l'éclectisme des formats (courts et longs métrages mélangés dans des mêmes sections, programmes de clips), d'approches (du documentaire, de l'animation), des genres (de l'horreur au drame historique), ou des domaines artistiques (de nombreux films sur la musique, ainsi que des concerts chaque soir). Mais cette abolition des frontières, on la retrouvait aussi à l'intérieur-même des films les plus audacieux et excitants de cette édition : **High Life** déjoue les attentes liées au film de science-fiction et de prison, **Nuestro Tiempo** joue avec les codes du western, **Maya** prend le contrepied discret du film romantique classique, **Museo** chamboule le film de braquage, **La Favorite** ceux du film anglais en costumes, **Touch Me Not** rend obsolète la séparation entre fiction et documentaire, etc…

UN FESTIVAL POUR TOUS

Il y a des films politiques à La Roche-sur-Yon. Ce n'est pas un gros mot. Les très chouettes **Profile**, **Styx**, **Cutterhead**, **D'un château l'autre**, **Museo** (ou le grand gagnant et plus sombre **What You Gonna Do When the World's on Fire**)… des films en prise avec le monde contemporain, qui allient le discours au geste artistique, et ce dans des registres parfois inattendus (le thriller, le film d'action, et pas mal de comédies). Mais politique, le festival l'est aussi d'une façon différente, en étant plus inclusif qu'ailleurs. Si ce festival est sans contrainte ou frontière, c'est aussi parce qu'on a beaucoup plus de chance de s'y sentir représenté à l'écran. Dans la plupart des autres festivals, ce qui est à la marge reste à la marge. Par exemple, les réalisatrices, les personnages LGBT ou encore les personnages principaux féminins. Sans le surligner ou sans s'en vanter, le festival de La Roche-sur-Yon fait mine de rien une sacrée résistance.

On a compté cette année 20% de réalisatrices, une demi-douzaine de films queer (dire lesquels seraient parfois spoiler, désolé) et surtout beaucoup de premiers rôles féminins, des femmes puissantes qui prenaient enfin une place centrale. Citons entre autres **Halloween**, **Matangi / Maya / M.I.A**, **Assassination Nation**, **Les Veuves**, **Styx**, **Suspiria**, ou les trois héroïnes de **La Favorite**.

Face à ces films-là, plusieurs autres ont déjoué les clichés virils, chacun à leur manière. Les protagonistes de **Maya**, **Museo** et **We the Animals** sont des anti-héros à la masculinité nuancée. **High Life** et **Inuyashiki** détournent la virilité spectaculaire attendue dans des films de SF. Les films de Lanthimos et Reygadas dynamitent avec cruauté les schémas supposément universels de couples classiques. Comme quoi les frontières cinématographiques n'étaient pas les seules abattues.

Ces coups de balais donnés aux contraintes par Paolo Moretti et son équipe font un bien fou. Cette année encore, le Festival de la Roche sur Yon a passionné, surpris et rassemblé. Que demander de plus ? Pour nous, c'est le meilleur festival de cinéma en France.

Quentin Dupieux (*Rubber*, *Wrong Cops*, *Réalité*…) a ramené sa fraise à la dernière édition du Festival International du film de La Roche-sur-Yon, lors de laquelle il a donné une savoureuse masterclass, qu'on peut suivre en ligne sur le site d'ARTE. Revenant à ses premières expérimentations filmiques d'ado des années 1980 – quand la « *culture vidéo club* » battait son plein, avec son lot de « *jaquettes affreuses* » -, il a raconté plein d'anecdotes drôles et truculentes. Comme par exemple le tournage de son premier court-métrage en pellicule avec un dénommé Vincent Belorgey (aka le musicien Kavinsky). Ce dernier y interprétait un collectionneur de chaussettes qui surprend sa femme… en pleine pratique SM (on reconnaît bien là la touche Dupieux). Plus sérieusement, le cinéaste a évoqué son goût pour le « *boiteux* », l'imparfait. En toute logique, il estime qu'il est « *très dangereux pour un artiste* » de chercher à monter un « *magasin d'effets* ». Et comme à son habitude, il s'est approprié l'espace : sur l'écran, il est apparu dédoublé façon kaléidoscope des années 1970 grâce à un engin Apple qu'on n'a pas bien identifié. On le sait **pour l'avoir rencontré à l'occasion de la sortie d'*Au Poste*** : Quentin Dupieux est un Oizo rare (on vous ressort ce jeu de mot pourrave à chaque fois, on sait).

PRESSE REGIONALE

La Roche-sur-Yon : Karin Viard au festival international du film

Karin Viard sera à l'honneur du du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon en octobre 2018 / © Anne-Christine POUJOULAT / AFP

L'actrice Karin Viard sera à l'honneur du prochain festival International du Film de La Roche-sur-Yon.

Par Fabienne Béranger
Publié le 30/08/2018 à 12:43

30 ans de carrière, César de la meilleure actrice pour Haut les cœurs ! de Sólveig Anspach et César de la meilleure actrice dans un second rôle pour Embrassez qui vous voudrez de Michel Blanc, Karin Viard sera à l'honneur de la 9e édition du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon qui aura lieu du 15 au 21 octobre.

"Karin Viard arbore une filmographie résolument éloignée des chemins balisés et, à l'instar du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon, traverse de multiples univers cinématographiques et porte l'éclectisme en étendard", soulignent les organisateurs du festival.

Les aficionados de la comédienne de Lulu, femme nue ou encore de La famille Bélier pourront assister à une rencontre publique avec la comédienne, salle du Manège du Grand R, Scène Nationale de La Roche-sur-Yon. Une rencontre dont la date reste à déterminer. Entrée gratuite, sur réservation à la billetterie du Festival, dans la limite des places disponibles.

Cinéma : à la découverte du FIF, le festival des premières diffusions de La Roche-sur-Yon

La 9ème édition du FIF, le Festival International du Film à La Roche/Yon se déroulera du 15 au 21 octobre. A l'affiche, 70 films internationaux. Certains seront présentés en avant-première. Cinquante films seront des premières diffusions en France.

Par Damien Raveleau
Publié le 01/10/2018 à 15:27 Mis à jour le 01/10/2018 à 15:58

Paolo Moretti, délégué général du festival du film de la Roche sur Yon était l'invité du midi, ce lundi 1er oct 2018. Sur le plateau de France 3 Pays de La Loire, il est venu présenter les originalités du festival et la programmation.

Le festival vendéen présente un large choix de films ouverts à tous les publics. C'est tout d'abord la compétition internationale qui révèle l'actualité du cinéma. C'est aussi la compétition Nouvelles Vagues avec des films parfois surprenants et présentés pour en première française. Le FIF élabore également des diffusions spécifiques Jeune Public avec des courts-métrages ou des films d'animations, là encore, avec des avant-premières mais aussi des ciné p'tits-dej' et des ateliers animés.

Parmi les invités de cette 9ème édition, on retrouvera **Karin Viard**. Douze de ses films seront projetés et une rencontre avec l'actrice française est programmée le vendredi 19 oct à 20h45 au Manège.

Anna Karina, réalisatrice , chanteuse et écrivaine, rencontrera le public le jeudi 18 octobre à 16h30 au Cyel.

A noter également, la "**MASTERCLASS QUENTIN DUPIEUX**" où le réalisateur de *Steak*, *Rubber*, *Wrong*, *Réalité* et *Au Poste !* fera une rencontre inédite avec le public le vendredi 19 oct. à 16h au Cyel.

La Roche-sur-Yon : Ethan Hawke présent au Festival international du film

Ethan Hawke sera présent au prochain au Festival International du Film de La Roche-sur-Yon / © ALEXANDRA WEY, maxPPP

L'acteur américain Ethan Hawke vient à La Roche-sur-Yon présenter deux films en première française. L'un comme comédien, l'autre en tant que réalisateur.

Par Fabienne Béranger
Publié le 08/10/2018 à 11:35 Mis à jour le 08/10/2018 à 11:41

Ethan Hawke sera présent à double titre le vendredi 19 octobre prochain au **Festival International du Film de La Roche-sur-Yon.** Il vient présenter en première française de Blaze, son nouveau film en tant que réalisateur, et First Reformed de Paul Schrader, dans lequel il interprète le rôle principal.

Le comédien américain Ethan Hawke a été nommé quatre fois aux Oscars en tant qu'acteur et scénariste.
Il s'est fait connaître à l'âge de 14 ans grâce au Cercle des poètes disparus, film dans lequel il interprétait l'un des élèves de Robin Williams.

Karin Viard, Anna Karina, Quetin Dupieux et Valeria Bruni-Tedeschi seront également présent au Festival International du Film de La Roche-sur-Yon.

La Roche-sur-Yon. Le programme du festival du film est accessible

Le délégué général du festival Paolo Moretti a présenté ses choix de programmation au public yonnais, ce mercredi 26 septembre au Cyel.© Ouest-France

Le programme de la 9e édition du Festival international du film a été présenté au public mercredi 26 septembre 2018. Un par un, dans l'auditorium du Cyel, les films en compétition ont été abordés avec résumés et bandes-annonces.

C'est ce qui s'appelle mettre l'eau à la bouche : à La Roche-sur-Yon, mercredi 26 septembre 2018, les organisateurs du Festival international du film (Fif) ont dévoilé leur programme au public.Cette 9e édition, qui se déroulera du 15 au 21 octobre 2018, révèle une grille dense et accessible à tous les publics.

"On a fait le choix d'une palette très large avec des genres différents et des films d'un peu partout dans le monde", explique Paolo Moretti, délégué général du festival.

Les amateurs de film de genre pourront par exemple trouver leur bonheur avec *Animal*, du réalisateur argentin Armando Bo. Film de l'année le plus vu en Argentine, il est réalisé par le scénariste oscarisé du film Birdman. Pour les fans d'action, direction la projection de *Inuyashiki*, du japonais Shinsuke Sato. Tiré d'un manga, c'est un film de superhéros cyborg explosif. Côté romance, on peut miser sur *Genèse* de Philippe Lesage, fresque douce des sentiments adolescents.

Le Fif, c'est aussi l'occasion de nombreuses rencontres avec des acteurs et réalisateurs comme **Karin Viard**, **Valeria Bruni Tedeschi**, **Quentin Dupieux** ou **Anna Karina**. Cette année, une cinquantaine de films seront présentés en première diffusion en France. Un programme à destination du jeune public est aussi prévu toute la semaine.

La Roche-sur-Yon. Ethan Hawke en visite au Festival du film

Ethan Hawke.© REUTERS

Ethan Hawke sera présent au Cyel, à La Roche-sur-Yon, le vendredi 19 octobre, pour la présentation en première française de Blaze, son cinquième long-métrage en tant que réalisateur, lors du Festival international du film.

« La présence de l'acteur réalisateur américain Ethan Hawke au Festival international du film vient d'être confirmée », se réjouit Paolo Moretti, délégué général du festival.

Projection et débat

Il sera présent au Cyel, le vendredi 19 octobre, pour la présentation en première française de *Blaze,* son cinquième long-métrage en tant que réalisateur. Un film inspiré de la vie de Blaze Foley, légende de la musique country folk américaine. La projection sera suivie d'un débat.

Ethan Hawke, a joué dans plus de 60 films. **« Il a marqué de son empreinte le cinéma américain depuis les années 90. »** Tout le monde se souvient de son rôle majeur dans *Le cercle des poètes disparus* , en 1989.

Festival du film. Le Jaunay, décor somptueux du film Le Lac

L'équipe du film Le Lac a tourné sur les rives du Jaunay | DR

Jean-Marie LE PROVOST.

Modifié le 27/10/2018 à 00h07
Publié le 12/10/2018 à 19h24

Le court-métrage Le lac, d'Igor Wojtowicz est présenté au festival international du film de la Roche-sur-Yon, ce mardi 16 octobre.

Repères

Décor Bucolique

Le court métrage Le lac tourné par le réalisateur Igor Wojtowicz est présenté au festival du film de La Roche-sur-Yon mardi 16 et mercredi 17 octobre. Ce film de dix-huit minutes a le lac du Jaunay pour décor. Un choix du réalisateur qui a voulu **« jouer sur le contraste entre une histoire avec des tensions dans un paysage bucolique. »**

Tensions

La trame du film inspiré d'un livre de Russell Banks, évoque l'histoire de deux adolescents habitués à pêcher et se baigner au bord d'un lac. En toile de fond, la jeune fille s'apprête à se faire avorter et le couple traverse des tensions liées à cette décision.

Une évocation de l'avortement

Igor Wojtowicz a décidé d'évoquer ce sujet **« pour des raisons personnelles. J'ai moi-même eu des enfants très jeune et j'ai été confronté à ce sujet. Ce qui m'intéressait d'aborder à travers ce film, c'est le rapport qu'a la jeune génération d'aujourd'hui avec ce sujet. »** Il tente une évocation **« plus légère »** et moins taboue. **« La jeune fille n'anticipe pas les conséquences psychologiques de l'acte. Elle ne veut pas en prendre la mesure, pour elle le problème est réglé. »** Alors que pour le jeune garçon, la décision paraît lourde de conséquences.

Le jeu des acteurs

Les scènes clés se passent principalement à bord d'une barque de pêcheur, au milieu du lac. Les deux jeunes en tête à tête, à bord de la frêle embarcation évoquent leurs émotions sentimentales par bribes de dialogue, de suggestions. **« C'est un film économe de paroles »** admet le réalisateur. **« Le lac »** fait la part belle au non-dit et laisse le jeu et les attitudes des acteurs raconter l'essentiel de l'histoire.

Un lac et du relief

Igor Wojtowicz a choisi le Jaunay pour la configuration de ses reliefs. **« J'ai fait une recherche sur l'ensemble des lacs des Pays de la Loire et j'en ai sélectionné quatre. L'intérêt du Jaunay, c'est de pouvoir bénéficier d'un intéressant arrière-plan »** grâce aux versants abrupts du site. **« Sinon, nous n'aurions que du ciel en arrière-plan. »**

Différentes facettes du lac

Les adeptes du lac du Jaunay reconnaîtront les lieux. L'équipe qui a tourné cinq jours en septembre 2017 a posé sa caméra au camping du lac, au lieu-dit La Servantière, à Landevieille. **« Nous avons eu un très bon accueil auprès d'Annie et Bertrand. Des habitants ont été impliqués dans le tournage comme le garde-pêche. »** L'équipe a alterné différentes prises de vues dans des coins rocailleux près du barrage ou en aval et en amont de la route de la Baudrière.

« Le lac » réalisé par Igor Wojtowicz, produit par Moon made picture, avec Solène Rigot et Yohann Zimmerman. 18 minutes. Le mardi 16 à 16 h 30 et mercredi 17 à 11 h 45, le Cyel 10, rue Salvador Allende à La-Roche-sur-Yon.

#VENDÉE

La Roche-sur-Yon. Un festival du film qui joue dans la cour des grands

Les organisateurs du Festival international du film de La Roche-sur-Yon, qui aura lieu du 15 au 21 octobre, semblent faire les bons choix pour que l'événement grandisse. Mise en perspective avec des festivals du grand Ouest.

Le Festival international du film de La Roche-sur-Yon se targue d'être **« l'un des rares festivals qui ne se donne pas de contrainte de genre, de nationalité, de langue ou de durée »** . Son seul impératif : les œuvres présentées durant les six jours doivent être diffusées pour la première fois en France. **« Le public est le premier à découvrir les films »,** précise Paolo, Moretti, le délégué général du festival de La Roche-sur-Yon.

Avec un budget de 463 000 € cette année (qui provient de la Ville, du Département, de la Région, de la direction des affaires culturelles et de sponsors privés), le Festival international du film n'a pas à rougir de sa fréquentation, toujours en nette hausse depuis 2015.

En 2017, 24 000 personnes sont venues au festival. C'est plus de 10 000 de plus qu'en 2014. **« Mais clairement, il y a un décalage entre l'ampleur du festival et nos conditions budgétaires,** sourit Paolo Moretti, **on vit beaucoup grâce à l'investissement personnel de toute l'équipe. »**

Un festival jeune

Avec ses neuf ans d'ancienneté, le Festival international du film de La Roche est un des plus jeunes, voire le plus jeune, des festivals de cinéma de l'Ouest. Il est né deux ans après le Festival du film francophone d'Angoulême mais fait figure de jeunot face aux autres. En effet, le festival Premiers plans, à Angers, a fêté ses 30 ans, le Festival du cinéma américain de Deauville a 44 éditions au compteur, le Dinard film festival a bientôt la trentaine et le festival international du film de La Rochelle a soufflé ses 46 bougies cette année.

Cette ancienneté qui impacte forcément sur la notoriété, explique en partie les écarts de fréquentation entre les différents événements. Ainsi, les festivals d'Angers et de La Rochelle ont comptabilisé 86 000 visiteurs chacun lors de leur dernière édition. **« Nous avons besoin de temps pour nous construire »,** ajoute le délégué général.

Toucher le grand public

Le festival international du film de La Roche-sur-Yon peut, en termes d'ampleur, être facilement comparé au festival, plus spécialisé, du film britannique de Dinard, qui a eu lieu du 26 au 30 septembre 2018. Avec un budget de 137 000 € en plus, Dinard a attiré 6 000 spectateurs de plus que La Roche-sur-Yon. En revanche, la différence est nette sur le prix des places : quand on paye 28 € pour dix entrées à La Roche-sur-Yon, cela revient à 70 € à Dinard.

À La Roche-sur-Yon, le pari est de développer un festival urbain (comme celui de Toronto ou de Berlin) qui ne s'appuie pas sur la saison touristique (comme Cannes ou Deauville). **« L'enjeu est d'intéresser le public yonnais, qui représente 70 % des spectateurs, tout en rayonnant sur les autres bassins de vie (Nantes, Angers, La Rochelle) mais aussi sur Paris, puisque des spécialistes viennent voir les premières diffusions »,** détaille Paolo Moretti.

Pour que le festival grandisse encore, Paolo Moretti en est persuadé : **«Cela passera par une implication plus grande du monde de l'entreprise, et je pense que ça en vaut le coup, car ce festival est un petit bijou. »**

Du lundi 15 au dimanche 21 octobre 2018 : Festival international du film de La Roche-sur-Yon.

La Roche-sur-Yon. Festival du film : comment se faire son cinéma

Il démarre lundi 15 octobre 2018. Pendant une semaine, la neuvième édition offre une palette de plus de 80 films à voir ou à revoir. Comment s'organiser pour en profiter pleinement ?

Pourquoi un festival international du film à La Roche-sur-Yon ?

Lancée en 2001 sous le nom **« En route vers le monde »**, l'idée était **« toute simple »** : donner accès à des films d'horizons divers, dans une démarche d'aide à la diffusion de regards novateurs. Devenue en 2010 le **« festival international du film de La Roche-sur-Yon »**, la rencontre de la mi-octobre propose, depuis 2014, des films en avant-première ou en première française. Cette année, pour la 9e édition, les spectateurs se voient proposer une cinquantaine de films en exclusivité française. Les Yonnais (70 % des spectateurs) peuvent donc découvrir des films qui devraient marquer l'année à venir (la marque de fabrique du festival)… en même temps que des journalistes qui vont publier leurs critiques dans quelques mois, lors de la sortie en salle.

Les Veuves, de Steve McQueen. | D.R.

Le festival du film, c'est pour les cinéphiles ?

Évidemment… mais pas seulement. Chaque année, la programmation révèle une belle diversité, ce qui fait qu'il y en a pour tous les goûts. Le grand public fait même l'objet d'une attention particulière : les producteurs et distributeurs se déplacent précisément pour voir comment il réagit. Une observation qui permet d'adapter leurs stratégies de sortie. Le délégué général du Festival, Paolo Moretti, le rappelle régulièrement : **« Notre spécificité est de ne pas avoir de thématique. C'est ce qui permet d'être aussi ouvert. »**

Dans quelles salles voir les films ?

La programmation est répartie sur quatre salles : deux au Concorde, rue Gouvion, une au Manège, esplanade Jeannie-Mazurelle, une autre encore à l'auditorium du Cyel, rue Salvador-Allende. Le délégué général du Festival, Paolo Moretti, explique : **« Nous avons fait le choix de nous limiter à des salles très proches les unes des autres, pour des raisons de commodité. Cela permet d'enchaîner facilement les séances. »** C'est évidemment l'un des principaux intérêts du festival… Si vos choix ne sont pas encore arrêtés, à vos agendas !

Comment concocter son programme ?

Alors là… Avouons-le, on peut être un peu déconcerté par le nombre de films. La disponibilité est évidemment déterminante, mais même avec des horaires réduits, il est possible de voir des films de genres très différents, grâce à la proximité des salles. On peut donner la priorité aux films en compétition (internationale, nouvelles vagues, séances spéciales (films événements de grand-maîtres…, variété…). Ou pas ! Dans tous les cas, le programme permet de picorer : rétrospective, film d'action, romance, film de genre…

Comment ressembler à un festivalier ?

Venez comme vous êtes ! Ici, pas de tapis rouge, même les invités font simple… et on n'y perd pas forcément au change. Adjoint de direction EPCCCY (Etablissement public de coopération culturelle cinématographique yonnais), Antoine Heude assure : **« Les acteurs et les réalisateurs « connus » viennent avec plaisir ici, précisément parce qu'on leur donne la garantie que les gens viennent les voir pour leur film, dans une salle de cinéma, après la projection, et pas au bord d'un tapis rouge, juste pour faire des selfies dans la cohue. »** Si vous aimez les souvenirs, le sac officiel du festival est vendu 4 € au Cyel et à l'office de tourisme, l'affiche 40X60 est à 1 €.

Qui pouvez-vous rencontrer ?

Des professionnels qui travaillent « dans l'ombre » mais qui aiment parler de leur métier. Mais aussi, bien sûr, des acteurs et des réalisateurs populaires. Repéré pour vous : jeudi 18 octobre, présence de la réalisatrice Valeria Bruni-Tedeschi pour son film *Les Estivants* (au Manège, à partir de 20h30), mais également pour son précédent film, *Une Jeune fille de 90 ans*, au Manège à partir de 18h15) ; vendredi 19 octobre, à 14 h, présence de Quentin Dupieux pour la projection de son film *Au Poste !*, puis masterclass au Cyel à partir de 16 h ; vendredi 19 octobre toujours : présence de Karin Viard, au Manège à 18h15 pour la présentation de *Lulu Femme nue* (2013) puis, toujours au Manège, rencontre avec l'actrice à partir de 20h45 (traduction en langue des signes).

Où boire un verre ?

Au bar du festival, au Cyel. Il est ouvert tous les jours à partir de mardi 16 octobre 2018, de 10h30 à minuit, sauf dimanche (de 10h30 à 18h). L'occasion d'échanger sur les films avec des réalisateurs, des comédiens, des distributeurs, des producteurs… En soirée, on peut filer au Fuzz'Yon, la salle de musiques actuelles, rue Pasteur. Des concerts gratuits sont proposés jeudi (21h et 22h30), vendredi (22h30) et samedi (21h). Pour celles et ceux qui n'ont pas peur de dormir dans leur fauteuil le lendemain, le Macumba et le Papy's sont aussi dans le « mouchoir de poche » où professionnels et festivaliers déambulent jusqu'à dimanche.

Retrouvez le programme complet ici.

La Roche-sur-Yon. Anna Karina se raconte en public

Ce jeudi 18 octobre 2018, Anna Karina était de passage à La Roche-sur-Yon pour le Festival international du film.© OUEST-FRANCE

Figure emblématique du cinéma français des années 60, Anna Karina est revenue sur son exceptionnel parcours lors d'une rencontre avec le public, lors du Festival international du film de La Roche-sur-Yon.

Une icône de la Nouvelle vague, figure du cinéma français des sixties, a posé ses valises à La Roche-sur-Yon, dans le cadre du **Festival international du film** ce jeudi 18 octobre.

Après une projection du long-métrage *Anna* , de Pierre Koralnik (1967), Anna Karina est allée à la rencontre du public à l'auditorium du Cyel, lors d'un débat animé par le critique de cinéma Thierry Jousse.

Anna Karina est revenue sur son exceptionnel parcours de comédienne, réalisatrice, chanteuse et écrivaine. Elle a notamment évoqué ces échanges inoubliables avec Serge Gainsbourg, ou encore Jean-Luc Godard.

Vendredi 19 octobre, projection du documentaire d' *Anna Karina, souviens-toi* , en présence de l'actrice et du réalisateur Dennis Berry, à 11 h 30, à l'auditorium du Cyel.

Ouest-France

#LA ROCHE-SUR-YON

La Roche-sur-Yon. Festival du film : 700 personnes pour Valeria Bruni Tedeschi

Valeria Bruni Tedeschi au festival international. de film | OUEST-FRANCE

Claire HAUBRY.

Modifié le 19/10/2018 à 18h53
Publié le 19/10/2018 à 13h52

Sur la scène du Manège, après la projection de son film Les Estivants, l'actrice et réalisatrice a répondu aux questions du public, jeudi 18 octobre.

« J'ai eu énormément de plaisir à filmer les visages pas jeunes », confie Valeria Bruni Tedeschi. Ce jeudi 18 octobre, la projection de son film *Les Estivants* vient de se terminer et le public du Festival international du film de La Roche-sur-Yon est resté en nombre pour échanger avec l'actrice et réalisatrice. Le délégué général du festival, Paolo Moretti, savoure le moment : **« 700 personnes pour un film en avant-première un soir de semaine, pour nous, c'est une première. »**

Au côté de son complice Bruno Raffaelli, de la Comédie française, la réalisatrice se prête volontiers aux questions, toutes centrées sur le film. *Les Estivants ?* Le synopsis du Festival l'avait très bien présenté : **« Anna, cinéaste (Valerie Bruni Tedeschi délicieusement complexe avec des touches burlesques), se rend dans sa propriété familiale sur la Côte d'Azur. L'écriture d'un scénario, un drame enfoui, des disparitions soudaines : les vacances d'été promettent d'être agitées ! »**

« Je ne parle pas de moi, hein ! »

Comment le film a-t-il été construit ? Pourquoi avoir choisi d'être à la fois actrice et réalisatrice ? Valeria Bruni Tedeschi répond avec simplicité et passion : *« Je me sens comme une actrice qui fait des films. En jouant, je suis dedans, j'arrive mieux à contrôler les choses. »*

Bon nombre des 21 personnages sont incarnés par des proches : **« Ma mère (Marisa Borini), ma fille, ma tante… plein de personnages sont arrivés de façon irrésistible »** , confirme la réalisatrice pour qui *« le défi était de parler de tout le monde, et d'en parler vraiment ».*

Des ventres arrondis, des jambes alourdies, des rides : les images de Valeria Bruni Tedeschi laissent parler les traces de l'âge avec bienveillance. Un choix fièrement assumé par la réalisatrice, qui n'en n'est pas à son coup d'essai. Un peu plus tôt dans la journée, les spectateurs ont pu voir son documentaire *Une jeune fille de 90 ans* (2016). On y voit un chorégraphe de renom, Thierry Thieû Niang, danser avec des personnes âgées.

« Il y a une grande beauté dans les visages pas jeunes » , insiste la réalisatrice. Elle relève : **« D'habitude, le cinéma met en avant la jeunesse. Une femme, c'est une actrice qui a 30 ans, mais après… Eh bien moi, après, je trouve ça très beau. 50 ans, 60 ans… »**

L'actrice, qui s'apprête à fêter ses 54 ans, fait rire la salle : **« Je ne parle pas de moi, hein ! »** Elle espère que son film peut inciter à porter un autre regard sur la vie : **« Je parle d'un âge que cette société - et le cinéma aussi- rejette, un peu… »**

La Roche-sur-Yon. Festival du film : « L'effet de surprise est là »

Le cinéma Le Concorde accueille un public venant d'horizons différents. | OUEST-FRANCE

Alexandre CHAUVEL.

Publié le 20/10/2018 à 17h03

Le Festival international du film attire des étudiants nantais de l'ESMA (école supérieure des métiers artistiques). Pour eux, ce festival est plus qu'une simple séance de cinéma.

Avant la diffusion du film *Of Fathers and Sons* de Talal Derki, des étudiants nantais patientent devant Le Concorde, déjeuner à la main. Ils expliquent pourquoi ce festival du film est plus qu'une simple séance de cinéma. **« Nous y venons pour découvrir de nouvelles choses et parce que nous sommes cinéphiles aussi, bien évidemment »** , déclarent des élèves de l'ESMA. **« Au cinéma, généralement, on choisit notre film. Ici, c'est différent. Même si le film ne va pas forcément nous plaire, l'effet de surprise est là »** , estiment-ils, ravis d'être présent au festival et pour certains, de découvrir La Roche-sur-Yon.

Pour eux, le contexte influence fortement la réaction que l'on va avoir. **« Certains films en salle sont hilarants alors que chez soi ils seront bien moins drôles. Ici, nous n'avons pas d'attentes. Cela permet d'apprécier encore plus le film pour ce qu'il est vraiment, à sa juste valeur »** , constatent ces élèves en arts appliqués. Et sans aucun doute, en groupe, **« l'émotion se répand plus facilement. »**

Avant de se diriger vers le Concorde et de digérer leur déjeuner devant un film inconnu, ils disent leur satisfaction d'être ici. **« C'est la première fois… Et nous sommes heureux de ce que l'on découvre dans ce festival ! »**

La Roche-sur-Yon. Le ciné petit dej fait le plein au Festival du film

Jonas, Noé et Adam étaient ravis de pouvoir suivre le film. | OUEST-FRANCE

Comme tous les ans, le Festival international du film de La Roche-sur-Yon organisait, ce vendredi 20 octobre, le ciné petit dej pour un public conquis.

Le ciné petit dej, au Manège, a fait le plein ce samedi 20 octobre à 10 h, au Festival international du film de La Roche-sur-Yon. Programmé les 20 et 21 octobre, il fait le bonheur des plus petits, comme des plus grands. Avec à l'affiche un film en avant-première, *Miraï, ma petite sœur,* ce jeune public est comblé.

La maman d'Adam, Jonas et Noé, présente déjà l'année dernière avec ses enfants, estime **« que c'est important d'avoir des événements comme celui-ci dans l'année et pas seulement l'été. »** Ça ne s'arrête pas là. Dans le cadre du Festival international du film, **« les enfants ont également pu visionner un film cette semaine en classe. C'est important de les sensibiliser à la culture. Les enfants sont d'autant plus heureux lorsque les films sont en avant-première. Ils peuvent dire qu'ils l'ont vu avant tout le monde »** , sourit la maman.

Venus spécialement pour le film, les enfants profitent d'une pierre deux coups. Et se régalent avec un petit-déjeuner, servi en partenariat avec Biocoop. **« C'est plus convivial,** justifie Hélène Hoël, en charge du jeune public pour le festival. **On accompagne le spectateur pour qu'il passe un moment sympathique. Quant au partenariat avec Biocoop, c'est dans l'idée du festival de valoriser le biologique tout en sollicitant un acteur local. Nous visons forcément le public yonnais. »**

À y voir tous ces sourires, le rassemblement est réussi. **« Cette programmation nous fait aller vers tous les publics. On va chercher ceux qui n'ont pas l'habitude de venir. Et avec un maximum d'avant-première, nous attirons encore plus la curiosité »** , commente Hélène Hoël.

Plus loin, une famille vient même de Nantes pour l'occasion. **« Ma maman habite à La Roche et nous a proposé cette activité pour le week-end avec mes filles** , se réjouit la mère de famille. **En plus, c'est pendant les vacances scolaires, cela tombait bien ».**

Ce dimanche 20 octobre, le ciné petit dej est reconduit avec le film *Pachamama* pour les enfants à partir de 5 ans. Le petit-déjeuner sera servi dès 10 h au manège, avant une projection du film à 10 h 30.

#LA ROCHE-SUR-YON

Festival du film : « La Roche-sur-Yon rayonne dans le monde »

Paolo Moretti, délégué général | OUEST-FRANCE

Le Festival international du film se termine ce dimanche 21 octobre 2018. Son programmateur, l'Italien Paolo Moretti, est aussi le futur délégué général de la Quinzaine des réalisateurs, à Cannes.

À La Roche-sur-Yon, le Festival international du film se termine ce dimanche 21 octobre. Sur une semaine, sa programmation aura proposé plus de 70 films en avant-premières françaises. Parmi les invités : Valeria Bruni Tedeschi, Quentin Dupieux, Karin Viard… Le programmateur, Paolo Moretti, a pris les commandes en 2014. Sa nomination à la Quinzaine des réalisateurs donne un nouveau coup de projecteur international au festival vendéen.

Vous avez l'air un peu fatigué…

(Il rit.) Possible ! Au Festival international du film de La Roche-sur-Yon, la fin de la semaine est terrible ! Les invités se succèdent… Anna Karina, Valeria Bruni Tedeschi, Ethan Hawke, Quentin Dupieux, Karin Viard… Chacun a besoin d'attention. C'est normal, mais ça demande beaucoup d'énergie !

Pour cette 9e édition qui proposait plus de 70 films en avant-premières françaises, la programmation avait plusieurs liens avec la Vendée ?

C'est le hasard, mais c'est vrai. Karin Viard avait tourné *Lulu femme nue* à Saint-Gilles-Croix-de-Vie. On a vu aussi *Le Lac* , d'Igor Wojtowicz, tourné au Jaunay. D'ailleurs, on y retrouve l'actrice Solène Rigot, qui jouait la fille de Lulu !

Ce sont des tournages auxquels vous aviez assisté ?

Eh non… Je n'étais pas disponible pendant le tournage de *Lulu* et pour *Le Lac* , je n'étais même pas au courant ! C'est ma vie de programmateur de festival : je passe énormément de temps chez moi à regarder des films, je téléphone, j'envoie des mails à 3 h 30 du matin… et il me reste très peu de temps pour le reste.

Vous voulez dire que depuis votre arrivée en 2014, vous avez très peu visité la Vendée ?

J'ai même renoncé à la moto à cause du manque de temps… Bien sûr, comme beaucoup de monde, je suis heureux que la mer ne soit pas loin et j'aime aller à la Guittière pour y manger des huîtres, mais mon emploi du temps prévoit beaucoup de déplacements à l'étranger. Et il y a de nombreux festivals incontournables pour moi : Berlin, Cannes, la Mostra de Venise…

La Mostra, dont vous avez été adjoint à la programmation. Comment êtes-vous passé ensuite du festival de Rome à celui de La Roche-sur-Yon ?

(Il sourit.) Pour le cinéma ! En 2014, La Roche-sur-Yon représentait une véritable opportunité pour moi. D'abord parce que ça m'a permis de découvrir le système français, qui reste d'une qualité exceptionnelle dans le monde. Mais aussi parce qu'à La Roche-sur-Yon, adosser un festival à un équipement, Le Concorde, c'est un dispositif unique ! La ville est très pratique pour travailler : je me déplace à pied et pendant le festival, la limitation à ce centre-ville que l'on traverse en peu de temps, c'est un atout très appréciable, pour les festivaliers comme pour les invités.

En novembre, vous allez prendre les rênes de la Quinzaine des réalisateurs, à Cannes. Vous allez garder la programmation de La Roche-sur-Yon ?

Oui ! Je sais que je peux m'appuyer sur une équipe formidable qui saura compenser. Je ne peux pas quitter le projet maintenant. La suite est forcément passionnante. D'ici deux ans, nous aurons un nouvel équipement, sur le site Piobetta, avec quatre salles au lieu de deux. Le Festival international de La Roche-sur-Yon est maintenant bien identifié par les professionnels du monde entier. La Roche-sur-Yon rayonne à travers mon rôle de programmateur de la Quinzaine et j'en suis ravi.

#LA ROCHE-SUR-YON

La Roche-sur-Yon. Le festival du film dévoile son palmarès

Le public était nombreux à la cérémonie de clôture du Festival international du film de La Roche-sur-Yon, dimanche 21 octobre. | OUEST-FRANCE

Après une semaine de projections, le jury a rendu son verdict, dimanche 21 octobre, lors d'une cérémonie de clôture au Grand R. Trois films sont récompensés par le jury international.

Lors de la traditionnelle cérémonie de clôture du Festival international du film, dimanche 21 octobre, à 19 h 30, le palmarès a été dévoilé. Après la diffusion de multiples avant-premières, et d'une sélection pointue de films, le public a pu découvrir *L'incroyable histoire du Facteur Cheval* , de Nils Tavernier.

Le palmarès du Festival international du film a été dévoilé, dimanche 21 octobre, à La Roche-sur-Yon. | OUEST-FRANCE

Le film de Roberto Minervini, *What You Gonna Do When the World's On Fire ?* a décroché le Grand prix du jury international Ciné +… ce qui lui offre de belles perspectives auprès du distributeur français. Ce film, qui nous plonge dans la communauté afro-américaine de Baton Rouge en Louisiane, a donc séduit le jury composé de Marie-Ange Luciani, Nadav Lapid et Giona A.Nazzaro.

Deux films ex æquo pour le prix spécial

Le jury a été touché par deux autres films qu'il place ex aequo pour son prix spécial : *Profile* de Timur Bekmambetov, présenté en VO anglais sans sous-titre, et *The Favourite* , de Yórgos Lánthimos. Il était attendu, avec la talentueuse Emma Stone.

D'autres catégories

Dans une autre catégorie, le jury du prix Nouvelles vagues Acuitis (Adina Pintilie, Eduardo Teddy Williams, César Vayssié) a récompensé des films inattendus, sans contrainte de durée. Il a choisi l'histoire de Pierre, entre réel et fiction, racontée par Emmanuel Marre, dans le film *D'un château, l'autre.* Autres formes de films couronnées avec une « mention spéciale » : *Ne coupez pas !* , un long-métrage de Schinichiro Ueda, et *Le discours d'acceptation glorieux de Nicolas Chauvin* , film signé Benjamin Crotty en première Française. Ce réalisateur décroche son deuxième prix Nouvelles vagues, déjà récompensé en 2014 avec *Fort Buchanan* .

#LA ROCHE-SUR-YON

Festival du Film : le Concorde crève l'écran

Une partie de l'équipe du Festival international du film de La Roche-sur-Yon, dans le hall du cinéma Concorde, rue Gouvion. | OUEST-FRANCE

Une semaine après la clôture de la 9e édition du Festival, la programmation du cinéma a repris son cours habituel. L'équipe travaille à « élargir son budget » pour les dix ans.

Même la machine à café est rincée. **« Va pour un déca »**, soupire Paolo Moretti. Sur le mur de son bureau, les noms des 70 films en avant-première française forment encore une mosaïque de pense-bête fluo. Moins d'une semaine après la clôture du festival international du film de La Roche-sur-Yon, rue Gouvion, l'équipe qui entoure le délégué général manque de caféine, mais la joie d'une neuvième édition sans accroc donne le sourire. Le public était au rendez-vous et les professionnels du cinéma aussi. Valéria Bruni-Tedeschi, Quentin Dupieux, Ethan Hawke, Anna Karina, Karin Viard : aucun invité n'a fait défaut.

Pieds nus sur la scène du Manège

« Chaque invitation reste un pari jusqu'à la dernière minute », rappelle la directrice artistique adjointe, Charlotte Serrand. Elle raconte : **« Pour l'Américain Ethan Hawke, c'était un peu rock'n'roll. Il a fallu s'adapter à son agenda en déplaçant des séances. Il a été très généreux en retour, ça fait partie des très bons moments du festival. Notre seul regret est d'avoir dû refuser du monde pour l'avant-première de son film *Blaze*. »** La séance de signatures d'autographes de Karin Viard a également marqué les esprits. Pieds nus sur la scène du Manège, **« parce qu'elle était fatiguée d'avoir marché toute la journée »**, l'actrice s'est prêtée au jeu avec plaisir.

« La Roche-sur-Yon, c'est une ligne en plus sur le CV »

Autre belle surprise : le film de Quentin Dupieux, *Au Poste !*, a rassemblé 600 personnes. Les organisateurs confient : **« Quentin était touché. Un vendredi, à 14 h, alors que beaucoup de gens travaillent, ce n'est pas rien. C'est d'autant plus remarquable que le film est sorti cet été. Il avait déjà eu beaucoup de succès dans nos salles, on n'espérait pas avoir une fréquentation aussi élevée ! »**

Nouveau message sur le téléphone portable de Charlotte Serrand. **« C'est une distributrice. Elle a été touchée et même remuée par *Profile*, de Timur Bekmambetov. »** La projection de ce film en Version Originale en anglais sans sous-titre pouvait apparaître comme un défi. Il a décroché le prix spécial du jury, ex aequo avec *The Favourite*, de Yórgos Lánthimos. **« L'histoire de *Profile*, que l'on suit tout du long sur des écrans d'ordinateurs, a captivé le public »**, savoure Paolo Moretti. Avec Charlotte Serrand, il se félicite : **« La Roche-sur-Yon, pour *Profile*, c'est une ligne en plus sur son CV. Pouvoir dire qu'on a eu une avant-première française ici, ça compte de plus en plus dans le destin d'un film. »**

Pas question de changer de stratégie : pas de thématique particulière et une organisation millimétrée pour proposer des films très différents, avec des propositions pour tous les publics. Paolo Moretti insiste : **« On se félicite des 27 000 entrées enregistrées cette année. C'est encore mieux que l'année dernière et ses 24 000 entrées mais pour des raisons de salles, on ne pourra pas aller au-delà tant que le complexe Piobetta n'est pas en place. »**

« Le public semble ne pas en avoir eu assez »

Pour ce programmateur qui est aussi celui de la Quinzaine des réalisateurs à Cannes, l'enjeu est plutôt **« d'améliorer encore la proposition »**. Une **« montée en gamme »** qui passe, assure-t-il, **« par un budget élargi »** (lire ci-dessous). Sur la table, la photocopie de l'article du *Monde* de mercredi. **« Il y est dit que j'ai l'air d'avoir 30 ans »**, rigole Paolo Moretti, 42 ans. C'est surtout la médiatisation croissante de l'événement qui lui fait plaisir : **« J'ai toujours dit qu'on avait besoin de temps pour s'installer. Là, pour ma cinquième édition, on voit que nos choix commencent à porter leurs fruits. »**

L'équipe dévale l'étroit escalier en ciment qui dessert les petits bureaux. Impossible d'aller prendre la pose dans les fauteuils du cinéma : **« On a deux séances en cours »**, sourit le délégué général du festival. Sa casquette de directeur du Concorde n'est jamais loin : **« Le public semble ne pas en avoir eu assez : mercredi, on a eu 318 spectateurs. »**

Le Journal du Pays Yonnais

La Roche-sur-Yon. Quentin Dupieux au Festival international du film

Le réalisateur, Quentin Dupieux, alias Mr. Oizo à la scène, participera au Festival du film de La Roche, vendredi 19 octobre.

Publié le 12 Sep 18 à 17:47

Le réalisateur, Quentin Dupieux, sera au Festival du film de La Roche, vendredi 19 octobre. (©Wikipédia)

Après **Karin Viard**, le Festival international du film de La Roche-sur-Yon annonce la venue du réalisateur **Quentin Dupieux** lors de sa prochaine édition qui aura lieu du 15 au 21 octobre. Vendredi 19 octobre, Quentin Dupieux viendra présenter son dernier **film *Au Poste !***, avant d'aller à la rencontre du public lors d'un atelier/master class.

L'occasion pour le public vendéen de rencontrer un réalisateur parmi les plus singuliers du panorama cinématographiqu contemporain. Pour cause, le phénomène est également scénariste, directeur de la photographie, monteur et compositeur d musique électronique reconnu au niveau international sous le pseudonyme de **Mr. Oizo**.

Pour autant, le Dj sera à La Roche pour le cinéma. Notamment pour défendre son septième long-métrage *Au Poste !*, ave **Benoît Poelvoorde** et **Grégoire Ludig**. Sorti en salles cet été, le film a été accueilli avec enthousiasme autant par la critique qu par le public, rassemblant plus de 260 000 spectateurs.

Le Journal du Pays Yonnais

La Roche. Valeria Bruni Tedeschi au Festival international du film

Valeria Bruni Tedeschi est attendue au Festival international du film de La Roche-sur-Yon, jeudi 18 octobre, pour la présentation en avant-première de son film, Les Estivants.

Publié le 20 Sep 18 à 8:41

Valeria Bruni Tedeschi sera au Festival international du film de La Roche-sur-Yon, jeudi 18 octobre. (©Agat Films)

Karin Viard, **Quentin Dupieux**... et maintenant **Valeria Bruni Tedeschi**. Le dernier nom qui viendra défiler sur le tapis rouge du **Festival international du film** de **La Roche-sur-Yon**, jeudi 18 octobre.

L'actrice et réalisatrice viendra présenter, en avant-première, son nouveau film *Les Estivants*, sélectionné à la dernière Mostra de Venise.

L'occasion de revenir tout au long de la semaine sur le parcours de Valeria Bruni Tedeschi, avec la présentation de ses films en tant que réalisatrice : *Il est plus facile pour un chameau* (2002), *Actrices* (2007, Prix spécial du jury Un Certain Regard à Cannes), *Un Château en Italie* (2013, en sélection officielle à Cannes), *Les Trois Sœurs* (2015, film pour Arte), *Une jeune fille de 90 ans* (2016, réalisé avec Yann Coridian, présenté en première française lors de la 7e édition du Festival).

GRABUGE

À la une, Cinéma

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon du 15 au 21/10

Ça envoie du Pathé

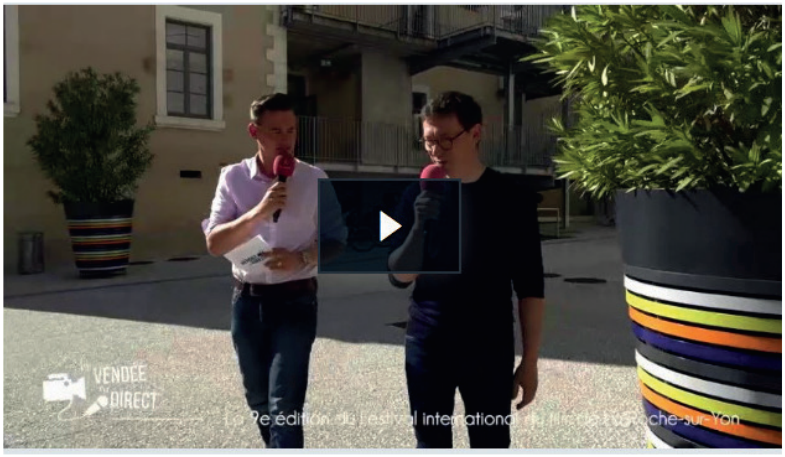
cinéma

grabuge

© DR

Depuis sa ré-invention en 2010, le festival de cinéma de La Roche-sur-Yon a su s'imposer dans le paysage culturel vendéen comme un rendez-vous important pour les cinéphiles. Avec la volonté de proposer une programmation large et bigarrée, le festival présente un panel réjouissant de films récents venus d'un peu partout. Cette année, vous pourrez découvrir un nombre assez important de films attendus des cinéphiles, et souvent pour la première fois en France tels que le nouveau film de Claire Denis, le surprenant film de S-F *High Life* avec Robert Pattinson, la suite d'*Halloween* par David Gordon Green ou encore les nouveaux opus de Yorgos Lanthimos (*La Favorite*), de Paolo Sorrentino (*Silvio et les Autres*) ou de Luca Guadagnino (*Suspiria*) et on en passe ! La liste des invités force elle aussi le respect : Karin Viard, Quentin Dupieux, Valeria Bruni-Tedeschi, Anna Karina, et sans oublier le nantais Marc Picavez, venu présenter son nouveau film *Sea is my Country*.

ALEXIS THÉBAUDEAU



Le Festival international du film de La Roche-sur-Yon vient d'annoncer sa programmation. Pour parler de cette 9e édition, Paolo Moretti le directeur du festival, est notre invité. Il revient pour nous sur le maître-mot de l'évènement : l'éclectisme

Graffiti Urban Radio, partenaire du Festival International du Film la Roche-sur-Yon, réalise des émissions spéciales tout au long du festival aux côtés d'étudiant.e.s de l'IUT Information et Communication. A quelques heures de la cérémonie d'ouverture, Benjamin de la quotidienne de la radio, « Le Réseau Urbain », réalise une interview du Maire de la Roche-sur-Yon Luc Bouard et du directeur du festival Paolo Moretti.

Un festival yonnais qui projette plus de 70 films

Pour discuter du festival, Benjamin est accueilli au sein du bureau de Luc Bouard qui présente le festival sous son œil de Maire de la ville. Paolo Moretti quant à lui explique comment ce festival s'ancre sur le territoire de la Roche-sur-Yon ainsi que les spécificités et contraintes de l'événement. Il aborde également la conception de l'affiche du festival, le choix du visuel et présente les différentes catégories de films et de jurys. On retrouve notamment le prix du public qui permet aux spectateurs de voter et le jury lycée, un exercice critique de construction du regard des lycéens.

Des films prometteurs et des invités très attendus

Les deux invités présentent le film de Steve McQueen « la Veuve », une production prometteuse projetée en avant première au cours du festival. Ils en profitent pour revenir sur les films qui ont marqué les éditions 2016 et 2017 et qui ont été récompensés par la suite de multiples fois. Paolo Moretti et Luc Bouard échangent sur l'invité très attendu, Karin Viard et sur la rétrospective de sa carrière à travers les différents films sélectionnés par le festival. Ils présentent aussi les autres invités présents tels que l'actrice Anna Karina et l'artiste et réalisateur Quentin Dupieux et son film « Au Poste ! ». Le directeur du festival aborde le film d'ouverture « Le jeu » de Fred Cavayé et celui de fermeture « L'incroyable histoire du facteur cheval » de Nils Tavernier.

En complément de l'interview, des étudiantes de l'IUT Information et Communication présentent l'agenda du début festival et des portraits de films, de réalisateurs et réalisatrices tels que Valéria Bruni Tedeschi qui a remporté en 1992 le césar du meilleur espoir féminin ou encore le film de Paolo Sorrentino « Silvio et les Autres ».

Festival International du Film: une programmation sans égale en France

Présentée par ***Thomas Cauchebrais***

© Charlotte Serrand et Paolo Moretti

Découvrons la progammation du 9ème fesitval international du film de la Roche sur Yon en compagnie de Paolo Moretti, son directeur artistique et Charlotte Serrand, sa directrice artistique adjointe au micro de Thomas Caucherbais de RCF Vendée.

#VirginRadioVendée

Bonne cuvée

— 20 septembre 2018 — Par Ludovic Lejeune

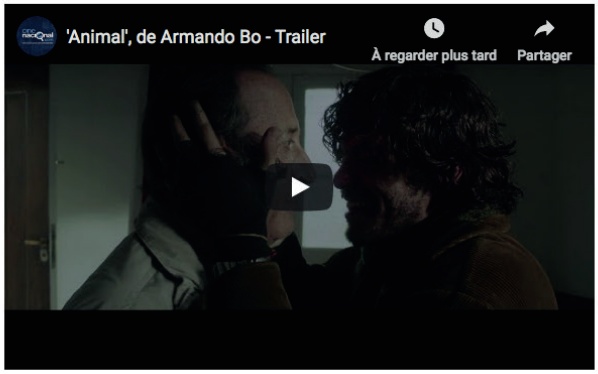
La 9ème édition du **Festival International du Film de la Roche-sur-Yon** s'annonce de grande qualité. Après les annonces des venues de **Karin Viard** et de **Quentin Dupieux**, hier le nom de **Valéria Bruni Tedeschi** a été divulgué. La réalisatrice viendra y présenter, en avant-première, son nouveau film « Les Estivants » … L'ensemble de la programmation du festival sera dévoilée mercredi prochain au Cyel. Le FIF85 du 15 au 21 octobre 2018.

Festival International du Film de La Roche-Sur-Yon

Du 15 au 21 octobre 2018

Du 15 au 21 octobre, plus de 70 films présentés en première française.

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon présente l'actualité du cinéma contemporain dans toute sa richesse et sa diversité. Il défend toutes les formes de cinéma et d'arts, quelles que soient leurs durées, leurs genres, leurs formats. Au programme la compétition Nouvelle Vagues Acuitis, des séances spéciales, la programmation Perspectives qui présente de brillantes variations autour de formes de narrations établies et bine-sûr, la compétition internationale avec 10 films inscrits.



Karine Viard est à l'honneur de cette 9ème édition du festival. Elle fut récompensée du César de la meilleure actrice pour *Haut les coeurs !* de Sólveig Anspach et du César de la meilleure actrice dans un second rôle pour *Embrassez qui vous voudrez* de Michel Blanc. Une sélection de ses longs-métrages sera présentée lors du Festival.

Entre autres moments précieux, ne manquez pas les projections du long métrage *Anna* de Pierre Koralnik (1967) et du documentaire *Anna, souviens-toi* de Dennis Berry. Notez que l'actrice, réalisatrice, chanteuse et écrivaine Anna Karina est l'invitée du festival pour une rencontre publique animée par le critique Thierry Jousse, jeudi 18 octobre au Cyel. Elle évoquera ses rôles pour Jean-Luc Godard qui ont fait d'elle une icône de la Nouvelle Vague. Il sera aussi question de ses collaborations avec Jacques Rivette, Luchino Visconti, George Cukor, Rainer Werner Fassbinder...

Ce même jour, le festival accueille l'actrice et réalisatrice Valeria Bruni Tedeschi pour la présentation en avant-première de son nouveau film *Les Estivants*, sélectionné à la dernière Mostra de Venise. L'occasion de revenir tout au long de la semaine du Festival sur le parcours de Valeria Bruni Tedeschi, avec les projections de ses films en tant que réalisatrice : *Il est plus facile pour un chameau* (2002), *Actrices* (2007), *Un Château en Italie* (2013) *Les Trois Sœurs* (2015), *Une jeune fille de 90 ans* (2016).

Notez aussi que le 19 octobre, le réalisateur, scénariste, directeur de la photographie, monteur, et compositeur de musique électronique Quentin Dupieux invite le public à son atelier/master class.

Du 15 au 21 octobre au Cinéma Le Concorde, au Grand R / Scène nationale La Roche-sur-Yon, au Cyel Pôle Culturel, Médiathèque Benjamin Rabier ...

FESTIVAL DU FILM DE LA ROCHE : CLAP D'OUVERTURE

15 OCTOBRE 2018 À 07H06 PAR DOLORÈS CHARLES

Après le festival "De la page à l'image" au Croisic, s'ouvre la 9ème édition du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon. L'inauguration est prévue ce lundi, en présence du maire Luc Bouard.

Ouverture du Festival du Film de La Roche-sur-Yon. Saison 9. C'est aujourd'hui que le FIF sera inauguré. A suivre une semaine de projections, de compétition, de séances spéciales, de Master Class, de rencontres et d'hommage... En ouverture, il y aura l'avant-première au Manège du film « Le jeu » du rennais Fred Cavayé, avec un beau casting (Bérénice Bejo, Stéphane De Groodt, Vincent Elbaz ou Roschdy Zem). La séance est à 19 heures 30. Ce festival de cinéma mise sur l'éclectisme, c'est le pari du délégué général du festival, Paolo Moretti avec Dolorès Charles.

Écouter le podcast ▶

"Chacun va trouver son temps fort : les passionnés du cinéma en effet, du cinéma hollywoodien, du cinéma américain, seront peut-être plus intéressés par la première française de "Veuves" de Steve McQueen, film justement dont je pense qu'on entendra parler aux Oscars, ou de "La Favorite" avec Emma Stone. Par contre, un passionné du cinéma de genre ... son temps fort sera la première en France de "Suspiria" de Luca Guadagnino. C'est un festival où chacun est censé trouver son propre temps fort, voilà parce qu'on explore les genres, les thèmes et les idées. C'est un festival tout à découvrir."

A voir **une cinquantaine de films**, dont « Animal », « La Favorite », « Genèse », « Maya », ou « The innocent", et une vingtaine à voir en rétro... Le jury décernera le grand prix du Jury CINE+ et le Prix Spécial du Jury.

En clôture du FIF, c'est « *L'incroyable histoire du Facteur Cheval* » de Nils Tavernier avec Jacques Gamblin et Laetitia Casta, qui sera projeté au Manège dimanche à 21h30.

Un festival pour tous les publics, enfants et parents

Paolo Moretti, le délégué général du festival, tient à proposer des films pour le jeune public comme Kirikou et les bêtes sauvages (au Concorde par exemple mercredi et jeudi à 9h30) ; Miraï ma petite sœur (au Manège samedi 10h30) ou Pachamama (au Manège dimanche à 10h03), etc.

"Il y a tout un volet de programmation. Les matins sont déjà dédiés à un public scolaire. C'est un travail que l'on fait vraiment en amont avec les écoles et les professeurs, qui amènent leur classe voir des films. Il y a aussi deux rendez-vous spécifiques pour les familles, qui sont le samedi et le dimanche matin au Manège aussi, avec la projection de "Miraï, ma petite soeur" et "Pachamama", deux films d'animation très récents aussi."

La billetterie est aussi ouverte à La Roche-sur-Yon des **Concerts très tôt**, programmés la semaine prochaine du 22 au 26. Des propositions musicales pour les tout-petits. Trois propositions de sortie en famille à l'occasion des vacances d'automne... RDV en ligne sur le site de la Ville !

La billetterie ouverte au CYEL, uniquement

Le festival de La Roche-sur-Yon se tiendra jusqu'à dimanche, la billetterie a ouvert la semaine passée et se tient au CYEL, le nouveau pôle culturel de la Ville et QG du festival. C'est le seul endroit où vous trouverez les billets, il n'y en a ni au Manège, ni au Concorde.

"Il y a une seule billetterie sur le festival, qui sera au CYEL, le nouveau pôle culture de la Ville de la Roche-sur-Yon, et qui sera un peu le centre opéraitonnel du festival pendant la semaine du 15 au 21, donc il faudra passer par là, parce qu'il n'y a pas de billetterie sur place sur les lieux de projection. Malheureusement nous n'avons pas encore de vente en ligne, il faudra donc passer par là pour aller chercher son ou ses billet(s). Les tarifs sont particulièrement accessibles notamment si on achète des Pass, on essaye de rendre les choses les plus populaires possibles. On a la possibilité de découvrir vraiment de grands films du cinéma contemporain, qui vont faire un joli parcours, en avant-première, souvent avec les équipes du film présentes, et pour un tarif extrêmement populaire."

Karin Viard à l'honneur !

L'actrice, à l'affiche aujourd'hui de "*Voyez comme on danse*" de Michel Blanc, est appréciée du public français et du milieu du cinéma. Récompensée du César de la meilleure actrice pour « Haut les cœurs ! » et du César de la meilleure actrice dans un second rôle pour « Embrassez qui vous voudrez » de Michel Blanc, Karin Viard vous a aussi séduit dans « La Famille Bélier » ou « Polisse ». Paolo Moretti aime ses choix de carrière.

Ce qui m'a toujours intéressé chez Karin... c'est justement son éclectisme dans le choix de ses rôles et de ses films, qui ressemble un peu à l'éclectisme du festival : elle ne cloisonne pas , elle ne s'enferme pas dans une étiquette, elle ne fait pas que du cinéma populaire, elle fait aussi du cinéma populaire, mais elle ne renonce pas à prendre des risques... Elle a toujours quelque chose d'unique, il y a toujours du Karin Viard dans chaque personnage qu'elle interprète, c'est cela qui nous intéresse en fait. Cet éclectisme-là nous rapproche en termes d'esprit. "

Parmi les **autres invités** du FIF : Valéria BRUNI TEDESCHI, mais aussi Anna Karina, Quentin Dupieux (Mr Oizo) ou Ethan Hawke, nommé 4 fois aux Oscars. Les projections en présence d'Ethan Hawke : BLAZE ce jeudi 18 octobre à 13h00 au Concorde et FIRST REFORMED ce vendredi 19 octobre à 11h15 au Cyel - Auditorium.

Des concerts au Fuzz'Yon sont aussi programmés. Toute le programme de la 9ème édition du Festival est à retrouver au CYEL, au Concorde, en mairie de La Roche, au Fuzz Yon, au Grand R ou à la Brasserie Clémenceau Place Napoléon.

LE SON
SUN
UNIQUE

Le FIF jusqu'à dimanche à La Roche sur Yon !

PARTAGER: Facebook Twitter

La 9è édition du FIF, le Festival International du Film de la Roche sur Yon se déroule jusqu'à dimanche avec une sélection très large et des invités prestigieux : Karin Viard, Quentin Dupieux, Ethan Hawke, Valeria Bruni Tedeschi ou encore Anna Karina.

Armelle, Christine et Magali, nos chroniqueuses de L'Autre ciné, par ailleurs membres du comité de programmation du Cinéma Bonne Garde de Nantes sont sur place, et ont voulu vous faire partager leur expérience du festival. Extraits choisis...

*"Premier film : **Dilili à Paris**. La salle est presque totalement remplie de classes d'enfants entre 6 et 12 ans, pas de chuchotements mais des rires et des cris. Le calme revient dès que le film commence. La salle entière est sous le charme du film de Michel Ocelot. On suit les traces de la « cousine de Kirikou » dans le Paris de la Belle Époque. Les enfants applaudissent pendant la séance les exploits des héros et l'ambiance est pleine de vie et d'enthousiasme ! Ravies de ce premier film.*

*Christine a adoré **Time Trial**, un excellent documentaire sur David Millar. Armelle a vu **Anna**, un film musical pop dont la musique est signée par Serge Gainsbourg qui apparaît dans le film ! Amusant... **Heavy Trip**, un premier film, une comédie sympa bien déjantée ! Le public était plutôt très enthousiaste. On le programmerait bien s'il sort en France. Pour finir cette 2è journée, **Animal** qui décrit le parcours du combattant que va mener le héros, en attente d'une greffe de rein, aux bords de la folie. Avis assez mitigé, on n'a pas été transportées, le jeu d'acteurs est bon mais le scénario sans surprise !"*

COLLECTIVITES LOCALES

la ville La Roche-sur-Yon

ROCHE PLUS

Aubigny-Les Clouzeaux / Dompierre-sur-Yon / La Ferrière / La Chaize-le-Vicomte / Fougeré / Landeronde / Mouilleron-le-Captif / Nesmy / La Roche-sur-Yon / Le Tablier / Rives de l'Yon / Thorigny / Venansault

TOUTE L'ACTUALITÉ DE VOTRE AGGLOMÉRATION / N°26 / OCTOBRE 2018

KARIN VIARD, INVITÉE D'HONNEUR

Actrice parmi les plus reconnues et appréciées du cinéma français, nommée à plusieurs reprises aux César, récompensée dans cette compétition par le prix de la meilleure actrice pour *Haut les cœurs !* de Sólveig Anspach et celui de la meilleure actrice dans un second rôle pour *Embrassez qui vous voudrez* de Michel Blanc, Karin Viard a construit, en trente ans de carrière, une filmographie autant ouverte que complexe, donnant vie à des personnages uniques.

De *Lulu femme nue* de Sólveig Anspach à *La Famille Bélier* d'Eric Lartigau, de *Polisse* de Maïwenn (Prix du Jury du Festival de Cannes), à *La Nouvelle Ève* de Catherine Corsini, de *Fourbi* d'Alain Tanner à *21 nuits avec Pattie* des frères Larrieu aux récents *Bécassine !* de Bruno Podalydès et *Jalouse* de David et Stéphane Foenkinos, Karin Viard arbore une filmographie résolument éloignée des chemins balisés et, à l'instar du Festival international du film de La Roche-sur-Yon, traverse de multiples univers cinématographiques et porte l'éclectisme en étendard.

Karin Viard dans « Le Petit Locataire ».

RENCONTRE

Une rencontre publique avec Karin Viard aura lieu le vendredi 19 octobre, dans la salle du Manège du Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon. L'entrée est gratuite, sur réservation à la billetterie du Festival et dans la limite des places disponibles.

Une sélection des longs-métrages

- *Fourbi* d'Alain Tanner
- *La Nouvelle Ève* de Catherine Corsini
- *Haut les cœurs !* de Solveig Anspach
- *Le Rôle de sa vie* de François Favrat
- *Ma part du gâteau* de Cédric Klapisch
- *Polisse* de Maïwenn
- *21 nuits avec Pattie* de Arnaud et Jean-Marie Larrieu
- *Lulu femme nue* de Solveig Anspach (tourné à Saint-Gilles-Croix-de-Vie)
- *La Famille Bélier* d'Eric Lartigau
- *Le Petit Locataire* de Nadège Loiseau
- *Jalouse* de David Foenkinos et Stéphane Foenkinos
- *Delicatessen* de Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro

LES TOQUÉ FRÈRES FONT LEUR CINÉMA

Les Toqué Frères sont intervenus en mai dernier dans le quartier des Halles de La Roche-sur-Yon.

On les a vus en mai dernier à La Roche-sur-Yon, avec la complicité active des commerçants, illustrer les vitrines des boutiques du quartier des Halles avec des messages poétiques et bienveillants. Retrouvez les dernières réalisations des Toqué Frères dans le centre-ville sur le thème du cinéma à l'occasion du Festival international du film. Exposition proposée par la Ville de La Roche-sur-Yon dans le cadre du projet artistique et culturel des Halles.

« T'as de beaux yeux tu sais » – On a tous en tête des phrases cultes, des répliques savoureuses… et les titres de ces films évellent des souvenirs communs et évoquent à coup sûr une ambiance particulière et des personnages remarquables. À partir de cette matière, les Toqué Frères investissent les façades et les boutiques du centre-ville en hommage au septième art !

Issus d'une famille d'artistes et formés aux techniques graphiques, les Toqué Frères se sont spécialisés dans l'intervention sur l'espace public : fresques, façades, mobilier urbain… ; ils affectionnent particulièrement les techniques de calligraphie et le lettrage à l'ancienne pour distiller dans la ville des messages positifs destinés aux passants.

ZOOM SUR...

• *Les Estivants* de Valeria Bruni Tedeschi

En avant-première française, en présence de la réalisatrice, le jeudi 18 octobre, à 20 h 30, au Manège.

Anna, cinéaste (Valeria Bruni Tedeschi en actrice délicieusement complexe aux touches burlesques), se rend dans sa propriété familiale sur la Côte d'Azur. L'écriture d'un scénario, un drame enfoui, des disparitions soudaines: les vacances d'été promettent d'être agitées ! Avec Pierre Arditi, Noémie Lvovsky, Yolande Moreau, Xavier Beauvois, le nouveau film de Valeria Bruni Tedeschi détonne.

FOCUS

La présentation des *Estivants* est l'occasion de revenir tout au long de la semaine du Festival sur l'ensemble du parcours de Valeria Bruni Tedeschi à travers ses films en tant que réalisatrice : *Il est plus facile pour un chameau* (2002), *Actrices* (2007, Prix Spécial du Jury à Un certain regard à Cannes), *Un château en Italie* (2013, en sélection officielle à Cannes), *Les Trois Sœurs* (2015, film pour Arte), *Une jeune fille de 90 ans* (2016, réalisé avec Yann Coridian).

Les Estivants, en avant-première le 18 octobre.

• Rencontre avec Anna Karina

L'actrice, réalisatrice, chanteuse et écrivaine Anna Karina rencontrera le public le jeudi 18 octobre, dans l'après-midi, au Cyel. Elle reviendra sur son parcours aux côtés de Jean-Luc Godard, Jacques Rivette, Luchino Visconti, George Cukor, Rainer Werner Fassbinder, mais aussi Serge Gainsbourg et Philippe Katerine. Dans le cadre de cette rencontre, *Anna* de Pierre Koralnik et *Anna Karina, souviens-toi* de Denis Berry seront présentés le même jour, respectivement à 14 h et 18 h.

Rendez-vous avec Anna Karina le 18 octobre.

• Atelier Master Class

Quentin Dupieux, le réalisateur de *Steak* (avec Éric et Ramzy), *Rubber*, *Wrong*, *Wrong Cops* et *Réalité* (avec Alain Chabat) concoctera le vendredi 19 octobre au Cyel une rencontre avec le public à travers une installation vidéo, qui promet d'être pour le moins... dupiesque ! Dans le cadre de cette rencontre, Quentin Dupieux présentera également son dernier film, *Au poste !*, sorti cet été (avec Benoît Poelvoorde).

Rencontre avec Quentin Dupieux le 19 octobre.

• Hommage à Ermanno Olmi

Ermanno Olmi est un réalisateur italien né en 1931 qui a su dans sa longue carrière accompagner, témoigner et donner une vision poétique des changements de la société contemporaine. Son premier long-métrage *Il posto* (1961) est présenté à la Mostra de Venise, où il remporte le Prix de la Critique. En 1978, *L'Arbre aux sabots* remporte la Palme d'Or au Festival de Cannes. Sergio Leone était alors président du Jury. En 1988, *La Légende du saint buveur* remporte le Lion d'Or à la Mostra de Venise.

Le Festival a souhaité rendre hommage à l'un des grands réalisateurs italiens, décédé voici quelques mois, en présentant des films clés de son importante carrière : *Il posto* (*L'Emploi*), *L'albero degli zoccoli* (*L'Arbre aux sabots*)

LES FILMS EN COMPÉTITION

Retrouvez l'ensemble de la programmation sur www.larochesuryon.fr.

INTERNATIONALE

La Compétition internationale présente les grandes découvertes cinématographiques de l'année et les films attendus de 2019. Le jury remettra le Grand Prix Ciné+ qui consiste en une aide à la distribution.

- *Animal* de Armando Bo, le scénariste oscarisé de « *Birdman* » réalisé par Alejandro González Iñárritu
- *Genèse* de Philippe Lesage, avec Noée Abita
- *La Favorite* de Yórgos Lánthimos, avec Emma Stone, prix du Jury
- *Maya* de Mia Hansen-Løve
- *Museo* de Alonso Ruizpalacios, avec Gael García Bernal
- *Profile* de Timur Bekmambetov
- *Touch Me Not* de Adina Pintilie, Ours d'Or à Berlin 2018
- *Styx* de Wolfgang Fischer
- *What You Gonna Do When the World's on Fire ?* de Roberto Minervini

Styx, film de Wolfgang Fischer.

NOUVELLES VAGUES

La Compétition Nouvelles Vagues, composée de films de tous formats, toutes durées et tous genres, propose des films inattendus, surprenants, et qui ont le goût du risque. Le Jury décernera le Prix Nouvelles Vagues Acuitis au réalisateur.

Time Trial, la dernière saison de la carrière professionnelle de David Millar.

- *Discours d'acceptation glorieux* de Nicolas Chauvin de Benjamin Crotty
- *D'un château, l'autre* d'Emmanuel Mare
- *Friday's Child* de A.J. Edwards
- *One Cut of the Dead* de Shinichiro Ueda
- *Skate Kitchen* de Crystal Moselle
- *Time Trial* de Finlay Pretsell
- *Tracing Adda* de Esther Niemeier
- *Virus tropical* de Santiago Caicedo
- *We the Animals* de Jeremiah Zagar

Prix du Public

En utilisant les bulletins distribués par l'équipe bénévoles à la sortie des séances, les spectateurs pourront voter pour le film de leur choix parmi les films sélectionnés en Compétition Internationale, Compétition Nouvelles Vagues, Séances Spéciales, Perspectives et Variété. Le réalisateur lauréat recevra alors un prix doté par l'association Fest'Clap.

Prix Trajectoire

Le Prix Trajectoires BNP Paribas sera remis par le jury lycéen, composé d'élèves des options cinéma-audiovisuel de Vendée. Les films qui y concourent sont issus des différentes compétitions du Festival.

Prix Coup de cœur du CMJ

Le Festival s'associe cette année encore au Conseil municipal des jeunes de La Roche-sur-Yon, qui viendra pendant deux jours assister aux séances dédiées au jeune public. Il décernera son coup de cœur à l'un des films qu'il aura vus, suite à des délibérations que l'on imagine animées !

REVUE DE PRESSE

« Une folle semaine de cinéma à La Roche ! »
Ouest France

« Un festival à ne pas manquer »
Le Monde

« Un lien intime entre les créateurs et leur public »
Arte

« À l'instar des plus gros festivals, il y en a pour tous les goûts »
Rock & Folk

« L'opportunité de voir pour la première fois en France les grands films de demain »
Sens Critique

« Éclectique, dynamique, pointu et accessible : on dirait bien que ce festival a tout pour lui »
Film de culte

PERSPECTIVES

Des propositions singulières et accessibles qui témoignent de la richesse et de la diversité des pratiques dans le cinéma contemporain.

L'Heure de la sortie, le film de Sébastien Marnier.

- *L'Animale* de Katharina Mückstein
- *C'est ça l'amour !* de Claire Burger
- *Cérès* de Janet Van den Bran
- *Les Drapeaux de papier* de Nathan Ambrosiani
- *L'Heure de la sortie* de Sébastien Marnier, avec Emmanuelle Bercot et Laurent Laffite
- *Larello e Brunello* de Jacopo Quadri
- *The Last Race* de Michael Dweck

VARIÉTÉ

Une sélection haute en couleur de films proches du cinéma de genre et du fantastique, entre mutations et éclats visionnaires.

- *Assassination Nation* de Sam Levinson
- *Cutterhead* par Rasmus Kloster Bro
- *Suspiria* de Luca Guadagnino, avec Tilda Swinton
- *Girls with Balls* d'Olivier Afonso
- *Heavy Trip* de Jukka Vidgren
- *Halloween* de David Gordon Green, produit par John Carpenter
- *Inuyashiki* de Shinsuke Sato
- *First Light* de Jason Stone

HeavyTrip, une odyssée remplie de heavy métal

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieux du Festival
- Le Concorde
- Le Manège
- Le Cyel
- Le Fuzz'Yon

Billetterie
Pour toutes les séances et pour toutes les salles, les billets pour accéder aux séances sont à retirer à la billetterie centralisée du Cyel à partir du 10 octobre, à 13 h 30.
Du 10 au 14 octobre, la billetterie est ouverte de 13 h 30 à 20 h.
À partir du 15 octobre, elle est ouverte 30 minutes avant le début de la première séance et ferme 30 minutes après le début de la dernière séance.

Séances décentralisées
Depuis 2015, un partenariat est mis en place avec la Fédération Familles rurales de Vendée, via son circuit de cinéma itinérant Balad'Images, pour des soirées inédites et pleines de surprises à Mortagne-sur-Sèvre, La Chataigneraie, au Poiré-sur-Vie...

Contact :
02 51 36 50 21
contact@fif-85.com
Facebook
Twitter
www.fif-85.com

Film d'ouverture

LUNDI 15 OCTOBRE, À 19 H 30, AU MANÈGE

Le Jeu de Fred Cavayé avec Bérénice Bejo, Vincent Elbaz, Roschdy Zem, Suzanne Clément.
Des amis de longue date se retrouvent pour leur dîner traditionnel. Tout se passe pour le mieux jusqu'à ce que l'hôtesse de maison (Bérénice Bejo) propose un jeu pour le moins inédit, dans lequel les plats et les cartes vont devenir les téléphones portables... Un huis clos rocambolesque et hilarant, un portrait grinçant sur faux-semblants, qui ne laissera personne sur sa faim !

Séances spéciales

Des séances spéciales où le cinéma croise les autres arts ainsi que les dernières œuvres des plus grands réalisateurs d'aujourd'hui.

Blaze de Ethan Hawke
First Reformed de Paul Schrader, avec Ethan Hawke
Les Chebabs de Yarmouk par Axel Salvatori-Sinz
Matangi / Maya / M.I.A. de Steve Loveridge
Ne travaille pas (1968 - 2018) de César Vayssié
Of Fathers and Sons de Talal Derki
Séance de Clips Musicaux, sélectionnés par Nicolas Thévenin
Silvio et les autres de Paolo Sorrentino
Where Life is Born de Carlos Reygadas

RENDEZ-VOUS JEUNE PUBLIC

Dans le Paris de la Belle Époque ou dans les cités incas de l'autre bout du monde, nos jeunes héros vous entraînent cette année dans des aventures colorées et audacieuses ! Retrouvez les grands noms du cinéma d'animation, mais aussi de nouveaux talents à l'occasion de séances spéciales et d'avant-premières. Avec également des cinés p'tits déj' et des ateliers animés durant le week-end, cette édition réserve de beaux moments pour les plus jeunes afin de profiter du festival en famille.

OUVERTURE JEUNE PUBLIC

DILILI À PARIS
Mercredi 17 octobre,
à 14 h 30, au Manège.
De Michel Ocelot - 1 h 35 - France.
Dans le Paris de la Belle Époque, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, la petite kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes.
Elle va d'aventure en aventure à travers la ville prestigieuse, rencontrant des hommes et des femmes extraordinaires qui l'aident, et des méchants qui sévissent dans l'ombre...
Dès 7 ans.

Dilili à Paris

ATELIERS CINÉ

ANIM'ACTION
Samedi 20 octobre,
de 14 h 30 à 16 h 30, au Cyel.
Découvre l'une des techniques les plus anciennes du cinéma, le stop-motion ! Animation en volume, le stop-motion permet de créer des mouvements à partir d'images fixes, de marionnettes, mais aussi d'acteurs... Une approche ludique du cinéma, animée par l'association Le Sixyish. **Dès 6 ans.**

ATTENTION, DÉCORS MOUVANTS !
Dimanche 21 octobre,
de 14 h 30 à 16 h 30, au Cyel.
À l'aide de techniques variées (peintures, feutres, dessin et découpages), crée un décor habité et en mouvement – inspiré de l'univers du film *Pachamama* – d'où pourront surgir par surprise des personnages du film. Un atelier animé par La Gâterie, suite à l'avant-première. **Dès 6 ans.**

Tarif : 4 € (sur inscription)

Informations et inscriptions au 02 51 36 50 22 et à sricardeau@fif-85.com

LES CINÉS P'TITS DÉJ' DU FESTIVAL

Un p'tit déj' de produits bio sera servi dès 10 h.

MIRAÏ, MA PETITE SŒUR
Samedi 20 octobre,
à 10 h 30, au Manège.
De Mamoru Hosoda - 1h38 - Japon.
Kun est un petit garçon à l'enfance heureuse jusqu'à l'arrivée de Miraï, sa petite sœur. Jaloux de ce bébé qui monopolise l'attention de ses parents, il se replie peu à peu sur lui-même. Au fond de son jardin, se trouve un arbre généalogique qui va le propulser dans un monde fantastique. **Dès 7 ans.**

PACHAMAMA
Dimanche 21 octobre,
à 10 h 30, au Manège.
De Juan Antin - 1 h 10 - France.
Tepulpaï et Naïra vivent heureux dans leur village, au cœur des montagnes péruviennes. Un jour, Pachamama, le totem protecteur de leur village, est confisqué par les Incas. Les villageois sont paniqués, mais pour Tepulpaï, c'est l'occasion de montrer enfin ce dont il est capable ! **Dès 5 ans.**

Tarifs des séances : plein 5 € ; réduit 4 € ; coupons 3 €

Pachamama

ÉDUCATION À L'IMAGE

Le Festival s'ouvre également aux scolaires avec un florilège de séances qui leur sont dédiées. Le ciné-conte « Rêves & Éveils », des courts-métrages et un focus sur Michel Ocelot sont proposés aux plus jeunes. Une sélection de films des différentes sections est également ouverte aux collégiens et lycéens. Accompagné d'ateliers et de rencontres, le Festival promet une découverte du cinéma ludique et ambitieuse.

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM

Chaque année à la mi-octobre, le Festival international du film de La Roche-sur-Yon dévoile une programmation de plus de 70 films présentés en première française.

Ces projections ont lieu au cinéma **Le Concorde** (deux salles de 100 et 200 places), au **Grand R** (la salle du Manège de 800 places) et au **Cyel** (auditorium de 297 places). En collaboration avec la salle de concert du **Fuzz'Yon,** des événements parallèles ont lieu (concerts, soirées, projections).

L'ÉDITION 2018

Du 15 au 21 octobre, la ville va vivre au rythme du cinéma : projections, concerts, rencontres, master class, hommages... sont au programme de la 9e édition du Festival international du film de La Roche-sur-Yon. Karin Viard, Anna Karina, Valeria Bruni Tedeschi, Quentin Dupieux ou encore l'acteur-réalisateur américain Ethan Hawke en sont les invités. La billetterie ouvre le mercredi 10 octobre !

Paolo Moretti, le délégué général du Festival, nous présente cette neuvième édition.

ACTUALITÉS

LES RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL

— FOCUS SUR...

Du 15 au 21 octobre 2018

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon a lieu chaque année à la mi-octobre et présente l'actualité du cinéma contemporain en première française et en avant-première, dans toute sa richesse et sa diversité, sans contrainte de genre, de durée, de nationalité. Tourné vers le meilleur du cinéma contemporain et la découverte de nouvelles formes, le Festival témoigne du spectre le plus large possible des pratiques cinématographiques contemporaines. Sept jours pour se laisser surprendre par les grandes nouveautés et pour voir les films les plus attendus en présence de nombreux invités et professionnels.

La 9ème édition du Festival se déroulera du 15 au 21 octobre 2018

www.fif-85.com

https://www.facebook.com/FestivalFilmLRSY

https://twitter.com/FestFilmLRSY

contact@fif-85.com

Clap d'ouverture pour le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon

Du 15 au 21 octobre, le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon, soutenu par la Région, accueille pour la 9e année consécutive le meilleur du cinéma d'aujourd'hui. Au programme, des films en avant-première mais aussi des invités d'exception : Karin Viard, Anna Karina, Ethan Hawke… Rencontre avec le Délégué général du festival, Paolo Moretti.

Quelles sont les grandes tendances de cette neuvième édition ?

Il n'y a pas vraiment de tendance, si ce n'est celle d'un festival qu'on essaie de développer année après année de façon régulière. La spécificité du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon est de ne pas avoir de spécificité ! On est l'un des rares festivals sans contrainte : les films sont de toutes les nationalités, toutes les langues, tous les genres et toutes les durées... La seule contrainte que l'on se fixe est celle de la nouveauté, nos films étant pour l'essentiel inédits en France.

En neuf années, le festival s'est imposé comme un rendez-vous incontournable des cinéphiles de la région mais aussi d'ailleurs. Qu'est-ce qui fait sa force ?

Sa sélection est assez singulière. On est l'un des rares festivals en France à essayer, en toute modestie, de donner une image de ce qu'est le cinéma contemporain qui n'est pas sélectionné à Cannes. Cannes est le festival le plus important au monde mais, évidemment, il n'y a pas la place pour tout montrer. L'idée de notre festival est donc d'offrir une image alternative et complémentaire avec des films de grande qualité qui plaisent à la fois aux cinéphiles et aux spectateurs moins avertis. En sept jours, on présente une quantité de films qu'il serait difficile de voir autre part. Ceci dans la convivialité et à des tarifs accessibles.

Karin Viard, Valeria Bruni Tedeschi, Anna Karina... Les femmes sont plutôt bien représentées cette année. Une réponse aux questionnements qui traversent la profession depuis le mouvement #MeToo ?

Je suis l'un des signataires, avec Thierry Frémaux et Charles Tesson du Festival de Cannes, de la charte 5050 pour 2020. C'est donc un sujet auquel je suis extrêmement sensible, mais dans le cas présent c'est venu tout naturellement en fonction des l'actualité cinématographique. Karin Viard, nous l'avions déjà invitée à plusieurs reprises. Cette fois, il se trouve qu'elle était disponible. De par sa filmographie, elle a une capacité à parler à des publics variés. Elle déconstruit, comme nous, l'idée reçue qu'il y aurait d'un côté le cinéma art et essai réservé aux connaisseurs et de l'autre un cinéma populaire.

Vous venez d'être nommé Délégué général de la Quinzaine des réalisateurs à Cannes. Une nouvelle expérience complémentaire à vos fonctions à La Roche-sur-Yon ?

Oui. Même si les enjeux ne sont pas comparables, l'un pourra se nourrir de l'autre. Le fait d'être à la tête, depuis presque 5 ans, d'un établissement public qui gère à la fois le festival et le cinéma art et essai Le Concorde, m'a permis de comprendre en profondeur le système extrêmement complexe du cinéma français... qui est aussi le plus efficace au monde pour faire exister la diversité. La Quinzaine des réalisateurs et le Festival de La Roche en sont deux éléments très différents, mais totalement complémentaires.